

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Красносельского района Санкт-Петербурга

**Инновационные процессы
в образовательном пространстве
Красносельского района Санкт-Петербурга:
новые подходы к управлению
качеством образования**

Санкт-Петербург
2019

ББК 74

И665

*Печатается по решению Педагогического совета
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга*

- И665 Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга: новые подходы к управлению качеством образования. – СПб: Издательство «Гамма», 2019. – 120 с.

ISBN

В методическом сборнике представлены результаты инновационной деятельности педагогов и творческих групп образовательных организаций Красносельского района Санкт-Петербурга. Авторы статей раскрывают особенности управления качеством образования на современном этапе, предлагают новые эффективные решения по развитию образовательной среды и совершенствованию педагогического инструментария.

Книга адресована педагогам и руководителям образовательных организаций, заинтересованным вопросами управления качеством образования.

*Под редакцией
кандидата педагогических наук О. Б. Модулиной
и кандидата педагогических наук Л. К. Кондрашковой*

*Рецензент:
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой основного и общего среднего образования
Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования
И. В. Муштавинская*

© ГБУ ИМЦ Красносельского района
Санкт-Петербурга, 2019.

© Коллектив авторов, 2019.

ISBN

ВВЕДЕНИЕ

Вопрос управления качеством является важнейшим приоритетом образовательной политики России на современном этапе. В государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы обозначена цель обеспечения качества образования в соответствии с заданными характеристиками. В майском указе Президента РФ задан целевой ориентир развития российской системы образования — обеспечение глобальной конкурентоспособности российского образования, вхождение Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования. Это определяет актуальность целенаправленной работы педагогов и руководителей образовательных организаций по управлению качеством образования.

Понятие «управление качеством» применительно к образовательному процессу разными авторами теоретических концепций трактуется по-разному. Так, С. Ю. Тряпицын под управлением качеством понимает целенаправленную, комплексную и скоординированную деятельность руководящего состава, преподавателей и обучающихся по реализации воздействия на образовательный процесс в целях достижения его целей. П. И. Третьяков понимает под оперативным управлением качеством образования «целенаправленный, ресурсообеспеченный, спроектированный образовательный процесс взаимодействия управляемой и управляющей подсистем по обеспечению устойчивого развития качества запрогнозированного результата» личностью и обществом. Ценной является мысль автора об оперативном и адаптивном управлении по результатам, обеспечивающем быструю реакцию системы управления на запросы внешней и внутренней среды в условиях полной свободы от сложившихся стереотипов.

При схожести общего смысла, каждое из рассмотренных определений освещает данное понятие под определённым углом зрения. Осмысление теоретических аспектов вопроса позволяет понимать управление качеством образования как целенаправленное и непрерывное воздействие на условия и процессы образовательной деятельности, обеспечивающее достижение результатов образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, запросов разнообразных групп потребителей и потребностей обучающихся.

Действительно, управление качеством образования — это непрерывный процесс воздействий на образовательный процесс с целью его оптимизации для

достижения целей образования с максимальной результативностью и эффективностью. И включиться в этот процесс необходимо и педагогам, и руководителям образовательных организаций, и специалистам органов управления образования.

Практика показывает, что опережающее управление качеством образования возможно только в процессе инновационного развития, когда педагогами и инновационными командами создаются новые образовательные практики, технологии, методики, способствующие достижению желаемых результатов образования наиболее эффективными способами и средствами. Предлагаем читателю ознакомиться с результатами инновационной деятельности педагогов и творческих групп образовательных организаций Красносельского района Санкт-Петербурга, которые раскрывают особенности управления качеством образования на современном этапе, предлагают новые эффективные решения по развитию образовательной среды и совершенствованию педагогического инструментария.

Сборник состоит из трёх частей.

В первой части — «Управление качеством как приоритетная задача развития образования» — представлен опыт формирования системы управления качеством в образовательном учреждении, организации непрерывного профессионального развития педагогов и инновационные проекты, направленные на системное развитие образовательных организаций.

Во второй части сборника — «Новые способы организации образовательного процесса как ресурс управления качеством образования» — представлены комплексные решения по развитию образовательной среды учреждений и новые способы организации деятельности субъектов образовательной практики.

В третьей части — «Новый педагогический инструментарий как ресурс управления качеством образования» — представлены практические решения и успешные педагогические практики по достижению новых образовательных результатов.

При подготовке сборника авторы и редакторы ориентировались на практическую полезность представленных материалов для педагогов и руководителей образовательных организаций. Надеемся, что внимательный читатель в каждой статье найдёт для себя новые идеи и новые решения по вопросам управления качеством образования.

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Повышение качества образования — стратегия работы администрации и педагогического коллектива детского сада

Саво Инна Леонидовна,
inna.savo2012@yandex.ru

***Аннотация.** В статье представлены управленческие решения, направленные на повышение качества образования в дошкольном образовательном учреждении: повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива, создание современной предметно-пространственной развивающей образовательной среды и организация системы взаимодействия с семьями воспитанников.*

***Ключевые слова:** качество образования, образовательная программа, аналитическая деятельность.*

Система дошкольного образования в последние годы находится в постоянном поиске, изменении и совершенствовании образовательного процесса с учётом современной нормативно-правовой базы, поэтому педагогическим коллективам необходимо научиться быстро реагировать на происходящие изменения и внедрять в практику работы научно-методические разработки, в том числе касающиеся внешней и внутренней оценки качества образования.

В федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» качество образования определяется как «комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы» [1].

Ниже представлены управленческие решения по повышению качества образования в дошкольном образовательном учреждении на примере работы администрации и педагогического коллектива детского сада № 26 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Первые шаги были направлены на разработку образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) с учётом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Впервые образовательная программа была создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации воспитанников. Её особенностью стало определение направлений аналитической деятельности, выявляющей условия её реализации.

Одним из направлений повышения качества образования является аналитическая деятельность по выявлению результатов выполнения целевых ориентиров образовательной программы. В учреждении мониторинг развития воспитанников осуществляется в пяти образовательных областях (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие) и специалистами по своим направлениям деятельности. Ведущий критерий — удовлетворение образовательных потребностей детей в соответствии с индивидуальными творческими способностями. По итогам анализа определяется эффективность применяемых приёмов коррекции и развития детей, формулируется вывод об освоении воспитанниками образовательной программы.

На протяжении последних лет коллективом проводился анализ теоретических исследований и практических наработок в области оценки качества образования. Творчески переосмыслив все существующие подходы, мы сделали вывод о необходимости разработки системы мер, направленных на управление качеством образования в условиях дошкольного учреждения в соответствии со следующими направлениями:

- повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива (воспитателей и специалистов ДОУ);
- создание современной предметно-пространственной развивающей образовательной среды и среды, способствующей коррекции зрительных и сопутствующих нарушений;
- организация системы взаимодействия с семьями воспитанников, вовлечение их в образовательный процесс ДОУ;
- индивидуализация образования (поддержка ребёнка, построение образовательного маршрута и коррекция в соответствии с имеющимися нарушениями развития) на основе данных диагностики.

Для повышения профессиональной компетентности педагогического коллектива создана рабочая группа, которая проанализировала текущее состояние развития учреждения, выявила положительные тенденции и болевые точки. Принято решение целенаправленно готовиться к переходу к новой форме организации образовательной деятельности, направленной на учёт индивидуальных особенностей воспитанников и запросов родителей (законных представителей). Сегодня педагогические работники учреждения владеют основными компетенциями: проектировочными и конструктивными, организаторскими, коммуникативными, информационно-коммуникационными технологиями, инструментарием и методами педагогической диагностики. В учреждении созданы условия для профессионального развития педагогических работников: проводятся мастер-классы и семинары. Педагоги активно учатся на курсах повышения квалификации, осваивая новые приёмы организации образовательного процесса, позволяющие сделать его интересным, современным, развивающим и коррекционным. Педагоги ежегодно представляют опыт работы на Неделе профессионального роста, показывая владение современными образовательными технологиями в различных направлениях развития воспитанников. Профессиональному развитию педагогов способствует организация сотрудничества с другими образовательными учреждениями. На протяжении пяти лет наш детский сад сотрудничает с детским садом «Сказка» (город Нарва, Эстония), представляя опыт работы с детьми, имеющими зрительные нарушения. Ежегодно транслируется опыт педагогов через интернет-источники: инфоурок, nsportal, Pedmir.

Ещё одним из инструментов профессионального развития является профессиональное конкурсное движение. Педагоги детского сада участвуют в конкурсах «Воспитатели России» (2-е место в 2016 году, 1-е место в 2018-м), городском конкурсе дидактических материалов тифлопедагогов «ИРИС — инновации, развитие, исследование, сотрудничество» (на протяжении пяти лет по рейтингу призовых мест занимаем 1-е) и других.

Несомненно, включение педагогов в инновационные процессы позволяет стимулировать профессиональное развитие. У нас создана инновационная команда, которая работает над созданием инновационного продукта — учебно-методического комплекта «Учимся видеть». В 2019 году инновационная команда учреждения представляла свой продукт на научно-практической конференции «Инновационные практики дошкольного образования» в рамках мероприятий X Петербургского международного образовательного форума.

Для создания современной предметно-пространственной развивающей образовательной среды и среды, способствующей коррекции зрительных и сопутствующих нарушений развития, проведён анализ предметно-пространственной развивающей образовательной среды групп с учётом требований, разработанных ФГОС ДО и Федеральным институтом развития образования (примерный перечень игрового оборудования и игрушек). Оценивались безопасность, достаточность, доступность, полифункциональность, трансформируемость среды, наличие игрового оборудования в соответствии с образовательной программой. На сегодняшний день группы оснащены игрушками и оборудованием по пяти образовательным областям и коррекционной деятельности. Приобретены роботы. Модульное оборудование помогает созданию игрового пространства и его трансформируемости. Современная среда предполагает наличие интерактивного оборудования, технических средств обучения и развития воспитанников. На всех рабочих местах у воспитателей и специалистов имеются технические средства обучения (ноутбук, принтер, музыкальный центр), в музыкальном зале — мультимедийное оборудование, телевизор и экран. Для двух групп приобретены интерактивные доски, в кабинете педагогов-психологов есть интерактивный световой стол для проведения песочной терапии. Несмотря на достаточно хорошее оснащение, требуется дальнейшее усовершенствование предметно-пространственной развивающей образовательной среды и среды, способствующей коррекции зрительных и сопутствующих нарушений развития.

О качестве образования можно судить и по такому параметру как обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение их компетентности в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. В учреждении с родителями используются как пассивные, так и активные формы взаимодействия. Администрация и педагоги знакомят родителей с нормативно-правовой базой современного образования, с методами и приёмами развития детей, информируют о развитии ребёнка различными способами (выставки детских работ, приглашения к обсуждению, фотогалерея сайта, просмотр совместной деятельности педагогов с детьми). Родители участвуют в проектах, выставках, конкурсах, досуговой деятельности и новом для них виде мероприятия «День дублёра». По результатам такого взаимодействия Государственная библиотека для слепых и слабовидящих в 2017 году выпустила учебно-методическое пособие «Воспитываем и развиваем детей вместе». Опыт работы «День дублёра — вместе воспитываем и развиваем» был представлен на Всероссийской научно-

практической конференции с международным участием, организованной СПб АППО в 2019 году. Участие родителей и отзывы о мероприятиях детского сада показывают их заинтересованность образовательной деятельностью и желание стать полноправными участниками образовательного процесса.

Ежегодная аналитическая деятельность выполнения годового плана работы детского сада и программы показала, что инновационная команда выбрала правильный путь в совершенствовании подходов к управлению качеством образования. Педагогический коллектив не останавливается на достигнутом и рассматривает новые пути повышения качества образования и обеспечения конкурентоспособности учреждения на современном этапе.

Список литературы

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 7.05.2019).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155. URL: <https://base.garant.ru/77677348/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 7.05.2019).
3. Никитина С.В. Оценка качества условий реализации образовательной программы дошкольного образования в контексте требований ФГОС [Текст] / С. В. Никитина. — СПб: Комитет общего и профессионального образования и ГАОУ ДПО «ЛОИРО», 2019.

Модернизация технологического инструментария педагога

Бурцева Наталья Михайловна,
nmb399@yandex.ru;

Щербова Татьяна Вадимовна,
ttv07@mail.ru

***Аннотация.** Авторы статьи рассматривают внедрение проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся как механизм модернизации технологического инструментария педагога, анализируют первые шаги инновационной деятельности по развитию профессиональной компетентности учителей гимназии.*

***Ключевые слова:** технологический инструментарий, анализ урока, проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность.*

Целью инновационной работы гимназии № 399 Красносельского района Санкт-Петербурга является формирование индивидуального образовательного пространства для успешного развития, самоопределения и самореализации учащихся школы в условиях реализации ФГОС, а также развития компетенций педагога в условиях внедрения профессионального стандарта и предметных концепций. На наш взгляд, одним из основных технологических инструментов педагога для реализации поставленной цели был и остаётся урок. Однако в свете новых требований встаёт вопрос о готовности педагогов к переосмыслению сущности и образовательного потенциала урока, умелому сочетанию традиционных и инновационных методик и технологий.

Рассматривая модернизацию технологического инструментария педагога как ресурс управления качеством образования, мы определили предметный и методический индикаторы для оценки (и самооценки) уровня технологической компетентности педагогов, а также направления деятельности по формированию технологического инструментария педагога (*таблица 1*).

*Таблица 1. Направления деятельности по формированию
технологического инструментария педагога*

Содержание компетентности	Направления деятельности
<i>Предметный индикатор компетентности</i>	
знает содержание предмета осуществляемой им профессиональной деятельности в условиях реализации профессионального стандарта педагога	- анализ уроков
характеризуется наличием сформированных умений и навыков исследовательской деятельности в рамках предметной области	- знание документов о проектной и исследовательской деятельности; - подготовка учащихся к проектной и исследовательской работе
понимает основные тенденции развития предметного содержания в условиях внедрения предметных концепций	- корректировка рабочих программ с учётом требований предметных концепций
<i>Методический индикатор компетентности</i>	
проявляет способности по разработке и внедрению новых элементов содержания образования, с учётом современных технологий и структурированием предметного содержания профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся	- анализ урока; - применение технологий в образовательном процессе
отличается готовностью к разработке и внедрению методического обеспечения предметного компонента в проектной деятельности	- анализ предметного содержания с учётом проектной деятельности
отличается стремлением к рефлексии собственных методических достижений, их презентации в профессиональном сообществе	- работа в рамках методических объединений; - участие в конкурсах; - презентация опыта на конференциях, семинарах

В процессе опытно-экспериментальной работы сделаны следующие шаги.

Шаг 1. Посещение уроков коллегами в течение двух месяцев и оформление карт анализа урока. Карты были составлены на основе рекомендаций по анализу урока в рамках проведения проверок по надзору и контролю качества за соблюдением законодательства в сфере образования Комитетом по образованию,

а также адаптации инновационного продукта гимназии № 498 Невского района Санкт-Петербурга «От цели до результата. Электронный конструктор урока» [1].

Шаг 2. Анализ рабочих программ с целью определения места и содержания проектной и исследовательской деятельности учащихся в рамках преподавания учебного предмета.

Шаг 3. Проведение педагогических советов и обучающих семинаров по формулированию основных направлений работы в гимназии, способствующих развитию предметной и методической компетентности педагога.

Рассмотрим более подробно результаты первого шага опытно-экспериментальной работы — анализа урока. Были посещены и проанализированы 52 урока по разным предметам, но наибольший интерес вызвали уроки русского и иностранного языков. Наибольшее количество по типу составили уроки освоения новых знаний (48%), уроки формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями (11%), уроки применения метапредметных и предметных знаний (11%), уроки обобщения и систематизации предметных знаний (11%), уроки повторения предметных знаний (9%), комбинированные уроки и лабораторные практикумы (2%). Основным источником информации оставался рассказ учителя, знания преподносились в монологической модели. В *таблице 2* представлен полный анализ информационного обеспечения на уроке.

Таблица 2. Информационное обеспечение урока

Информационное обеспечение урока	Процент уроков
Основной источник информации — рассказ учителя, знания преподносятся в монологической модели	33
Используются только традиционные информационные материалы (учебник, рабочая тетрадь)	58
Используются наряду с традиционными разнообразные справочные материалы (словари, энциклопедии, справочники, электронные учебные материалы и ресурсы Интернет)	33
Создаются учебные ситуации, в которых необходимо сравнивать, сопоставлять данные из разных источников	21
Источником информации становятся личные наблюдения учеников, опыт, эксперимент	21
Используются материалы разных форматов (текст, таблицы, схемы, графика, видео, аудио)	38
Целесообразность использования ИКТ	38

При этом соблюдение соответствия методов обучения содержанию учебного материала и цели урока и методов обучения возрастным особенностям учащихся характерно только для 38% педагогов. Основным методом работы на уроке остаётся объяснительно-иллюстративный (54%), а использование активных технологий обучения характерно для 36% педагогов.

Особое внимание хотелось бы обратить на оценочную деятельность и проведение рефлексии. В *таблице 3* представлены результаты по данному направлению деятельности педагога на уроке.

Таблица 3. Способы оценочной деятельности и рефлексии

Оценочная деятельность и рефлексия	Процент учителей
Учитель использует только стандартную пятибалльную шкалу оценки	31
Учитель использует стандартную пятибалльную шкалу оценки и объясняет критерии выставления балла	11
Учитель использует формирующее (критериальное) оценивание, критерии обсуждены с учениками и понятны им	7
Учитель организует взаимооценку учеников по установленным критериям	11
Учитель создаёт возможности для самооценки по установленным критериям	5
Учитель организует эмоциональную рефлексию учеников (понравилось / не понравилось; как себя чувствовал на уроке)	13
Учитель организует качественную рефлексию учеников (достижение результата, сложность, полезность, взаимодействие и пр.)	25

Полученные результаты ещё раз подтвердили, что приоритетное направление в деятельности педагога — это традиционные формы и методы обучения. Однако высокие образовательные результаты гимназии говорят об эффективном качестве данных подходов. Возникает вопрос, так ли необходимо активно применять новшества, если традиционные способы позволяют обеспечивать качественное образование? Считаем, что внедрение в работу педагога современных технологий необходимо, когда речь идёт о достижении метапредметных и личностных результатов.

В ходе проведения экспериментальной работы стало актуальным внедрить в образовательный процесс проектную и исследовательскую деятельность. Для этого были разработаны положения о проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся в соответствии с требованиями ФГОС начального

и основного общего и среднего образования, основных образовательных программ начального и основного общего образования, Программы формирования УУД на основе федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в рамках реализации ФГОС. Положения регламентируют деятельность гимназии по организации работы над индивидуальным (групповым) проектом, а также координирует проектную и учебно-исследовательскую деятельность учащихся в рамках урочной и внеурочной деятельности.

Органичное включение проектной и учебно-исследовательской деятельности в образовательный процесс гимназии, перестановка акцентов традиционных образовательных форм на сотрудничество, партнёрство учителя и ученика, их совместный поиск новых комплексных знаний позволяет учащимся использовать знания и умения при создании собственного интеллектуального продукта, востребованного профессиональным сообществом. У школьников формируются ключевые компетенции, необходимые для жизни и успешной самореализации в информационном обществе, осуществляется воспитание готовой к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире личности, важнейшими качествами которой являются инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни.

Предстояло решить следующие задачи:

1. Укрепление, совершенствование и дальнейшее развитие сложившейся в школе системы проектной деятельности;
2. Построение индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
3. Формирование ключевых компетентностей учащихся (социальной, коммуникативной, предметной, организаторской, исследовательской);
4. Повышение мотивации учащихся к процессу обучения;
5. Введение в учебный процесс новых форм учебной деятельности и оценивания;
6. Выявление интересов и склонностей обучающихся, формирование практического опыта в различных сферах познавательной деятельности обучающихся, ориентированных на профессиональный образ будущего.

Для эффективной работы были определены различия в проектной и учебно-исследовательской деятельности (*таблица 4*).

Таблица 4. Различия в проектной и учебно-исследовательской деятельности

Проектная деятельность	Учебно-исследовательская деятельность
Специфика проектной деятельности обучающихся в значительной степени связана с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проект направлен на получение конкретного запланированного результата — продукта, обладающего определёнными свойствами и необходимого для конкретного использования. Реализацию проектных работ предваряет представление о будущем проекте, планирование процесса создания продукта и реализации этого плана. Результат проекта должен быть точно соотнесён со всеми характеристиками, сформулированными в его замысле.	Особенностью учебно-исследовательской деятельности является «приращение» в компетенциях обучающегося. Ценность учебно-исследовательской работы определяется возможностью обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции учёных, занимающихся научным исследованием. В ходе исследования организуется поиск в какой-то области, формулируются отдельные характеристики итогов работ. Отрицательный результат — тоже результат. Логика построения исследовательской деятельности включает формулировку проблемы исследования, выдвижение гипотезы (для решения этой проблемы) и последующую экспериментальную или модельную проверку выдвинутых предположений.

На уровне основного общего образования оценка проектной деятельности будет осуществляться посредством оценки предметных, метапредметных и личностных результатов при реализации проектной деятельности в качестве метода обучения или через внеурочную деятельность с использованием различного инструментария (таблица 5).

Таблица 5. Оценка проектной деятельности

Реализация проекта	Оценка предметных результатов	Оценка метапредметных результатов	Оценка личностных результатов
В рамках учебного предмета	Оценивается отметкой, выставляется в классный журнал	Оценивается по уровням: базовый или повышенный по показателям и критериям, разработанным в ОУ	Оценивается как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Оценка ведётся в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации
Во внеурочной деятельности		Оценивается учителем для определения динамики образовательных достижений обучающегося	

Надеемся, что практика подтвердит наше предположение о том, что урок, проектная и учебно-исследовательская деятельность учащихся являются основой технологического инструментария педагога на современном этапе развития образования и гарантией обеспечения высокого качества школьного образования.

Список литературы

1. От цели до результата. Электронный конструктор урока [Текст] — СПб: Изд-во Политехнического университета, 2015. — 32 с.

Социально-креативный педагог — социально-креативный ребёнок

(из опыта работы городского ресурсного центра
ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга)

Евстафьева Елена Ивановна,
elnaev@mail.ru;

Сеничева Ирина Олеговна,
sio59@mail.ru;

Шатковская Ольга Владимировна,
79112408380@yandex.ru

***Аннотация.** В статье раскрывается актуальность развития у педагога социально-креативных качеств личности как залога успешного формирования социально-креативной личности ребёнка. Авторы статьи рассматривают особенности обучения педагогов по программе «Развитие социальной креативности ребёнка в условиях дополнительного образования», реализуемой инновационной командой Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.*

***Ключевые слова:** социальная креативность, социально-креативный педагог, социально-креативный ребёнок, социально-креативные качества личности, технология рефлексивной самоорганизации, система дополнительного образования.*

Научно-технический прогресс, ориентация на инновационность, появление социальных платформ, сетей и медиаконтента, которые сегодня активно исполь-

зуются детьми и подростками, влияют на развитие у них деятельностных навыков и позитивных социальных установок, среди которых можно выделить коммуникацию, кооперацию, креативность, аналитическое мышление, предприимчивость и самоорганизацию.

В ведущих нормативно-правовых документах системы образования (федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных образовательных стандартах, государственной программе Российской Федерации «Развитие образования», Концепции развития дополнительного образования в РФ, государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге») одной из основополагающих идей выступает формирование творческой, инициативной личности, способной на нестандартное мышление, ответственной за позитивные преобразования социальной среды.

Перспективным направлением деятельности по формированию творческой и инициативной личности является развитие у детей и подростков социальной креативности как метаспособности личности к восприятию, преобразованию и созиданию социальной среды и себя в современном мире.

Эффективной средой развития социальной креативности выступает дополнительное образование, которое является уникальной и конкурентоспособной социальной практикой; комплексом социальных, психолого-педагогических и организационных условий, обеспечивающих свободу выбора и творческую самореализацию ребёнка в социуме; мотивирующим пространством, определяющим самоактуализацию и самореализацию личности.

На сегодняшний день в дополнительном образовании накоплен значительный опыт социально-ориентированной деятельности, но его потенциал в развитии социальной креативности учащихся изучен и обобщён недостаточно.

Актуальность темы настоящей статьи обусловлена, прежде всего, фундаментальным противоречием между стремлением детей и подростков к творческому освоению социального мира и содержанием используемых педагогических методов и технологий, не ориентированных на развитие социальной креативности. Сегодня недостаточно разработаны психолого-педагогические аспекты развития социальной креативности в системе дополнительного образования, которое выступает уникальной социальной практикой и обладает значительным потенциалом в области развития социальной креативности. Помимо этого присутствует противоречие между потенциалом дополнительного образования в развитии социального творчества и недостаточным уровнем социальной креативности

кадровых ресурсов (педагогов дополнительного образования, педагогов-организаторов и др.) и их неготовностью к формированию социально-творческой личности современного ребёнка.

Мы уверены, что важнейшим ресурсом формирования социальной креативности у детей и подростков является социально-креативный педагог, поэтому проводим с педагогами целенаправленную работу по программе повышения профессионального мастерства и методической поддержки работников системы дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений «Развитие социальной креативности ребёнка в условиях дополнительного образования». Данная программа реализуется третий год в рамках Городского ресурсного центра по поддержке детских и молодёжных социальных инициатив на базе ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга. Программа состоит из четырех инвариантных и двух вариативных модулей, в которых раскрываются теоретические и практические аспекты развития социальной креативности в системе дополнительного образования.

Лекции, семинары, практикумы, мастер-классы, творческие мастерские, круглые столы, конференции, проводимые в ресурсном центре, способствуют не только повышению профессионального уровня слушателей и формированию компетенций в области развития социальной креативности детей, но и содействуют формированию социально-креативных качеств личности самих слушателей. Практические задания «Автопортрет», «Разработка маршрута профессионального развития» на основе ментальной карты «Цветок лотоса», участие в творческой мастерской «Пресс-сюрприз», мыследеятельностные игры («Яма» и др.), дискуссии, дебаты в рамках программы способствуют выработке нестандартных идей, активизируют критическое мышление слушателей, дают возможность «примерить» на себя различные роли (например, мечтателя, реалиста и критика в стратегии Уолта Диснея; шляп разного цвета в стратегии Эдварда де Боно), способствуют развитию коммуникативных навыков и навыков работы в коллективе и, таким образом, способствуют осознанию себя самих субъектами социально-творческой деятельности, что, с нашей точки зрения, должно способствовать успешной реализации полученных знаний и навыков в практической деятельности слушателей, в работе с детьми и подростками.

Данное предположение может быть обосновано взаимосвязью социальной креативности и рефлексии самопознания, которая проявляется в том, что осу-

ществование позитивных социальных преобразований начинается, прежде всего, с восприятия себя, своего образа в сознании других людей (социума) и социальной среды.

Развитие социальной креативности личности актуализирует применение технологии рефлексивной самоорганизации, сущность которой заключается в создании условий для самопознания, самоорганизации и саморазвития личности, осознания себя субъектом социально-творческой деятельности, определения своих социально-креативных качеств, требующих совершенствования [1].

Для сознательной социально-творческой деятельности необходим особый акт самоосознания, которым и является рефлексия, представляющая собой способ самоосуществления творческой активности человека, в которой он выделяет своё собственное усилие и свою жизненную позицию как основу творческого бытия и как основную возможность саморазвития и самосовершенствования себя и социальной среды [4]. Изложенное выше актуализирует применение рефлексивного механизма для развития социально-креативных качеств педагогов как субъектов социально-творческой деятельности — трансляторов социально-креативного мировосприятия детям и подросткам.

Представим опыт реализации рефлексивного подхода в аспекте изучения социальной креативности по программе повышения профессионального мастерства и методической поддержки работников системы дополнительного образования и воспитательных служб общеобразовательных учреждений «Развитие социальной креативности ребёнка в условиях дополнительного образования» в рамках работы Городского ресурсного центра на базе ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

Применить на практике рефлексивный подход участникам ресурсного центра было предложено в ходе проведения занятия по освоению программы диагностики социальной креативности на основе эксперт-метода «Социальная креативность», который представляет собой опросник (карту наблюдений), предназначенный для оценки творческих проявлений личности в социуме.

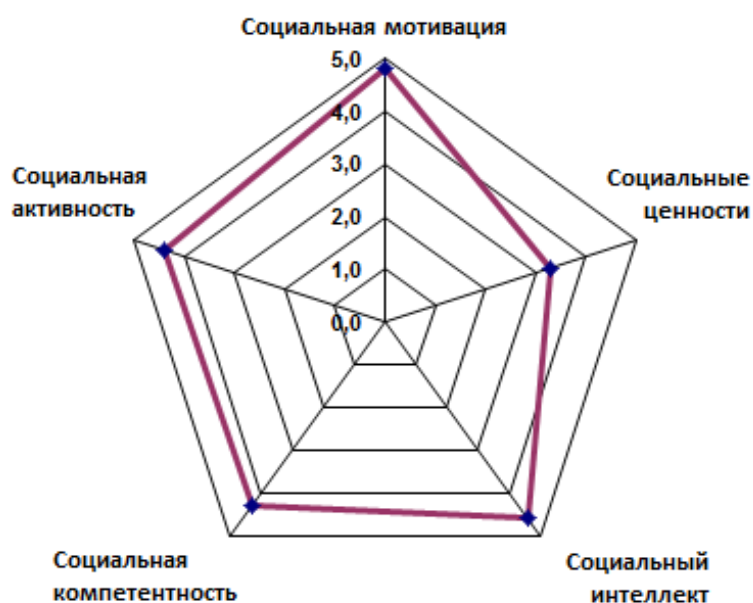
В основе опросника лежат пять компонентов модели социальной креативности: социальная мотивация (мотивационный); социальные ценности (эмоционально-ценностный); социальный интеллект (когнитивный); социальная компетентность (компетентностный); социальная активность (поведенческий), каждому из которых соответствуют характеристики проявлений социальной креативности личности.

Эксперт-метод «Социальная креативность» в рамках проведения занятий ресурсного центра предполагал проведение самооценки взрослых по характеристикам проявления социальной креативности по пятибалльной шкале в порядке возрастания степени проявления. Для проведения самооценки педагогом была предложена анкета, обобщённые данные которой позволили рассчитать коэффициенты по каждому компоненту социальной креативности (коэффициент социальной мотивации, коэффициент социальных ценностей и др.). Коэффициентом выступало среднее значение баллов по характеристикам проявления компонента.

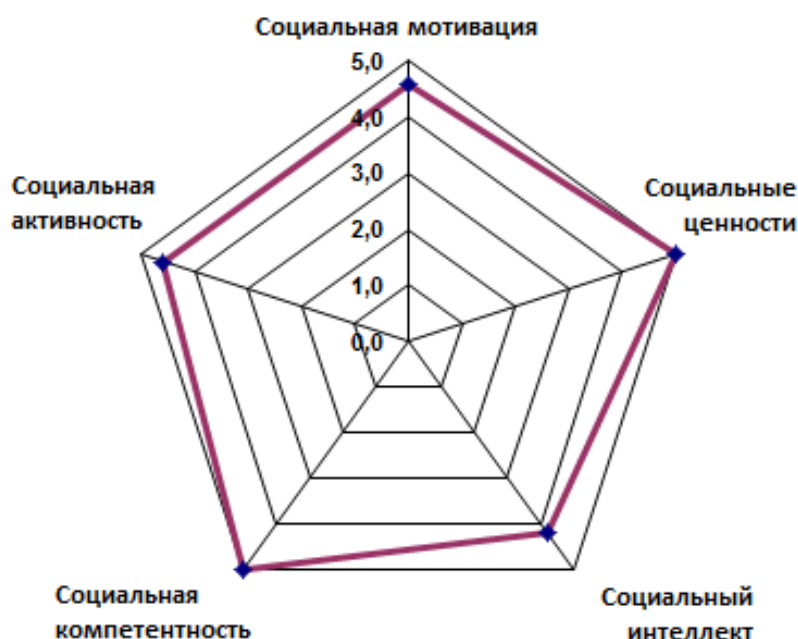
На основе данных коэффициентов можно построить «лепестковые» диаграммы — «звёзды» (индивидуальные модели) социальной креативности, по которым наиболее целесообразно определять актуальные зоны, зоны ближайшего развития и проблемные зоны, что даёт основания говорить о перспективах дальнейшего развития личности в области социальной креативности. Помимо этого можно рассчитать общий коэффициент социальной креативности личности [2].

В проведении рефлексии на основе эксперт-метода «Социальная креативность» приняли участие 29 человек, среди которых педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты и т.д. из учреждений дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений города в возрастном диапазоне от 25 до 60 лет. Для каждого участника эксперт-метода (респондента) были рассчитаны коэффициенты по компонентам его социальной креативности и общие коэффициенты социальной креативности, а также построены индивидуальные модели (рисунки 1 и 2).

Рисунок 1. Индивидуальная модель социальной креативности слушателя 1 [3]



*Рисунок 2. Индивидуальная модель
социальной креативности слушателя 2 [3]*



По общим коэффициентам социальной креативности были получены следующие результаты:

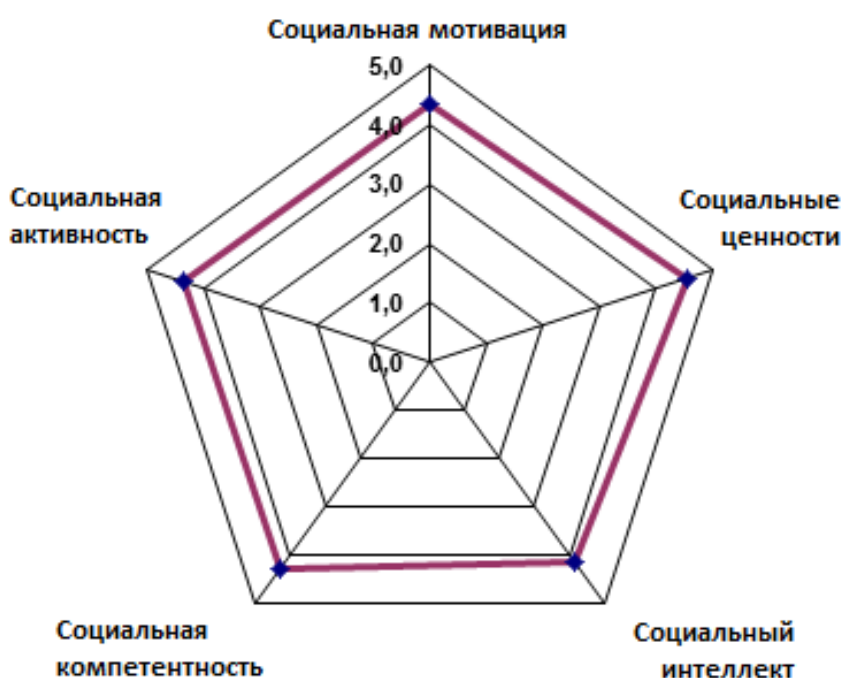
- коэффициент в диапазоне от 4,5 до 5 имеют 46% респондентов;
- коэффициент в диапазоне от 4 до 4,49 — 39%;
- коэффициент ниже 4 — 15%.

Следует отметить, что общий коэффициент социальной креативности ниже 3,5 не имеет ни один участник эксперт-метода.

Анализ анкет по коэффициентам компонентов социальной креативности (коэффициент социальной мотивации, коэффициент социальных ценностей, коэффициент социального интеллекта, коэффициент социальной компетентности и коэффициент социальной активности) показал, что самое низкое среднее значение имеет коэффициент социального интеллекта (4,17), далее следует коэффициент социальной компетентности (4,28), коэффициенты социальной мотивации и социальной активности (по 4,37) и самое высокое значение — коэффициент социальных ценностей (4,55).

По средним коэффициентам компонентов социальной креативности можно построить модель социальной креативности группы респондентов (рисунок 3).

*Рисунок 3. Модель социальной креативности
группы респондентов Городского ресурсного центра
«Развитие социальной креативности ребёнка
в условиях дополнительного образования»
на базе ГБУ ДО Дом детского творчества
Красносельского района Санкт-Петербурга [3]*



Как видно из представленного рисунка, модель социальной креативности группы респондентов является гармонизированной. Зоной актуального развития являются социальные ценности (самое высокое значение), зонами ближайшего развития выступают социальная мотивация и социальная активность (средние значения), проблемными зонами являются социальная компетентность и социальный интеллект.

Таким образом, у слушателей ресурсного центра, принявших участие в проведении рефлексии на основе экспертного метода «Социальная креативность», наиболее ярко выражены социальные ценности, социальная мотивация и социальная активность. Указанные компоненты формируют значительный потенциал для дальнейшего самосовершенствования слушателей в направлении совершенствования социальной компетентности и социального интеллекта за счёт сильных эмоционально-ценностного, мотивационного и поведенческого компонентов в структуре социальной креативности.

Высокие коэффициенты компонентов социальной креативности слушателей ресурсного центра свидетельствуют о том, что полученные ими в рамках реализации программы теоретические знания и практические навыки в области социальной креативности, которые нашли отражение в разработке и реализации социально-педагогических проектов по развитию социальной креативности ребёнка. Только по итогам реализации программы в 2018–2019 учебном году было разработано 29 социально-педагогических проектов, направленных на формирование активной социальной позиции школьников, применение возможностей краеведческого образования для использования социокультурного пространства города, включение детей с ОВЗ в социально-значимую деятельность, повышение социальной компетентности учащихся посредством активного включения в деятельность отрядов юных инспекторов движения. Стоит отметить, что разработанные проекты реализованы в практической деятельности с обучающимися, что является критерием качества подготовки педагогов по вопросам социальной креативности.

Список литературы

1. Барышева Т.А. Креативность. Опыт самопознания — технология рефлексивной самоорганизации (self-examination — development) студентов в информационной образовательной среде [Текст] / Т. А. Барышева // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. — 2013. — № 158. — С. 26-36.
2. Барышева Т.А. Развитие социальной креативности ребёнка [Текст]: Методическое пособие для специалистов дополнительного образования детей и воспитательных служб общеобразовательных учреждений СПб / Т. А. Барышева. — Изд-во «Антарион», 2015.
3. Материалы Городского ресурсного центра ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, 2019.
4. Шелепанова Н.В. Взаимосвязь рефлексивных аспектов самосознания с креативными проявлениями личности [Текст] / Н. В. Шелепанова, Н. В. Дмитриева, И. С. Валиулина // Сибирская психология сегодня: Сборник научных трудов. Вып. 2. — Кемерово: Кузбассвуиздат, 2003. — 410 с.

Нужна ли книга современному ребёнку?

Воронкова Галина Юрьевна,
voronkova-64@inbox.ru;
Суханова Маргарита Александровна,
Портнова Ольга Александровна

***Аннотация.** В статье раскрыты причины снижения читаемости у детей и доказана актуальность работы по возрождению традиций детско-взрослого совместного и семейного чтения. Авторы представляют инновационный проект «ЧИ-ТАЙМ. Время читать вместе!», направленный на привитие детям интереса к чтению книг.*

***Ключевые слова:** ребёнок, книга, родители, совместное чтение.*

Задумывались ли вы, зачем в современном мире читать ребёнку книги, если есть компьютеры, Интернет, любимый мир гаджетов, электронных книг, планшетов и прочих электронных чудес, в которых дети ориентируются порой лучше взрослых?

Значит ли это, что чтение книг уходит в прошлое?

Давайте слегка коснёмся психологических особенностей дошкольного возраста, ведь именно в эти годы закладывается личность ребёнка, его характер, правила взаимодействия с окружающим миром вещей, явлений, людей; устанавливаются первые связи и отношения. Ребёнок, как губка, впитывает в себя особенности окружающей среды: как общаются родители, как решают возникшие трудности, к кому или чему обращаются за поддержкой. Это период формирования элементарных представлений о добре и зле, отзывчивости и дружбе. Именно в этом возрасте выстраивается вся психическая жизнь ребёнка и его отношение к окружающему миру.

Так почему же наши дети мало читают или совсем не читают?

Анализ результатов социологических исследований в области детского чтения и собственные наблюдения позволили выделить основные, на наш взгляд, причины катастрофического снижения читаемости у детей и молодёжи.

Первая причина — современный ритм жизни (нет времени, нет примера). Наше общество живёт динамичнее. Гораздо больше требований к функциям и времени женщин. Глядя на эту картинку, о каком ещё чтении можно говорить? Да, если бы не два *но*.

Первое: мы всегда находим время, когда ребёнок плохо себя ведет или болен. Если такой алгоритм поведения повторяется несколько раз, то в подсознании ребёнка неосознанно закрепляется связь «хочешь получить внимание родителей — ты знаешь, что делать...» или, как поётся в детской песенке, «хорошими делами прославиться нельзя».

Второе: в суете будней, срочных и не очень дел мы редко задумываемся о том, что, собственно говоря, вкладываем в своих детей. Помимо того, что интересуемся, поел ли ребёнок и сделал ли он уроки.

Каким мы хотим видеть будущее наших детей? И что делаем сегодня для того, чтобы у них было именно такое будущее, о котором мы мечтаем? А ведь закономерность очень проста: что и сколько вложим — ровно то и столько получим.

Вторая причина снижения детской читательской активности — им неинтересно. И этому есть понятная причина — изобилие массмедиа технологий. Последствия: физиологический аспект (снижение зрения, стойкое изменение костно-мышечной системы) и воздействие на психику (огромное эмоциональное напряжение, появление психологической зависимости: уход от реальности к созданию собственного виртуального мира).

Третья, самая глубокая причина того, что дети не читают, — это неразвитость образного мышления. Что это такое? Представьте, что вы читаете годовалому малышу сказку «Репка» и показываете персонажей на картинках: деда, бабу, репку, внучку, Жучку... Раз за разом, читая эту сказку, вы показываете ребёнку картинки, а потом однажды, чтобы уговорить малыша в транспорте или скоротать время, начинаете вновь рассказывать ему эту сказку и — о, чудо! — ребёнок утихает и с интересом вас слушает. Почему это происходит? Потому что в его головке зрительная память воспроизводит образы увиденного в книге и связывает с тем, что малыш слышит.

Так нужна ли книга современному ребёнку?

Несомненно, да! Чтение даёт отличную возможность почувствовать себя не просто ребёнком или учеником, оно даёт возможность примерить на себя роль любого понравившегося персонажа (например, Тома Сойера, Незнайки и т.д.).

У ребёнка развивается логическое мышление, ведь и мы, взрослые, при чтении книг нередко пытаемся угадать, чем же всё закончится.

Даже несложная загадка повысит уверенность детей в себе и своих способностях. Чем не важное достижение? А ведь как интересно самому в начале книги

придумать концовку, а потом сравнивать — так или нет! Ребёнок строит свою логическую цепочку и показывает своё видение мира книги и мира героя.

Из книг дети узнают, как важно помогать не только родителям, но и другим людям, учатся уважать людей, животных и окружающую среду. Книги обогащают словарный запас ребёнка и прививают ему навыки правильной речи.

Если вы хотите, чтобы ваш ребёнок читал, — покажите ему пример. Если он видит, что в доме есть книги и журналы, то он будет знать, что вы цените чтение и последует вашему примеру. Главное — не нужно насильно заставлять читать, иначе ребёнок будет воспринимать процесс как наказание, от которого хочется быстрее избавиться.

Книга — это развлечение и бесконечные часы удовольствия. Она должна восприниматься как приятное занятие, источник интересной и полезной информации, а не навязанная необходимость.

Как же помочь детям стать читателями? Когда и как можно начинать приобщать их к чтению? Как привлечь родителей к активной поддержке детского чтения и сделать каждого из них союзниками в вопросах формирования грамотного читателя?

Ответить на эти вопросы нам помогли разработка и реализация образовательного проекта «ЧИ-ТАЙМ. Время читать вместе!».

Инновационную команду нашего коллектива объединила одна общая идея — возрождение традиций семейного чтения и развитие культуры чтения с ребёнком через сотрудничество с его семьёй.

В ходе проекта планируется разработать систему, направленную на привитие детям интереса к чтению книг через игровую деятельность и возрождение традиции семейного чтения художественной литературы.

Работа ведётся по трём направлениям.

Первое направление — модернизация книжных уголков, которые являются частью предметно пространственной развивающей среды в группах. Самой привлекательной стороной уголков является их необычное оформление: «Книжкин дом», «В гостях у сказки», «Кто стучится в дверь ко мне...?», «Город сказок», «Книжный дождь», «Сказочное море». В каждом уголке имеется атрибут, который служит частью сюрпризного момента, — «переносной библиотекой» («Сундучок», «Почта», «Удивительная коробочка», «Умный рюкзачок»).

Второе направление — инициирование совместного чтения детей и родителей. Разработана программа, которая включает несколько проектов, реализуе-

мых в течение года. Цель каждого из проектов — приобщение детей старшего дошкольного возраста к совместному чтению, активизации речевого общения и развитию творческих способностей через увлекательную игровую деятельность. Суть реализации проекта — в организации совместного чтения заявленной книги и завершении проекта в ходе итогового мероприятия, на котором дети и взрослые продемонстрируют знание произведения. Периодичность совместного чтения одного крупного произведения в соответствии с планом проекта составляет три месяца. Примерный план работы на год представлен в *таблице 1*.

Таблица 1. Примерный план работы

Группа	Название произведения	Итоговое мероприятие проекта
<i>ОСЕНЬ (сентябрь, октябрь, ноябрь)</i>		
Старшие группы	«Волшебник изумрудного города» А. Волкова	Проведение квеста по сказке
Подготовительные к школе группы	«Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого	Проведение квеста по сказке
<i>ЗИМА (декабрь, январь, февраль)</i>		
Старшие группы	«Снежная королева» Г.-Х. Андерсена	Проведение сквиз-игры по сказке
Подготовительные к школе группы	«Конёк-горбунок» П. Ершова	Викторина
<i>ВЕСНА (март, апрель, май)</i>		
Старшие группы	«Праздник непослушания» С. Михалкова	Игра-викторина «Что? Где? Когда?
Подготовительные к школе группы	«Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова	Проведение квеста
<i>ЛЕТО (июнь, июль, август)</i>		
Старшие группы, подготовительные к школе группы	Русские народные сказки	Проведение праздника

Третье направление — разработка игр по развитию навыка чтения. Это направление является важным, так как игра — ведущий вид деятельности дошкольников. При разработке игр мы придерживаемся двух требований: игры должны быть разнообразными (настольно-печатные игры, кроссворды, лото,

викторины, квесты и др.) и успешность участия в игре зависит от качества чтения книги (вопросы и задания составляются по тексту читаемой книги).

В проекте сделаны первые шаги, но уже есть результаты: созданы интерактивные книжные уголки в группах, уличная библиотека, буккроссинг; участилось проведение открытых детско-родительских событий, мероприятий в форме образовательных квестов, викторин, КВН, литературных гостиных, участие в которых возможно при одном условии — дети и родители читают вместе. А главное — у детей возникает интерес к книге, желание слушать, беседовать о прочитанном, рассматривать иллюстрации, обыгрывать эпизоды. Пополняется активный словарь детей, в речи звучат выражения из прочитанных и любимых книг.

Считаем, что возрождение традиций детско-взрослого совместного и семейного чтения есть основа для развития ребёнка.

Список литературы

1. Буслаева М. Как увлечь детей чтением [Текст] / М. Буслаева // Библиополе. — 2014. — № 2.
2. Волкова Т.В. Читаем всей семьёй [Текст] / Т. В. Волкова // Современная библиотека. — 2014. — № 7.
3. Соловьев Е.Н. Книга в моем доме: моя семья и моя семейная библиотека [Текст] / Е. Н. Соловьев // Школьная библиотека. — 2002. — № 9.
4. Чарина И.Т. Если мы однажды научились черпать радость в книгах, нам без этого не обойтись / И.Т. Чарина // Школьная библиотека. — 2002. — № 7.
5. Читали! Читают. Будут читать? [Текст]: Сборник статей о детском чтении: По материалам исследований детских библиотек России / Рос. гос. дет. б-ка; Ред.-сост. Е. И. Голубева. — М., 2003. — 68 с.
6. Читающий ребёнок в современной информационной среде [Текст]: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. — Ярославль, 2002. — 55 с.

Индустрия 4.0 начинается в школе!

Агунович Ольга Николаевна,
agunol@yandex.ru

***Аннотация.** В статье доказывается необходимость развития образовательной среды школы в соответствии с научно-техническим прогрессом и раскрываются идеи, положенные в основу инновационной образовательной программы «Класс-лаборатория «ТехноЛаб» — среда становления инженеров и технологов индустрии 4.0», разработанной коллективом школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга.*

***Ключевые слова:** индустрия 4.0, образовательная среда, мини-Кванториум, класс-лаборатория «ТехноЛаб».*

1 марта 2018 года Президент РФ Владимир Владимирович Путин выступил с ежегодным посланием к Федеральному собранию, в котором обратил внимание на насущность и неизбежность модернизации страны с помощью тех возможностей, которые предоставляет современная технологическая революция. Сегодня речь идёт не просто об использовании плодов научно-технического прогресса, но о настоящем вызове, который бросает странам мира технологическая революция. По его словам, «скорость технологических изменений нарастает стремительно, идёт резко вверх. Тот, кто использует эту технологическую волну, вырвется далеко вперёд. Тех, кто не сможет этого сделать, она, эта волна, просто захлестнёт, утопит». Те, кто не сможет воспользоваться энергией этой революции, будут уничтожены. «Не сделаем этого — не будет будущего ни у нас, ни у наших детей, ни у нашей страны...».

Действительно, современные цивилизационные изменения и решения, принимаемые сегодня Россией, определяют судьбу нашей страны на десятилетия вперёд и выдвигают новый заказ системе образования. Социально-экономическое развитие России невозможно без изменений в работе образовательных учреждений, что определяет необходимость разработки инновационных программ и проектов, ведь индустрия 4.0 начинается в школе!

Переход России на цифровые рельсы давно и плодотворно обсуждается на высоком государственном уровне. В Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации основным направлением и мерой реализации в облас-

ти научно-технологического развития Российской Федерации выделяется создание возможностей для выявления талантливой молодёжи, построения успешной карьеры в области науки, технологий, инноваций и развитие интеллектуального потенциала страны. Так, летом 2017 года была утверждена государственная программа «Цифровая экономика Российской Федерации». В сфере образования в этой связи приняты и реализуются четыре приоритетных проекта: «Создание современной образовательной среды для школьников», «Современная цифровая образовательная среда в РФ», «Подготовка высококвалифицированных специалистов и рабочих кадров с учётом современных стандартов и передовых технологий» («Рабочие кадры для передовых технологий») и «Вузы как центры пространства создания инноваций».

В январе 2019 года принята концепция преподавания учебного предмета «Технология», в которой обозначены приоритетные задачи по созданию условий для формирования технологической грамотности, критического и креативного мышления, глобальных компетенций, необходимых для перехода к новым приоритетам научно-технологического развития Российской Федерации.

Острая проблема нехватки инженерных кадров, способных проектировать технологии будущего, отмечается во всем мире. Не исключение и Россия. Для ускорения технологического развития Российской Федерации подготовку инженеров и технологов будущего, формирование и развитие инженерно-технологического мышления необходимо начинать в школе.

Это и определило актуальность создания в школе новой образовательной среды — мини-Кванториума, — направленной на создание условий для достижения нового качества общего образования, образовательных результатов, отражающих современное и перспективное развитие общества и государства, а также запросы личности, адаптирующейся к жизни в обществе индустрии 4.0. В состав образовательной среды войдут класс-лаборатория «ТехноЛаб» (пространственная компонента для становления инженеров и технологов индустрии 4.0), кейс с инновационными программными продуктами для педагогов и обучающихся, онлайн-карта индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов) обучающихся «Электронный гид по инженерным профессиям индустрии 4.0».

Образовательная среда мини-Кванториум позволит учащимися начальной, основной и старшей школы овладеть приёмами моделирования и конструирования с использованием современных средств и технологий, с решением приклад-

ных задач естественнонаучных дисциплин, что обеспечит раннюю профориентацию и развитие инженерно-технологического образования школьников.

Инновационная образовательная среда предполагает создание ситуации, обеспечивающей социальную самоидентификацию обучающихся посредством лично значимой деятельности, направленной на обучение основам изобретательских навыков, на умение выражать себя, постигать и раздвигать границы собственных возможностей. Особенностью инновационной образовательной среды является индивидуальный подход к ребёнку, позволяющий раскрывать и развивать способности в инженерно-технологической области. Разрабатываемые инновационные продукты станут основой новой организации образовательной деятельности школы, направленной на развитие у обучающихся компетентностей, необходимых для успешной жизни и профессиональной деятельности в соответствии с идеями четвёртой промышленной революции.

Класс-лаборатория «ТехноЛаб» — среда становления инженеров и технологов индустрии 4.0. Она позволит обеспечить системное освоение цифровых технологий в рамках урочной деятельности при изучении физики, математики, химии, биологии, географии, информатики и технологии, а также мотивировать и включить обучающихся в междисциплинарную проектную деятельность в рамках внеурочной деятельности. Школьники получают возможность применения на практике знаний основ наук и освоения общих принципов и конкретных навыков преобразующей деятельности человека. В процессе обучения происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и профессиональная ориентация обучающихся. Всё это будет способствовать формированию у обучающихся технологической грамотности, критического и креативного мышления, а также компетенций, необходимых для перехода к новым приоритетам научно-технологического развития Российской Федерации. Техничко-экономическая составляющая инновационности класса-лаборатории «ТехноЛаб» заключается в применении наряду с конструкторами типа Lego малоиспользуемой в школе, но более современной платформы Arduino. Данное сочетание технологий гарантирует экономическую выгоду и позволит модернизировать материально-техническую базу учебных кабинетов в соответствии с современными требованиями.

Разработанная в школе № 380 инновационная образовательная программа «Класс-лаборатория «ТехноЛаб» — среда становления инженеров и технологов индустрии 4.0» направлена на решение следующих проблем:

- необходимость модернизации содержания школьного образования в соответствии с государственными программами развития образования, федеральными государственными образовательными стандартами и концепциями развития предметных областей, в частности естественнонаучного, математического, технологического образования;
- необходимость создания условий для личностного становления обучающихся в соответствии с их интересами, склонностями и способностями;
- необходимость создания условий для выявления, развития и педагогического сопровождения одарённых и талантливых детей в области инженерно-технологического образования;
- необходимость модернизации образовательной среды школы, направленной на решение ключевых задач развития образования Российской Федерации и Санкт-Петербурга.

В процессе реализации инновационной образовательной программы планируется создать *кейс* с инновационными программными продуктами. В его состав войдут методические рекомендации по оснащению учебных кабинетов современным инженерно-технологическим оборудованием, модель функционирования класса-лаборатории «ТехноЛаб» как образовательной среды, комплекс учебно-методического обеспечения занятий на базе класса-лаборатории «ТехноЛаб», направленных на развитие у школьников инженерно-технологического мышления (в комплекс войдут скорректированные рабочие программы учебных предметов, программы внеурочной и внешкольной деятельности, дополнительного образования, методические и дидактические ресурсы, в том числе и для организации дистанционной поддержки и онлайн-обучения школьников); программа повышения квалификации педагогических работников по реализации идей инженерно-технологического образования.

Поскольку целью функционирования класса-лаборатории «ТехноЛаб» является создание условий для достижения нового качества общего образования, образовательных результатов, отражающих современное и перспективное разви-

тие общества и государства, а также запросы личности, адаптирующей к жизни в обществе индустрии 4.0, то в центре модели находится обучающийся, ради которого и создаётся инновационная образовательная среда мини-Кванториум.

В основу проекта положен индивидуальный подход к ребёнку, позволяющий раскрывать и развивать его способности в инженерно-технологической области, формировать надпрофессиональные навыки, знакомиться с профессиями будущего (область применения, необходимые умения, знания и навыки). Разрабатываемый инновационный продукт «Электронный гид инженерных профессий индустрии 4.0» станет инструментом ранней профориентации и позволит проектировать индивидуальные образовательные траектории (маршруты) обучающихся в сочетании формального и неформального образования для повышения разнообразия образовательных возможностей, развития у обучающихся компетентностей, необходимых для успешной жизни и профессиональной деятельности в соответствии с идеями четвёртой промышленной революции. Обучающийся находится в новой образовательной среде, созданной системным взаимодействием с педагогами и социальными партнёрами, готовыми сопровождать процессы становления будущих инженеров и технологов, современным оборудованием и разработанным учебно-методическим комплексом, направленным на развитие инженерно-технологического мышления. Обучение в данной среде будет способствовать формированию у школьников позиции созидателя будущего, целенаправленной подготовке к строительству инновационных городов и умных домов, развитию инженерного мышления и умения работать в современных цифровых средах, ответственному выбору будущей профессии инженерно-технологического профиля.

Педагогические кадры должны быть готовы реализовывать идеи инженерно-технологического образования, повышая свою квалификацию за счёт разных форм обучения с целью овладения инновационным содержанием предметной области, инновационными педагогическими технологиями, исследовательской и методической деятельностью. Важным в их деятельности становится умение организовать сотрудничество с обучающимися и социальными партнёрами (родителями обучающихся, организациями культурно-

просветительской деятельности, образовательными учреждениями разного уровня образования, промышленными предприятиями и т.п.), сопровождать проектную и исследовательскую деятельности обучающихся.

Материально-техническое обеспечение инновационной образовательной среды мини-Кванториум включает систему учебных кабинетов, оснащённых современным инженерно-технологическим оборудованием. В рамках образовательного учреждения осуществляется организация новых кабинетов робототехники, 3D-моделирования и Arduino, а также используются уже имеющиеся кабинеты технологии (технический труд, обслуживающий труд), информатики, физики, химии, биологии и географии, оснащённые в соответствии с перечнем типового оборудования. В кабинетах будет создана образовательная среда, направленная на формирование у обучающихся надпрофессиональных компетенций инженерных и рабочих профессий четвертой промышленной революции. Данное оборудование необходимо для работы с одарёнными и талантливыми детьми, построения индивидуальных образовательных траекторий (маршрутов), профессиональной ориентации обучающихся. С целью ознакомления с современным производством и производственными технологиями предусмотрены экскурсии на передовые промышленные предприятия. В рамках договора о сотрудничестве с ФГБОУ ВО РГПУ имени А. И. Герцена обучающиеся смогут ознакомиться (а при желании и включиться в работу!) с лабораториями малых факультетов (биологии, физики), научно-исследовательскими лабораториями НИИ физики, научно-образовательной лабораторией «Микросистемная техника и цифровая электроника для роботов», центром молодёжного инновационного творчества. Активно участвовать в олимпиадах, конкурсах, соревнованиях движения WorldSkills. Построение паутины сетевого взаимодействия позволит школе воспитать лидеров промышленной революции XXI века.

Инновационная образовательная программа «Класс-лаборатория «ТехноЛаб» — среда становления инженеров и технологов индустрии 4.0» представлена на *рисунке 1*. Нам предстоит большая работа, чтобы качество образования в школе соответствовало запросу государства и общества.

Рисунок 1. Схема инновационной образовательной программы
 «Класс-лаборатория «ТехноЛаб» — среда становления
 инженеров и технологов индустрии 4.0»

Результаты	К реативность	В заимодействие	А декватность, гибкость мышления	Н авыки
Ориентиры	Т ехнологии 4.0	О риентация в мире профессий		
Механизмы		Р ешение сложных задач	И ндивидуальные траектории	
Условия			У чебное оборудование	М астерские

НОВЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК РЕСУРС УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

Воспитание «Радугой»

(внедрение в практику работы детского сада
примерной основной образовательной программы «Радуга»)

Легкова Елена Леонидовна,
le_gkov@mail.ru

***Аннотация.** В статье рассматриваются преимущества примерной образовательной программы «Радуга» и особенности её внедрения в работу детского сада.*

***Ключевые слова:** основная образовательная программа, примерная образовательная программа «Радуга», индивидуализация детского развития.*

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования внимание акцентируется на отличии дошкольного детства от других уровней, которое заключается в том, что ребёнок может развиваться в своём собственном темпе. «Ребёнок никому ничего не должен. Для детей в дошкольный период главное — это становление фундаментальных человеческих способностей: общительности, инициативности, а не получение багажа знаний. Такие способности могут развиваться только в процессе самостоятельной деятельности» [1]. Нам, работникам детских садов, в первую очередь необходимо предоставить детям выбор деятельности: игры, конструирование, общение; стимулировать детей к саморазвитию. Что определяет важность выбора такой образовательной программы, реализация которой обеспечивает психологический комфорт детей, вариативность образования, организацию различных видов детской деятельности? Педагогу необходимы эффективные и понятные решения, направленные на развитие детской индивидуальности. Одним из таких решений для нашего учреждения стала примерная образовательная программа дошкольного образования «Радуга».

Проводя ежегодный анализ деятельности по итогам учебного года, педагоги нашего учреждения всё чаще фиксировали следующие проблемы:

- из-за большого количества детей в группе нет возможности строить образовательный процесс с учётом детской инициативы, отталкиваться от запросов и интересов детей;

- тяжёлый период адаптации детей к детскому саду, значительное количество детей неохотно идёт в группу, плачет;

- во время образовательного процесса основная деятельность воспитателя направлена на усвоение всеми детьми группы образовательной задачи с помощью определённых методов и приёмов, предлагаемых образовательной программой, нет возможности учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка;

- из-за плотного графика проведения режимных моментов исчезает возможность поговорить с каждым ребёнком, обсудить его планы и проблемы, исчезает атмосфера домашней теплоты и уюта;

- развивающая среда группы, наполняется в основном дидактическими и развивающими играми и игрушками, интерес детей к которым воспитатель должен постоянно поддерживать;

- не все родители интересуются жизнью ребёнка в детском саду, проводимые «стандартные» мероприятия стали им не интересны.

Возникла необходимость в изменении основной образовательной программы. На педагогическом совете были рассмотрены многие прошедшие экспертизу примерные образовательные программы: «Детство», «От рождения до школы», «Тропинки», «Открытия», «Успех» и другие. Но наш коллектив искал «программу-конструктор», которая бы легко адаптировалась под нашу материальную базу и условия функционирования. Такой программой стала примерная образовательная программа «Радуга».

Важными преимуществами программы «Радуга» являются следующие:

- «Радуга» — отечественная программа, отражающая реалии российской культуры, созданная на основе отечественной общепсихологической теории деятельности А. Н. Леонтьева и реализующая культурно-исторический подход Л. С. Выготского;

- «Радуга» — апробированная на практике надёжная программа, располагающая обширным многолетним опытом успешного достижения тех целей, которые определены федеральными государственными требованиями;

- «Радуга» — программа социализации ребёнка дошкольного возраста, в которой реализованы на практике идеи формирования комфортного развивающего сообщества сверстников;

- «Радуга» — развивающая программа нового поколения, реализующая индивидуальный потенциал каждого воспитанника и обеспечивающая системную подготовку ребёнка к последующей ступени образования;

- «Радуга» — программа, адресованная массовому детскому саду [1].

Очень важно, что программа «Радуга» имеет полное методическое сопровождение и поддержку авторского коллектива, которые отражают современные требования и стандарты, что даёт педагогу право дополнять программу и изменять её в соответствии с особенностями детей и спецификой условий конкретного детского сада.

Одна из существенных особенностей работы по программе «Радуга» — возможность уходить от традиционных форм образовательной деятельности и воспитательных мероприятий, когда педагог может создавать особую атмосферу, не настраивая детей на занятия и не ставя перед ними задачи, а просто вызывая у детей желание и интерес к определённой деятельности — обучающей, воспитывающей, развивающей. Реализуя программу, занятия можно проводить в разных формах в зависимости от возраста детей. Методики проведения занятий по разным видам деятельности построены таким образом, что программная задача может быть реализована на различном материале, варьируемом в зависимости и в соответствии с желаниями и интересами конкретных детей [1]. У детей появляется возможность объединяться в подгруппы в зависимости от желаний и интересов и решать поставленную задачу, обсуждая её со сверстниками и взрослыми.

Разработчики программы «Радуга» особое внимание уделяют комфортно-му пребыванию детей в детском саду и считают, что одним из важных условий психологического комфорта ребёнка является наличие единых и понятных для него правил жизни группы — традиций. Авторами программы разработаны технологии комфорта для каждой возрастной группы, обеспечивающие положительное эмоциональное благополучие воспитанников и создание в группах спокойных, доброжелательных взаимоотношений, формирование доверительного отношения детей к взрослым. Это такие групповые традиции, как «Сеансы», «Подарки», «Сокровищницы», «Утро радостных встреч», «Сладкий час» и другие.

Для развития самостоятельной познавательной и продуктивной деятельности детей большое значение в программе придаётся созданию предметно-пространственной развивающей среды группы. В программе «Радуга» чётко со-

блюдается взаимосвязь между эффективностью образовательного процесса, созданием развивающей среды и традициями группы. Авторами программы продумано оснащение предметно-пространственной среды по всем образовательным областям и разработаны специальные приёмы: «Гора самоцветов», числовые фриззы, математический театр и другие.

Первые шаги по внедрению программы «Радуга» в работу детского сада свидетельствуют о том, что её применение позволяет успешно решать педагогические задачи в соответствии с требованиями ФГОС ДО, создавать прочные индивидуальные контакты воспитателей с каждым ребёнком и формировать комфортный микроклимат в детском коллективе.

В программе «Радуге» имеется большое пространство для творчества воспитателя и построения партнёрских отношений с семьями воспитанников.

«На мой взгляд, дети, благодаря программе «Радуга», становятся более раскрепощёнными, креативными, учатся замечать прекрасное вокруг себя. Ребёнок с радостью бежит в детский сад и чувствует себя комфортно!» (Н. Ю. Храпова, воспитатель).

«Программа «Радуга» — это очень удобный в нашей работе инструмент, позволяющий создавать атмосферу радости. Современный родитель стремится к диалогу с педагогом, и благодаря этой программе мы можем очень гармонично строить тесную взаимосвязь с родителями» (С. Н. Скрыбина, воспитатель).

Если вы хотите создать радостный мир детства для воспитанников дошкольного учреждения, то сделайте выбор в пользу примерной образовательной программы дошкольного образования «Радуга»!

Список литературы

1. Якобсон С.Г. Примерная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» [Текст] / С. Г. Якобсон, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева. — М.: Просвещение, 2014.

Культурно-образовательные практики в детском саду

Григорьева Елена Юрьевна,
d_c92spb@mail.ru

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности культурно-образовательной практики, даётся характеристика условий и пример организации музыкальной деятельности воспитанников детского сада в форме культурно-образовательной практики.*

***Ключевые слова:** культурно-образовательная практика.*

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования особое внимание уделяется необходимости организации различных видов детской деятельности, способствующих развитию креативности дошкольников. Одной из эффективных форм организации процесса творческого становления воспитанников детского сада является культурная или культурно-образовательная практика.

Каковы же особенности культурно-образовательной практики?

Культурно-образовательная практика — это всегда творческий процесс, в рамках которого ребёнок имеет возможность познать не только мир, но и самого себя. От того, что и как именно будет практиковать ребёнок, зависят его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности.

Культурно-образовательная практика строится, исходя из интересов самого ребёнка — очень важно личное желание дошкольника принять участие в том виде деятельности, который предлагается педагогом. В этом аспекте музыкально-театральное творчество (пение, музицирование, театральные игры и пр.) близко и значимо для дошкольников, входит в зону их возрастных приоритетов.

Вовлечь детей в культурно-образовательную практику можно только общением на равных. И в этом контексте важно то, как педагог выстраивает коммуникацию с детьми.

Для организации музыкальной деятельности в форме культурно-образовательной практики необходимо:

1. Продумать ведущую идею практики, которая, с одной стороны, позволит дошкольникам расширить границы их мировоззрения, а с другой, «удержит» логику музыкально-театральной деятельности;

2. Отобрать объекты культурного наследия (картины, фотографии, предметы и пр.), исследование, творческая интерпретация и оценка которых станет основой культурно-образовательной практики;

3. Придумать систему развивающих педагогических ситуаций, решение которых и будет составлять деятельность дошкольников. Эти ситуации будут своеобразными шагами для продвижения детей к задуманному педагогом образовательному результату.

Последнее из указанных условий крайне важно для проектирования культурно-образовательных практик. Искусство педагога заключается в такой организации образовательного процесса, когда ребёнок сам хочет чему-нибудь научиться, что-то сделать. В этом помогает технология «Ситуация». Её суть заключается в организации развивающих ситуаций с детьми на основе использования общекультурных знаний с учётом возрастных особенностей.

Ведущая ситуация — ситуация общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта. Она, в свою очередь, носит проблемный характер и включает в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Каждый ребёнок сможет выразить себя творчески, попробует проявить самостоятельность и инициативу. В качестве ведущей культурной практики может выступать игровая практика, позволяющая создать событийно-организованное пространство совместной деятельности детей и взрослого.

Игра и жизнь у дошкольника неразделимы. Благодаря различным ситуациям, возникающим в ходе проведения культурной практики, дети могут легко ответить на всевозможные вопросы самостоятельно.

В использовании культурных практик среди традиционных методов работы можно отметить диалоговые методы и методы экспериментирования, среди нетрадиционных — методы проблематизации. Они обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребёнка, включают его готовность и способность действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм, мозгового штурма, развития творческого воображения. Культурные практики включают обычные (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации.

Для успешной реализации культурно-образовательных практик необходимо обеспечить психологический комфорт, чувство защищённости каждому ребёнку, чтобы у него не было боязни сделать что-нибудь не так. Важно не делать

детям замечаний вслух, а, наоборот, пытаться подбадривать их. Подбирать такой материал, который был бы доступен для исполнения, соответствовал возрастным и индивидуальным особенностям детей. Известно, что детям нравится исполнять то, что получается, а если материал слишком сложный, то он, как правило, ими отвергается. Нужно стремиться сделать привлекательным процесс музыкальной деятельности путём подбора яркой мелодии, оригинальных двигательных упражнений, вызывающих у детей эмоциональный отклик, варьированием игровых ситуаций и сюрпризных моментов. Метод образно-игрового вхождения в музыку, метод контрастных сопоставлений, творческих заданий и импровизация помогут достичь результатов наиболее эффективным способом. Сочетание наглядно-слухового, наглядно-зрительного и тактильно-мышечного приёмов обеспечивают качественное восприятие музыкальных образов. Чтобы научить детей тонко воспринимать музыку, выполнять разнообразные движения, импровизировать, необходимо активизировать двигательную активность детей под музыку в процессе всего времени пребывания в детском саду. Важно организовать в детском саду согласованность действий всего педагогического коллектива при использовании музыкально-двигательного репертуара в разных формах работы, а также единство в подходах и требованиях педагогов.

Наивысшей точкой реализации творчества, фантазии и самостоятельности детей являются музыкальные спектакли, где активно осуществляется развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям. В спектакле дети являются активными участниками и исполнителями. Благодаря разнообразной тематике, музыкально-ритмический репертуар прекрасно сочетается с другими видами художественно-творческой деятельности: изобразительной, поэтической, театральной.

Ниже представлен пример культурно-образовательной практики, в ходе которой детям предстояло поразмышлять над вопросом «Зачем человеку детство?». Детям было предложено совершить экскурсию в необычный музей под названием «Чудетство». В первом зале ожидания (красном) рассмотрели схему музея и прошли в зал волшебных превращений (оранжевый). Предложили обратить внимание на чемоданчик, в котором живут добрые человечки-барбарики с планеты Барбарелла. Дети выбрали себе барбариков, а педагог попросил их принять его в игру и тоже выбрать себе барбарика. Таким образом, все барбарики оказались в зале знакомств (жёлтом). Детям предложили ознакомиться с произведениями картинной галереи, задавали вопросы: «Что находится в картинной галее-

рее? Что общего в этих картинах? В какие игры играют дети на этих картинах? Чем дети отличаются от взрослых? Что такое детство?» После ответов детей сделали вывод и поиграли в игры с барбариками. В зале весёлых дразнилок (зелёном) находилась выставка, где были представлены фотографии детей, которые строят разные гримасы. Предложили подобрать карточки в соответствии с настроением, которое возникло при просмотре этих фотографий, и разложить на дорожке впечатлений. Затем побеседовали о том, какие чувства возникают, если кто-то дразнит. В это время за ширмой появились разноцветные полосатики Ох и Ах, Ой и Ай, которые дразнились. Ребятам предложили вспомнить антидразнилки. В результате обсуждения сделали вывод, что обзывать — это обидно и неприлично. Перешли в зал хороших манер (голубой). В этом зале вспомнили, как нужно вести себя в музее. Предложили подобрать нужный материал из картинок и сделать книгу правил поведения в музее «Чудетство». Дальше ознакомились с экспонатами, находившимися в зале настроений (синем). В нём много различных инструментов, среди которых были традиционные и нетрадиционные. Рассказали, что, играя на них, можно передавать любое настроение. Поимпровизировали на музыкальных инструментах под музыкальное сопровождение и передали определённое настроение. Побеседовали о музыке, о том, какие чувства она вызывает. Благодаря различным ситуациям, возникающим в ходе проведения данной практики, дети смогли легко ответить на вопрос «Зачем человеку детство?».

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, общечеловеческим ценностям. Дошкольное детство — время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. В дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально-практическим путём. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир.

Благодаря культурно-образовательным практикам появляется ещё одна возможность соприкоснуться с прекрасным миром детства и стать для ребёнка близким другом, что доказывает целесообразность использования таких практик в работе детского сада.

Список литературы

1. Ассман Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности [Текст] / Я. Ассман. Пер. с нем. М. М. Сокольской. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
2. Крылова Н.Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике [Текст] / Н. Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сборник статей. — М.: Индрик, 2007.
3. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых [Текст] / М. В. Осорина. — СПб: Питер, 2011.

Организация коррекционно-развивающих занятий для подготовки девятиклассников к итоговому собеседованию

Никишина Марина Вячеславовна,
marflot93@mail.ru;

Николаева Валентина Николаевна,
vnn140667@mail.ru

***Аннотация.** В статье представлена инновационная практика организации коррекционно-развивающих занятий учителем русского языка и литературы и педагогом-психологом. Авторы предлагают эффективные методические решения по подготовке обучающихся с ОВЗ к итоговому собеседованию в девятом классе.*

***Ключевые слова:** итоговое собеседование, коррекционно-развивающие занятия, технологии смыслового чтения, педагогическая творческая мастерская.*

Мы стоим на пороге очень важного направления в массовой оценке качества образования — устных форматов для проверки знаний учащихся. Процедура проведения собеседования проверяет коммуникативные компетенции обучающихся [7]. В соответствии с ФГОС ООО основная общеобразовательная программа основного общего образования включает в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения», что является одним из показателей успешного освоения программы при допуске к ГИА для выпускни-

ков девярых классов. Уровень овладения навыками смыслового чтения проверяется у выпускников девярых классов при прохождении итогового собеседования. В этом году итоговое собеседование впервые проводилось и для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ).

Условием успешной сдачи итогового собеседования являются не только предметные знания и умения, но и такие качества выпускника, как стрессоустойчивость, высокий уровень концентрации и переключения внимания, повышенная работоспособность, достаточный объем слуховой и зрительной памяти, саморегуляция поведения, способность самостоятельно принимать важные решения. Это определяет актуальность задачи формирования у обучающихся психологической готовности к прохождению итогового собеседования.

С учётом особенностей обучающихся с ОВЗ педагогами школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга был разработан совместный план работы с обучающимися с целью их эффективной подготовки к итоговому собеседованию. Ниже представлена инновационная практика применения современных технологических приёмов в совместной работе учителя и психолога при подготовке обучающихся девярых классов к итоговому собеседованию на коррекционно-развивающих занятиях.

В опытно-практической работе применена технология смыслового чтения, предусматривающая действия и операции с текстом, которые способствуют развитию умений осмысленного чтения, включающих анализ информации и качества своего понимания при взаимодействии с текстом. Информационный анализ текста является актуальной проблемой для современной методики преподавания русского языка и литературы. Технология смыслового чтения включает в себя три этапа работы с текстом: 1) работа с текстом до чтения, 2) работа с текстом во время чтения, 3) работа с текстом после чтения [4].

Коррекционно-развивающие занятия проводились в форме педагогической творческой мастерской, которая являлась инструментальным блоком технологии смыслового чтения на коррекционных занятиях по подготовке девятиклассников к итоговому собеседованию. Каждая мастерская рассчитана на два занятия (четыре академических часа). Занятия в рамках педагогической мастерской позволяют обучающимся приобрести личный коммуникативный опыт в предметной деятельности, что способствует процессу сотрудничества и сотворчества [5]. Это является полезным опытом для успешного прохождения учащимися итогового собеседования.

Первое и каждое последующее занятия начинались с ритуала приветствия, что необходимо для настроя на дальнейшую работу.

Следующий этап — деление на группы с помощью выбора открыток по сюжету (времена года, виды досуга). Обучающиеся распределялись по группам не по дружескому фактору, а исходя из своего общего восприятия окружающего и личных предпочтений [1]. После объединения в группы старшеклассникам предлагалось составить общий рассказ по выбранным изображениям. В ходе группового обсуждения активизировалась речь обучающихся и формировался настрой на дальнейшую совместную работу.

Затем следовало упражнение на концентрацию внимания, что позволяло обучающимся быстрее включиться в работу и сфокусироваться на предлагаемых заданиях. При выполнении данных упражнений использовались арт-терапевтические техники, основывающиеся на воображении и ассоциативном мышлении, которые необходимы при выполнении творческих заданий.

При работе с текстом до чтения на первом мотивационном занятии, целью которого является прогнозирование содержания, были использованы такие приёмы, как прогнозирование (выбор фотопортрета), предвосхищение чтения (подбор фраз в соответствии с личностью, изображённой на фото), смысловая догадка.

Работа с текстом во время чтения (текст — объект исследования) включала:

- реконструкцию текста (сопоставление / нахождение сходств и различий — приём работы, основанный на сравнении двух или более объектов);
- моделирование текста — пересказ текста с использованием технологической карты (таблица 1). Данный шаблон использовался при обучении написанию сжатого изложения.

Таблица 1. Технологическая карта работы с текстом

Основная мысль текста	
Ключевые слова абзацев	
Микротемы абзацев (предложение со знаком тире)	
Пересказ	

Применение рефлексивной технологии — педагогической мастерской — позволяет педагогам на практике тренировать и развивать способность детей вы-

делять существенные связи, устанавливать и структурировать отношения между элементами информации, строить целостный образ проблемной ситуации, то есть способствовать формированию у обучающихся навыков аналитической деятельности [6]. Это необходимо при выполнении первой части итогового собеседования в девятом классе, включающей в себя выразительное чтение текста и пересказ его с использованием предложенной цитаты.

На этапе практического применения минигруппам (по два-три человека) было дано задание: а) самостоятельно составить текст в научно-публицистическом стиле; б) подготовить пересказ текста, используя алгоритм; в) подобрать цитаты; г) используя личный опыт, выбрать и принести сюжетные фотографии. Полученный продукт использовался на занятиях в дальнейшей подготовке к итоговому собеседованию.

Второе занятие представляло собой работу над второй частью итогового собеседования: обращение к новой информации и её обработка. Ранее обучающимися был выбран вариант описания сюжета с опорой на фотографию. Составление описания проводили по кластеру описания картин (рисунку 1). Стоит отметить, что по этому алгоритму ученики работают с пятого класса.

Рисунок 1. Кластер описания картины



Работа над диалогом включала в себя самостоятельный выбор тем, соприкасающихся с сюжетом описанных фотографий. На данном этапе хорошо показал себя педагогический приём «Интервью». Обучающиеся в группах составляли вопросы и при афишировании в роли журналиста и интервьюируемого побывал каждый девятиклассник.

Применение педагогических мастерских позволило запустить ассоциативное мышление детей, открыв путь для проявления их собственных представлений, чувств и мыслей, способствующий пониманию художественного творчества, что необходимо в работе над второй частью итогового собеседования в девятом классе.

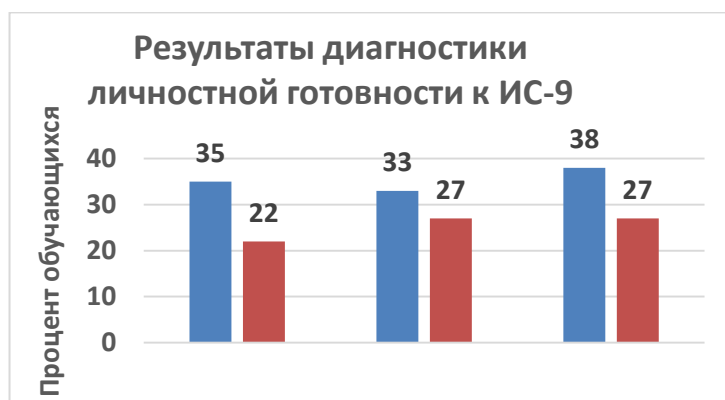
Очевидно развивающее воздействие мастерских, что не раз фиксировали на этапе рефлексии в разных мастерских и старшеклассники, и педагоги: происходит диссеминация опыта, полученного каждым учащимся на протяжении занятий.

Заключительным этапом на занятиях являлась релаксация, которая позволяла обучающимся снять эмоциональное и физическое напряжение, накопившееся в ходе занятий [3]. Наиболее эффективным приёмом являлась работа с глиной / тестом, так как использование живого материала нейтрализовало агрессию, обиду, гнев и закрепляло положительные эмоции. Появлялось чувство умиротворения, у обучающихся закреплялось ощущение творца, которое проявлялось в мастерской при работе со словом [2].

Проведённые коррекционно-развивающие занятия позволили подготовить обучающихся девятого класса к итоговому собеседованию.

По результатам диагностики личностной готовности к собеседованию было отмечено процентное уменьшение тревожности и рост самооценки и стрессоустойчивости (рисунок 2).

Рисунок 2. Результаты диагностики личностной готовности к итоговому собеседованию



Всем выпускникам по итогам собеседования был поставлен «зачёт», причём 20% обучающихся получили от 7 до 10 баллов, 50% — от 11 до 14 баллов

и 30% — от 15 до 19 баллов, что свидетельствует об эффективности инновационной практики проведения совместных коррекционно-развивающих занятий учителем русского языка и литературы и педагогом-психологом.

На коррекционно-развивающих занятиях, включающих познавательный, личностный и процессуальный компоненты, осуществлялось формирование у обучающихся навыков самоорганизации, работы с текстом, релаксации, а главное — сформировалась личностно-смысловая позиция осознанного выстраивания стратегии деятельности на экзамене, что очень важно для обучающихся с ОВЗ.

Список литературы

1. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст] / Л. Ф. Анн. — СПб: Питер, 2008.
2. Чибисова М.Ю. Психологическая подготовка к ЕГЭ [Текст] / М. Ю. Чибисова. — М.: Генезис, 2009.
3. Евтихов О.В. Практика психологического тренинга [Текст] / О. В. Евтихов. — СПб: Речь, 2007.
4. Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9-х классах: как реализовать ФГОС [Текст] / Н. Н. Сметанникова. — М.: Баласс, 2012.
5. Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? [Электронный ресурс] / И. А. Мухина // URL: <https://slovesnik.org/kopilka/stati/chto-takoe-pedagogicheskaya-masterskaya.html> (дата обращения: 18.04.2019).
6. Криволапова Н.А. Внеурочная деятельность. Сборник заданий для развития познавательных способностей учащихся [Текст] / Н. А. Криволапова. — М.: Просвещение, 2012.
7. Пресс-конференция на тему «Итоговое собеседование по русскому языку для выпускников 9-х классов. Организация и проведение ЕГЭ-2019» [Электронный ресурс] // URL: itogovoe-sobesedovanie-po-russkomu-iazyku-dlia-9-klassov-stanet-obiazatelnyim (дата обращения: 15.02.2019).

Развитие инженерно-математического мышления у обучающихся школы

Никитина Ольга Петровна,

<http://shkola54.ru>;

Макеева Оксана Станиславовна,

Пацановская Светлана Владимировна,

Синицына Анна Игоревна

***Аннотация.** В статье рассматриваются составляющие инженерно-математического мышления, раскрываются особенности конструирования программ внеурочной деятельности по развитию инженерно-математического мышления у обучающихся школы.*

***Ключевые слова:** инженерно-математическое мышление, развитие инженерно-математического мышления у обучающихся школы, программы внеурочной деятельности.*

Современный человек нацелен на технические инновации, что неосуществимо вне технического творчества. Особенность деятельности в современных социокультурных условиях предполагает формирование у человека инженерного мышления, которое необходимо для реализации его в различных видах деятельности. Инженерное мышление отличают ориентация и включенность его не только в проектирование и конструирование, но и в управление, организацию и реализацию технологий. Технологизированность инженерного мышления определяет привлечение знаний естественнонаучного, технического, социально-экономического, психологического и эстетического характера.

Инженерное мышление является инновационным по своему существу, поэтому оно невозможно без инженерной инициативы и творчества.

Развитие инженерного мышления связано с социальным освоением природных свойств, связей и отношений мира человеческой культуры. Это возможно только при формировании математического и естественнонаучного мышления у современного человека.

Инженерно-математическое мышление предполагает формирование представления о различных компонентах окружающей среды, понимание современ-

ных социокультурных условий, социально-экономической обстановки, проблем развития, усвоение этических норм, образа жизни, отвечающего принципам устойчивого развития.

Формирование инженерно-математического мышления учащихся возможно только на основе синтеза эмоционально-чувственного, интеллектуального и деятельностно-практического компонентов. Это определяет подход к построению образовательной системы школы — создание культурного, информационного и образовательного пространства для эффективной реализации исследовательской, проектной, творческой деятельности учащихся в области инженерно-математического образования.

Педагогический коллектив школы № 54 реализует подходы к построению образовательного пространства, обеспечивающего развитие инженерно-математического мышления у учащихся начальной и средней школы в рамках инновационного проекта, направленного на разработку и реализацию программ внеурочной деятельности, построенных на основе решения кейсов. Рассмотрим особенности формирования программ внеурочной деятельности.

Одной из особенностей является ориентация на современное понимание инженерно-математического мышления, которое рассматривается как особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач, позволяющих быстро, точно и оригинально решать поставленные задачи, направленные на удовлетворение технических потребностей в знаниях, способах, приёмах с целью создания технических средств и организации технологий.

Итак, инженерное мышление — это мышление, направленное на обеспечение деятельности с техническими объектами, осуществляемое на когнитивном и инструментальном уровнях и характеризующееся как политехническое, конструктивное, научно-теоретическое, преобразующее, творческое, социально-позитивное [2].

К основным функциям инженерно-математического мышления относятся: решение конкретных технико-технологических, производственных и организационно-управленческих задач и проблем с помощью технических средств; выдвижение и внедрение инноваций для достижения наиболее экономичных, эффективных и качественных результатов; гуманизация производства и труда, техники и технологии.

Анализ подходов к современному пониманию инженерно-математического мышления позволяет сказать, что это мышление, включающее в себя также такие

виды мышления, как техническое, конструктивное, исследовательское, творческое, экономическое, организационно-управленческое и гуманитарное. *Техническое мышление* как составляющая инженерно-математического мышления позволяет анализировать устройство и принцип работы технических объектов. *Конструктивное мышление* связано с умением решать поставленные проблемы или задачи. *Исследовательское мышление* необходимо, чтобы определять новизну задачи, сопоставлять её с известными классами задач. Это умение аргументировать свои действия и полученные результаты, делать выводы. *Экономическое мышление* позволяет осмысливать качество процесса и результата деятельности. *Организационно-управленческая* составляющая связана с умением организовывать деятельность свою и других людей в команде, решающей одну задачу. *Гуманитарное мышление* призвано использовать человеческое измерение в предлагаемых решениях.

В современной науке выделены уровни сформированности инженерного мышления [1].

Низкий уровень: учащийся владеет необходимым минимумом информационно-технологических знаний, но при этом в полной мере не осознает важность информационно-технологических знаний для профессионального роста; не проявляет упорство в ситуациях состязательности; занимает позицию вынужденного лидера (назначение), испытывает нежелание организовать себя и других для успешной деятельности; плохо контролирует свою деятельность, попадает из одной крайности в другую; не имеет оригинальных идей, в необычной ситуации теряется, тяжело переключается на другие виды деятельности, нуждается в постоянной помощи; не умеет преодолевать проблемно-конфликтные ситуации.

Средний уровень: учащийся владеет большей частью необходимого минимума информационно-технологических знаний, осознает важность и необходимость информационно-технологических знаний для профессионального роста; проявляет творческую инициативу; занимает позицию ситуативного лидера; в нестандартных ситуациях нуждается в помощи, медленно переключается на другие виды деятельности; не умеет решать неординарные практические задачи.

Высокий уровень: учащийся обладает широким кругозором, выходящим за рамки специальности; в спорах и диспутах умеет отстаивать свою позицию; демонстрирует наличие осознаваемой, проверенной и эффективной собственной системы в работе, знает и применяет надёжные способы создания лучшего про-

дукта; чувствителен к необычным деталям, довольно быстро справляется с необычными результатами; умеет быстро переключаться; проявляет активность в самостоятельной постановке познавательных целей, без стимуляции извне.

Содержание понятия «инженерно-математическое мышление» позволило построить матрицу создания программ внеурочной деятельности. В предлагаемой матрице было выделено шесть блоков, в каждом из которых педагогами школы предложены программы внеурочной деятельности.

Ниже представлены примеры программ в каждом из блоков.

Технический компонент инженерно-математического мышления: «Введение в робототехнику», «Основы LEGO-конструирования», «3D-моделирование», «Машина будущего», «Интерактивное конструирование», «Интеллект. Мышление. Логика», «Волшебный мир геометрических фигур», «Цифровая мастерская».

Конструктивный компонент инженерно-математического мышления: «Дизайн пространства», «Город будущего», «Жилая среда», «Модульное оригами», «Мои мобильные приложения».

Работа с информацией: «В мире информации», «Деловая коммуникация на английском языке», «Средства коммуникации», «Киностудия в мобильном».

Творческий компонент инженерно-математического мышления: «Виртуальные путешествия», «Школьный журнал», «Пластилиновое чудо».

Экономический компонент инженерно-математического мышления: «Оптимальный ресурс», «Эффективные решения», «Решение экономических задач с помощью математических моделей», «Международные экономические отношения на современном этапе», «История и современная организация хозяйственной деятельности».

Роль личности в развитии инженерно-математического мышления: «Работаем в команде», «PRO-личность», «Я — профессионал будущего», «Мой имидж», «Как стать успешным», «Справься с проблемой», «Этика инженера».

Все предлагаемые программы носят интегративный характер как в отношении предметных областей, так и в отношении составляющих инженерно-математического мышления и его функций.

Второй существенной особенностью формирования программ внеурочной деятельности является их модульный характер. Модульная организация процесса обучения в рамках программ внеурочной деятельности позволяет осуществить проектирование учебного процесса как системы временных модулей, специфич-

ных на разных этапах обучения. Модульное построение курсов за счёт рационального использования учебного времени позволяет решать задачи интенсификации учебного процесса, перехода к циклическим формам обучения, «погружения» в содержание программы.

Одним из основных подходов здесь является модульный принцип организации содержания программ. Модульный подход предполагает наличие инвариантных и вариативных модулей в каждой программе внеурочной деятельности. Это позволяет реализовать нелинейный процесс обучения, в котором учащийся имеет возможность сам выстраивать свой образовательный маршрут, реально участвовать в учении при поддержке учителя; содержание и способы деятельности школьника ставят его в позицию, побуждающую действовать активно и самостоятельно; каждый школьник имеет возможность разработать свою собственную программу изучения той или иной программы внеурочной деятельности. Набор модулей в каждом классе может варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей школьников. Например, в содержании программы «Дизайн пространства»:

- модуль 1 (инвариантный). Стили: история и современность в дизайне пространства;
- модуль 2 (инвариантный). Эргономичность пространства;
- модуль 3 (вариативный). Дизайн образовательного пространства школы / Дизайн своего рабочего места;
- модуль 4. Разработка проекта по выбору учащегося.

Третьей особенностью в подходе к реализации программ внеурочной деятельности является организация процесса освоения содержания программ через решение учащимися кейсов. Применение технологии «Кейс-стади» позволяет максимально включить учащихся в решение задач, приближенных к современной действительности и учесть индивидуальные потребности и особенности учащихся.

Освоение учащимися каждой программы внеурочной деятельности заканчивается проектированием. Это представляет четвертую существенную особенность конструирования программ внеурочной деятельности как средства развития инженерно-математического мышления у учащихся школы. Проектная деятельность обладает особым ресурсом в обеспечении развития инженерно-математического мышления во всем его многообразии. Использование проектной деятельности способствует целенаправленному решению задачи субъектно-ориентированного

образования. Её особенность заключается в том, что учащиеся имеют возможность сами выбрать проблему, которая их интересует, источники информации и способы её решения, самостоятельно выполняют проект, оценивают полученный продукт и свою работу, что способствует развитию всех составляющих инженерно-математического мышления в современном понимании.

Обозначенные выше четыре ключевые особенности построения программ внеурочной деятельности есть необходимое условие качественной работы педагогов школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга по развитию у учащихся инженерно-математического мышления.

Список литературы

1. Дума Е.А. Уровни сформированности инженерного мышления [Текст] / Е. А. Дума // Успехи современного естествознания. — 2013. — № 10. — С. 143-144.
2. Усольцев А.П. О понятии инновационного мышления [Текст] / А. П. Усольцев // Педагогическое образование в России. — 2014. — № 1.

Внеурочная деятельность, дополнительное образование и воспитательная деятельность: грани пересечения

Баева Инна Геннадьевна,
Громова Татьяна Владимировна,
chistat@inbox.ru

***Аннотация.** В статье представлено клубное движение как механизм интеграции внеурочной деятельности, дополнительного образования и воспитательной деятельности. Авторы раскрывают направления работы клубов и особенности организации клубного движения в гимназии.*

***Ключевые слова:** культурно-образовательная практика, внеурочная деятельность, дополнительное образование, клубная деятельность.*

Инновационная деятельность ГБОУ гимназии № 293 Красносельского района Санкт-Петербурга как федеральной инновационной площадки и центра ин-

новационного педагогического поиска направлена на создание условий для развития личностных качеств, интеллектуальных способностей для успешной самореализации обучающихся на основе организации культурно-образовательных практик при освоении социально-творческого пространства Санкт-Петербурга и России.

Для успешного формирования умений, обозначенных в федеральных государственных образовательных стандартах [1, 2, 3], необходимо расширять образовательное пространство, обеспечивать выход обучающегося за рамки урока во внеурочную деятельность, в дополнительное образование и другие виды образовательной деятельности, использовать отличные от урока формы организации деятельности школьников. Это позволит совершать тематическое погружение школьников в содержание, расширять их представление об изучаемом предмете, объекте, явлении, событии в рамках исследования или выполнения проекта, не увеличивая учебную нагрузку обучающихся, и сохранять интерес и потребность в образовательной, творческой деятельности.

Культурно-образовательные практики являются средством для освоения различных видов активных действий, позволяющих реализовать интересы и потребности обучающихся в значимой для них деятельности, а также для обретения успешного опыта необходимого для дальнейшего образования и самореализации личности [4].

Реализация данной идеи возможна при интеграции внеурочной деятельности, дополнительного образования и воспитательной работы в клубное движение. При такой интеграции обучающимся ГБОУ гимназии № 293 Красносельского района Санкт-Петербурга предоставляется возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, построения индивидуальных образовательных траекторий обучения, возможность смены программ, определяются условия взаимодействия с разновозрастными школьниками, создаётся единая система учёта личных достижений обучающихся по результатам деятельности в клубе.

Клубное движение — это интерактивная площадка для приобретения обучающимися теоретических знаний и их использования в личностно-значимой социальной, творческой и практической деятельности [4].

На данный момент клубное движение в гимназии включает семь детских объединений, отражающих специфику их деятельности. Структура клубов отражена на *рисунке 1*.

Рисунок 1. Структура клубов в клубном движении



Ценность клубных объединений в гимназии состоит в том, что учащиеся могут реализовать индивидуальные образовательные планы, участвуя в достижении общественной цели в рамках коллективной деятельности.

При определении целей и задач деятельности клубов учитываются:

- требования федерального государственного образовательного стандарта к результатам образования на ступенях начального и основного образования;
- запросы учащихся и их родителей;
- возможности гимназии в кадровом, программном и материально-техническом обеспечении.

Предлагаемая тематика образовательных курсов в клубной деятельности даёт различные направления для образования и развития личности, является мобильной, так как учитывает изменения во внешней (например, изменился запрос родителей, интересы обучающихся) или внутренней среде (например, изменились кадровые или материально-технические условия). При этом общее направление работы клубов не меняется, что позволяет школьникам делать свой выбор осознанно.

В рамках одного клуба реализуется несколько программ как внеурочной деятельности, так и дополнительного образования. Обучающиеся не ограничены в выборе программ и клубов. Поддерживается и сопровождается взаимодействие

между школьниками, посещающими разные клубы для обмена опытом и создания совместных проектов. Работа клубов тесно связана с урочной и внеурочной деятельностью благодаря тому, что в программе клуба интегрируются практические материалы и урочной, и внеурочной деятельности.

Клубы посещают совместно учащиеся как одного класса, так и параллели. Данная вариативность позволяет не только удовлетворить запросы обучающихся, предоставляя им возможность посещать разные клубы, но и обеспечить детям возможность заниматься внеурочной деятельностью и дополнительным образованием внутри одного клуба.

Деятельность клуба «Служу России» направлена на развитие идей патриотизма и повышение социокультурной активности учащихся, их самостоятельности и ответственности в организации жизни детского коллектива, что даёт возможность гимназии являться пилотной школой регионального отделения всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия» и Санкт-Петербургского регионального отделения общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».

Клуб «Юные петербуржцы» ориентирован на реализацию запроса обучающихся и родителей на развитие духовно-нравственных качеств личности. Деятельность клуба предполагает знакомство с историей и культурой Санкт-Петербурга, создание школьного музейного пространства, участие в конкурсах юных экскурсоводов, а также в краеведческих научно-практических конференциях регионального и всероссийского уровня.

Клуб «Ты — исследователь» предполагает создание учащимися собственных проектов и исследований, что является обязательной частью всех учебных предметов по требованиям ФГОС к результатам образования школьников. Кроме этого, при реализации естественнонаучного и гуманитарного циклов программ внеурочной деятельности и программ дополнительного образования используются нестандартные формы проведения занятий для активизации интереса к географии, истории, биологии.

Клуб «Олимп+» организует работу с обучающимися в игровой, занимательной или другой, отличной от классно-урочной форме взаимодействия для

освоения учебного материала повышенной трудности. Это позволяет каждому школьнику успешно подготовиться к предметной олимпиаде и принять участие в интеллектуальных конкурсах разного уровня (районного, регионального, всероссийского, федерального, международного).

Клуб «Истоки вдохновения» ориентирован на реализацию запросов учащихся к литературному, музыкальному и художественному творчеству для самореализации и достижения творческих результатов.

Клуб «Здоровейка» предполагает реализацию спортивно-оздоровительной деятельности обучающихся, что является наиболее привлекательным направлением для обучающихся и их родителей по результатам их ежегодного анкетирования. Деятельность клуба предусматривает не только оздоровление школьников, но и развитие их физических возможностей, а также подготовку для участия в спортивных состязаниях разного уровня (районного, регионального, всероссийского, международного).

Деятельность Клуба деловых людей предусматривает активные занятия обучающихся, желающих развивать экономическое мышление, лидерские и организаторские качества. Поэтому практическая деятельность в данном клубе предусматривает деловые и ролевые игры экономической направленности, а также участие в конкурсных мероприятиях, групповых турнирах по социальному проектированию, решению ситуационных и имитационных задач, учебно-тренировочных сборах по организации исследовательской деятельности школьников в НИУ «Высшая школа экономики». Эта деятельность является успешной социальной практикой, так как в процессе неё развивается и оценивается функциональная грамотность обучающихся, выявляется их готовность к использованию образовательного опыта для решения прикладных социальных и личностных проблем в сфере обучения, досуга, общественной и частной жизни. Участвуя в конкурсе решения прикладных ситуационных задач «Компас жизни», который ежегодно проводится факультетом довузовской подготовки НИУ «Высшая школа экономики», обучающиеся не только повышают уровень функциональной грамотности, но и учатся на практике самостоятельно разрешать обычные жизненные ситуации, учитывая многообразные факторы и влияния; получают опыт мозгового штурма, взаимодействия в команде и работы с современными информационными технологиями.

Деятельность каждого клуба регламентирована соответствующими документами: положением о клубном движении, программой деятельности, картами достижений обучающихся.

Использование потенциала учителя основного образования в деятельности педагога дополнительного образования (и наоборот) предоставляет возможность специалисту создать психологически комфортную атмосферу для свободного творчества, самовыражения, самореализации обучающегося без балльной оценки его деятельности, а освоение образовательных практик позволяет каждому школьнику увидеть перспективы возможной успешной самореализации.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
4. Интегрированная образовательная программа «Культурно-образовательные практики как механизм развития качеств личности обучающихся при реализации ФГОС ООО». Навигатор успешных образовательных практик Санкт-Петербурга в условиях внедрения ФГОС ОО: сборник 7 / под общей редакцией О. Н. Крыловой, И. В. Муштавинской, Н. М. Свириной. — СПб: СПб АППО, 2018. — 100 с.

Проектирование образовательных маршрутов обучающихся в условиях введения концепции преподавания предметной области «Искусство»

Куксенко Светлана Михайловна,
kuksenko_sm@school546.spb.ru;
Савченко Татьяна Николаевна,
savchenko_tn@school546.spb.ru

***Аннотация.** В статье представлены новые решения по проектированию образовательных маршрутов, направленных на художественно-эстетическое развитие обучающихся. Авторы раскрывают особенности программы художественно-эстетического развития, которая реализуется в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании и воспитательной работе школы.*

***Ключевые слова:** предметная область «Искусство», образовательные маршруты, образовательное событие.*

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды [2].

Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в образовании во все времена, но сегодня интеграция школьного образования в современную художественную культуру становится одним из важных факторов подготовки человека к взаимодействию с массовой культурой и насыщенной информационной средой. Построение образовательных маршрутов обучающихся в рамках новой концепции предметной области «Искусство» позволит создать социально-педагогические условия для приобщения обучающихся к современ-

ной художественной культуре для их подготовки к взаимодействию с различными формами художественной культуры (массовой, элитарной, народной), с различными видами искусства (литературой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным, театральным, музыкальным искусством и т.д.).

При проектировании образовательных маршрутов обучающихся в условиях введения концепции преподавания предметной области «Искусство» следует учитывать следующие моменты:

- необходимо повышать статус и престиж предметной области «Искусство», формировать мотивацию и интерес к предмету у обучающихся;
- внедрять новые формы преподавания, в том числе информационно-коммуникационные технологии, дистанционное обучение;
- повышать долю самостоятельной работы обучающихся, их творческой деятельности;
- осуществлять взаимодействие основного и дополнительного образования;
- усиливать межведомственное взаимодействие и социальное партнёрство;
- уделять особое внимание выявлению и развитию одарённых обучающихся.

Приобщение детей к искусству, по нашему мнению, не должно носить формальный характер. Только живой интерес, активная включенность в процесс творчества будет способствовать тому, что искусство станет неотъемлемой частью растущей и развивающейся личности школьника.

Комплексное сопровождение художественно-эстетического развития обучающихся осуществляется по следующим направлениям:

- в урочной деятельности;
- во внеурочной деятельности;
- в дополнительном образовании;
- в воспитательной работе школы.

Созданы условия для погружения обучающихся в занятия предметной области «Искусство». Во всех классах начальной школы реализуется во внеурочной деятельности музейно-педагогическая программа «Мир музея», разработанная Центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея. В средней школе через компонент образовательной организации реализуется программа «Искусство» (МХК). Отделение дополнительного образования школы реализует программы по художественно-изобразительному, де-

коративно-прикладному, музыкальному, танцевальному и театральному направлениям, что позволяет каждому ребёнку выбрать творческую деятельность, в которой он сможет стать успешным.

Инновационной командой школы разработана программа художественно-эстетического развития обучающихся, состоящая из ряда проектов. В программу входят проект «Мир музея», поддерживающий предметы художественно-эстетического цикла для начальной школы; проект «Знатоки искусства», поддерживающий предметы художественно-эстетического цикла для 5–11-х классов; конкурс впечатлений «Театральный коллаж» по приобщению школьников к театральному искусству; проект-конкурс «Путеводитель по Санкт-Петербургу: культурное пространство города глазами детей», интерактивный ресурс по достопримечательностям родного города, созданный обучающимися 1–11-х классов (www.school546.ru/travel); проект-конкурс «Искусство видеть мир прекрасным», интерактивный ресурс, на котором собраны виртуальные экскурсии обучающихся 1–11-х классов по художественным музеям города (www.school546.ru/rusmuseum).

Проекты реализуются как образовательные события в воспитательной работе школы. Событийный подход в развитии личности является одним из перспективнейших направлений, разрабатываемых отечественной психологией и педагогикой, так как вписывается в концепцию системно-деятельностного подхода в образовании.

Сущность образовательного события заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого ребёнком создаётся определённый продукт; затем усиление этого действия через рефлексию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели. При этом любой из участников образовательного события — это действительно участник, а не зритель. У каждого — свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, но поле выбора таково, что при ограниченных (содержанием и временем) ресурсах ребёнок должен иметь неограниченные возможности. То есть образовательное событие выступает средством расширения пространства возможностей для субъектного действия каждого обучающегося [1].

Организацию образовательных событий можно рассматривать как компонент образовательного маршрута обучающихся по различным направлениям искусства, так как в одном и том же образовательном событии участник может

реализовать свои музыкальные, театральные, художественные и иные способности и склонности.

Важное значение для создания вариативности образовательных маршрутов по предметной области «Искусство» приобретает взаимодействие с учреждениями культуры. Включение школы в реализацию совместного проекта с Российским центром музейной педагогики и детского творчества ФГУК «Государственный Русский музей» позволяет создать условия для повышения статуса и престижа реализуемой программы внеурочной деятельности «Мир музея», повышает мотивацию и интерес к предмету у обучающихся и родителей.

Исходя из идеи интеграции различных сфер жизни человека для его гармоничного развития, началась реализация проекта «Наука и искусство». В проекте на настоящий момент участвуют педагоги школы в составе творческих групп по биологии, химии, физике, истории, английскому языку и математике.

Учителями биологии разработана квест-игра на экспозиции Государственного Русского музея, в ходе которой обучающиеся знакомятся с многообразием растений, изображённых на картинах русских художников, и их символическим значением.

Учителя английского языка начали разработку курса для учащихся 4–5-х классов по теме «Образ России в картинах экспозиции Русского музея» на английском языке. Курс направлен на развитие у учащихся устной речи в игровой форме, обогащение словарного запаса культурологического содержания, совершенствование навыков употребления различных конструкций и грамматических форм в монологической и диалогической речи. Задания курса предполагают активное использование информационно-коммуникационных технологий. Проведение занятий на экспозиции музея планируется на сентябрь.

Учитель физики работала над созданием рабочей тетради «Физика и искусство». Её раздел был посвящён использованию различных видов электромагнитных излучений в реставрационных работах. Подготовлен адаптированный для учащихся 8–9-х классов теоретический и иллюстративный материал, предложены темы различных исследовательских проектов, которые учащиеся могут выполнить под руководством педагогов. Учитель разработала макет разворота рабочей тетради.

Данные практики помогут в решении проблем изолированности учебных предметов, оторванности школьного образования от реальной жизни. Освоение искусства приобретёт для ребёнка личностно-значимый смысл, появятся условия

для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей обучающихся (в том числе в самореализации в различных социальных ролях).

Основными результатами реализации образовательных маршрутов обучающихся в условиях введения концепции преподавания предметной области «Искусство» могут стать:

- 1) личностное развитие ученика, включающее
 - развитие творческих, интеллектуальных способностей, активизация познавательной деятельности;
 - поддержание интереса к различным видам искусства, практическим занятиям музыкой, изобразительным искусством и т.д.;
 - развитие интереса к исследовательской деятельности в области искусства (выполнение исследований, выступления на конференциях, участие в олимпиадах по искусству);
 - формирование основ опыта презентации своих творческих достижений (участие в концертной и выставочной деятельности, творческих конкурсах, фестивалях, благотворительных акциях и т.д.);
 - участие в просветительской деятельности;
- 2) раскрытие потенциала каждого учащегося, заключающееся в стремлении перевести учебную мотивацию из внешней в познавательную, сохраняя здоровье учеников на оптимальном уровне.

Список литературы

1. Карастелина С.В. Образовательное событие как ресурс соорганизации и кооперации деятельности субъектов образовательного процесса [Текст]: из опыта работы региональной инновационной площадки департамента образования Ярославской области в 2012 году / С. В. Карастелина, О. Б. Модулина. — Рыбинск, МОУ ДПО «Информационно-образовательный центр», 2012.
2. Концепция преподавания учебного предмета «Искусство» [Электронный ресурс] / URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> (дата обращения: 7.03.2019).

НОВЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ КАК РЕСУРС УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

**Лаборатория открытий:
применение набора оборудования «Дошкольник»
для наблюдений и экспериментирования в детском саду**

Обернибесова Ольга Александровна,
olgaa@mail.ru;

Полева Надежда Юрьевна,
poleva.78@inbox.ru;

Рубинова Елена Вячеславовна,
kosha.54@mail.ru

***Аннотация.** В статье представлен набор оборудования для наблюдений и экспериментирования с природными объектами в детском саду «Дошкольник», созданный НПО ЗАО «Крисмас». Авторы раскрывают методический потенциал оборудования для организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников и развития их исследовательских способностей и формирования экологического мышления.*

***Ключевые слова:** познавательно-исследовательская деятельность, наблюдение, исследование, экспериментирование, дидактико-методический комплекс.*

Новая концепция дошкольного образования выдвигает в качестве ключевой задачи развитие самоценных для ребёнка видов деятельности: познавательно-исследовательской и творческой на основе игровой.

Познавательно-исследовательская деятельность, в свою очередь, являясь одной из культурных практик, с помощью которой дошкольники познают окружающий мир, содействует становлению мировоззрения и формированию качеств личности творца-исследователя. По мнению А. И. Савенкова, для ребёнка естественнее — и потому гораздо легче — постигать новое, проводя собственные исследования (наблюдая, ставя эксперименты, выдвигая на их основе суждения и делая умозаключения), чем получать уже добытые кем-то знания в «готовом виде» [3]. Действительно, осуществляя познавательно-исследовательскую дея-

тельность, дошкольник удовлетворяет присущую ему любознательность, практикуется в установлении причинно-следственных связей, что позволяет расширить и упорядочить его представления об окружающем мире, достигнуть высокого уровня интеллектуального развития и легко перейти к дальнейшей исследовательской деятельности, направленной на освоение способов реализации познавательных инициатив.

Проблемой и задачей современного дошкольного образования стало широкое использование методов, активизирующих поисковую (познавательно-исследовательскую) деятельность, способствующую распространению опыта научной, практической и творческой деятельности.

Многие программы дошкольного образования ориентированы на познавательное развитие детей (образовательная область содержательного раздела) и организацию познавательно-исследовательской деятельности. В распространённой примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» даётся ориентир на развитие познавательных интересов, расширение опыта ориентировки в окружающем мире, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий; становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира и их отношениях; развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные и существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умение устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями; делать элементарные обобщения [2]. Как правило, в программах даются и методические рекомендации, сопровождаемые перечнем наблюдений и экспериментов за объектами и явлениями окружающего, в том числе и природного мира в соответствии с возрастными особенностями воспитанников на основе тематического планирования со ссылкой на учебно-методический комплекс. Но ни одна программа на сегодняшний день не предлагает для проведения наблюдений и экспериментов в рамках познавательно-исследовательской деятельности специально подобранный набор оборудования, являющийся при этом дидактическим методическим комплексом.

По инициативе педагогов детских садов, участвующих в международной программе «Эко-школы / Зелёный флаг», в 2018 году такой дидактический методический комплекс был создан НПО ЗАО «Крисмас», получив название набора оборудования для наблюдений и экспериментирования с природными объектами

в детском саду «Дошкольник». И, конечно же, первыми его обладателями и экспериментаторами в рамках инновационной деятельности стали педагоги детских садов № 12 и № 60 Красносельского района и детского сада № 37 Кировского района Санкт-Петербурга. В дидактическом методическом комплексе «Дошкольник» педагоги увидели потенциал для проведения исследований экологической ситуации на пути к получению зелёного флага (престижного экологического символа, вручаемого за вклад в улучшение качества окружающей среды) и возможности его применения для развития исследовательских способностей дошкольников.

Набор оборудования «Дошкольник» предназначен для проведения наблюдений и простых экспериментов с природными объектами, постоянно находящимися рядом с человеком и непосредственно влияющими на его здоровье (водой, воздухом, почвой, растениями, светом, магнитами, продуктами питания), и ориентирован на работу с детьми старшего дошкольного возраста [1].

В ходе практической деятельности с воспитанниками детских садов наибольший интерес вызвали эксперименты по выявлению магнитных свойств (с железным порошком) и с использованием увеличительных шкатулок для наблюдений за природными объектами, для проведения которых были изготовлены демонстрационные и раздаточные дидактические материалы. Детей очень интересовали эксперименты, которые наглядно доказывают зависимость жизни и здоровья человека от экологического состояния окружающей среды: загрязнение воды, воздуха, почвы; качество воды; кислоты в продуктах питания; говорящее пятно; химия на службе у человека; невидимки на кухне; нитраты под контролем. Проведение этих экспериментов наиболее актуально для формирования созидательной личности, обладающей экологическим сознанием и экологической культурой в ситуации надвигающейся мировой экологической катастрофы.

Надо отметить, что большую значимость дидактическому методическому комплексу «Дошкольник» придаёт его направленность на совместную с ребёнком познавательно-исследовательскую деятельность, осуществляемую не только педагогами, но и в процессе семейного воспитания.

Кроме того, оборудование «Дошкольник» размещено в эргономичном цветном пластиковом секционном контейнере, обеспечивающем безопасность и удобство его применения в условиях повышенной мобильности, и обладает внешней и внутренней (комплектация) привлекательностью для дошкольников, что являет-

ся, наряду с использованием игровых и интерактивных приёмов, стимулом для формирования познавательного интереса.

Итак, дидактический методический комплекс «Дошкольник» включает подборку простейшего оборудования, растворов и реагентов, посуды и принадлежностей, а также методическое пособие — руководство для педагогов и родителей с приложением дидактических материалов на цифровом носителе. Применение оборудования способствует росту интереса к познавательно-исследовательской деятельности, повышая мотивацию к самостоятельным исследованиям объектов и явлений окружающей среды доступными методами; выявлению и пониманию причинно-следственных связей, объективно существующих в природе; развитию системного и творческого мышления, а также контроля над произвольным вниманием. С оборудованием можно проводить наблюдения и эксперименты, максимально способствующие воспитанию у дошкольников позитивного ценностно-смыслового отношения к окружающему миру, последующего формирования научно и технологически ориентированного мировоззрения и экологосозидающего поведения.

Комплектация набора «Дошкольник» позволяет применять его при работе с детьми в ДОУ любого вида, используя формы совместной и самостоятельной деятельности, в групповых и специально-оборудованных помещениях; на прогулке, во время экскурсий на природе; в домашних условиях; в системе дополнительного образования.

Педагоги детских садов Красносельского и Кировского районов Санкт-Петербурга сделали только первые шаги по использованию дидактического методического комплекса «Дошкольник», но уже убедились в его значимости и перспективности для развития у дошкольников познавательно-исследовательских компетенций. Считаем, что благодаря данному оборудованию можно успешно решать задачу формирования качеств личности не только будущего творца-исследователя, но и просто успешного человека.

Первые месяцы апробации оборудования позволили педагогам сформулировать следующие предложения для авторов-разработчиков:

- возрастную направленность следует и возможно расширить, включив все дошкольные группы (с двух-трех лет);
- изменить существующую комплектацию набора в соответствии с особенностями дошкольного возраста и для обеспечения безопасности воспитанников;

- создать картотеку наблюдений, опытов и экспериментов;
- адаптировать и дополнить тематику наблюдений и экспериментов;
- создать сеть инновационных площадок по апробации оборудования «Дошкольник».

В завершение отметим, что дидактический методический комплекс «Дошкольник» — эффективное, перспективное, универсальное, доступное и увлекательное средство развития дошкольника-исследователя и дошкольника-творца, способного не только изменить, но и защитить окружающий его мир.

Список литературы

1. Орликова Е.К. Наблюдаем, делаем, познаем: Наблюдение и экспериментирование с природными объектами в детском саду [Текст]: Методическое пособие-руководство для воспитателей детских садов и родителей / Е. К. Орликова. — СПб: Изд-во ЗАО «Крисмас+», 2019
2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2016.
3. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании [Текст] / А. И. Савенков. — Дошкольное воспитание. — 2005. — № 12. — С. 3-11.

«ИГРА.AR»: использование дополненной реальности при организации игровой деятельности дошкольников

Соколова Елена Юрьевна,
center-rostok@mail.ru;
Никитина Ирина Николаевна,
4aika89@mail.ru

***Аннотация.** В статье представлен учебно-методический комплекс «ИГРА.AR», в котором интегрируются ресурсные возможности технологии дополненной реальности и игровой деятельности для организации познавательной деятельности дошкольников. Авторы знакомят читателя с игровым комплексом «Окно в Петербург».*

Ключевые слова: информатизация, цифровая среда, цифровые технологии, мобильное обучение, технология дополненной реальности (AR).

Развитие современного общества неразрывно связано с научно-техническим прогрессом. Одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования является информатизация образования, которая открывает педагогам возможности для широкого внедрения в педагогическую практику новых методических разработок, направленных на внедрение инновационных идей в образовательный процесс.

Информатизация дошкольной образовательной организации (ДОО) — это процесс обеспечения детских садов методологией и практикой разработки и оптимального использования современных средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), цифровых технологий ориентированных на реализацию психолого-педагогических целей обучения и воспитания и использование их в управленческой деятельности.

Среди важнейших документов, определяющих ускоренное развитие информационно-коммуникационных технологий в системе дошкольного образования, можно выделить:

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- указ Президента РФ от 9.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы»;
- распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 № 1662-р (ред. от 28.09.2018) «О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года».

Подключение образовательных организаций к сети «Интернет», использование цифровых технологий в образовании даёт возможность существенно обогатить, качественно обновить образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс формирования навыков и умений. Применение ИКТ в дошкольном образовании становится всё более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа в наиболее доступной и привлекательной игровой форме развить логическое мышление детей и усилить творческую составляющую образовательного процесса.

Обучение через игру — динамичный, захватывающий детское воображение процесс, который так естественен для дошкольников. Игровая деятельность — ведущая для дошколят, и любое средство обучения, которое воспитатель использует для своих подопечных, должно быть гибким, трансформируемым, мобильным. Мир современного дошкольника составляет не только привычная для нашего понимания игра, современная игровая деятельность переместилась в другую реальность — виртуальную, и она так же объективна для современного малыша, как и физическая действительность. И планшеты помогают детям, с одной стороны, легко освоиться в мире высоких технологий, а с другой — получать огромное удовольствие от самого процесса познания [1, С. 11].

Технология дополненной реальности (AR), представляющая собой синтез двух миров — реального и виртуального, имеет огромные перспективы в системе образования нового поколения. Уникальная технология даёт возможность для создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, послужит стимулом для развития способностей и творческого потенциала в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Использование цифровых средств образования и технологии дополненной реальности в частности — это педагогический приём, расширяющий возможности обучения.

Электронные средства в обучении детей дошкольного возраста имеют свои ограничения, связанные с гигиеническими нормами применения подобных устройств, и совмещают традиционные виды детской деятельности с новым подходом. Применение технологии дополненной реальности дополняют традиционные дидактические игры новыми возможностями.

Творческая группа педагогов детского сада № 68 Красносельского района Санкт-Петербурга активно внедряет в практику технологию AR, умело интегрируя с педагогической технологией игровой деятельности. В сотрудничестве со школой № 548, являющейся региональной экспериментальной площадкой, для детей старшего дошкольного возраста был разработан игровой комплекс «Окно в Петербург». Игровой комплекс содержит одиннадцать дидактических игр с применением технологии дополненной реальности «Знакомство с Санкт-Петербургом». Сюда вошли такие игры, как «Морской бой», «Путешествие по городу», «Петербургская азбука», «В Русском музее», «Украсим город цветами», «Петербургское лото», «Прогулка на речном трамвайчике», «Петербург-

ское домино», «Крестики-нолики», «Ленинградский зоопарк», «Петербургский кубик».

В игровом комплексе с помощью AR дети получают информацию в виде текста, звука, видео, изображений, заданий, вопросов [3]. Дидактические игры с использованием технологии дополненной реальности позволяют педагогу реализовать все образовательные области, а задания в одной игре — интегрировать различные области. Так, например, игра «Морской бой» для детей 6–7-ми лет посвящена теме «Знакомство с Санкт-Петербургом» (образовательная область «Познавательное развитие»), её цель — создать условия для закрепления и применения ребёнком знаний о родном городе. Задания, которые выполняет ребёнок по ходу игр, направлены на развитие элементарных математических представлений (образовательная область «Познавательное развитие»), фонематического слуха (образовательная область «Речевое развитие»), навыков безопасного поведения, взаимоотношений со взрослыми и сверстниками (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»), а также упражнения на развитие логического мышления, внимания (ребусы, кроссворды и т.д.).

В играх применяются объекты дополненной реальности (AR) созданные в приложении HP Reveal, 3D MAGIK ZOO, сканер QR-кода. Для считывания объектов дополненной реальности достаточно иметь смартфон или планшет с установленным приложением и операционной системой Android или IOS.

Важно отметить, что при реализации предлагаемых игр на первом месте должно быть здоровье учащихся и педагогов и их образовательный комфорт, поэтому все мероприятия должны проводиться с чётким соблюдением требований СанПин и с обязательным включением мероприятий по здоровьесбережению и здоровьесозиданию.

Отличительные характеристики игрового комплекса с дополненной реальностью:

- для работы используются современные информационно-технологические инструменты и сервисы сети «Интернет» с простейшей дополнительной установкой бесплатного программного обеспечения на мобильное устройство;
- игровой комплекс интерактивен, представляет собой мультимедийный продукт, позволяющий педагогам использовать эффективные инструменты профессиональной деятельности;
- игровой комплекс открыт для работы любого количества новых пользователей: педагогов, обучающихся и их родителей;

- игровой комплекс позволяет формировать устойчивый интерес детей старшего дошкольного возраста к изучению родного города.

Как и любые дидактические игры, разработанные игры AR предполагают различные варианты их использования в зависимости от целей педагога, знаний детей, творчества и фантазии педагога и детей.

С помощью игр с технологией дополненной реальности (AR) решается ряд педагогических задач:

- закрепление и актуализация полученных на занятиях знаний о родном городе;

- развитие умений самостоятельно использовать гаджет для получения информации;

- развитие логического мышления, памяти, внимания, умений анализировать, сравнивать, делать выводы;

- совершенствование навыков чтения;

- развитие фонематического слуха;

- обогащение и активизация словаря детей;

- формирование способности к саморегуляции, умений выполнять правила игры, работать в команде.

Диагностические исследования показали, что у детей значительно вырос уровень учебной мотивации и изменился характер ведущего мотива: от отношения к гаджету как источнику развлечения до восприятия гаджета как источника информации и средства организации познавательной деятельности.

Игровой комплекс «Окно в Петербург» полностью готов к использованию в любых дошкольных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга неограниченным числом пользователей. Для этого необходимо установить на считывающих устройствах бесплатное программное обеспечение, ознакомиться с методическими рекомендациями, распечатать дидактические материалы, в том числе с дополненной реальностью, и провести игру [2, 3].

Интеграция возможностей технологии дополненной реальности с идеями геймификации (включения игр в образовательный процесс) позволяет сделать обучение ещё более живым, интерактивным и эффективным, а весь образовательный процесс дошкольного учреждения — современным, отвечающим интересам и запросам ребёнка XXI века. Мобильные устройства расширяют образовательные возможности, помогают поддерживать процесс обучения, работу администрации и профессиональное развитие педагогов. Игровой комплекс «Окно

в Петербург» прошёл общественную экспертизу на мероприятиях различного уровня и в публикациях. Он может быть полезен не только для педагогов дошкольных образовательных учреждений.

Список литературы

1. Молоднякова А.В. Формула успеха [Текст] / А. В. Молоднякова, Э. В. Шамонова // iPad в школе. — 2016. — № 3. — С. 9-11.
2. Игровой комплекс с применением технологии дополненной реальности «Окно в Петербург». Методические рекомендации [Электронный ресурс] // URL: http://dc68krs.my1.ru/Innovacii/metodicheskie_rekomendacii.pdf (дата обращения: 1.02.2019).
3. Никитина И.Н. Мобильное обучение с элементами дополненной реальности [Электронный ресурс] / И. Н. Никитина // URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/04/23/osobennosti-organizatsii-igrovoy-deyatelnosti-doshkolnikov-s> (дата обращения: 1.02.2019).

Педагогический инструментарий для подготовки к обучению грамоте старших дошкольников

Воробьёва Любовь Владимировна;
Лобашова Наталья Юрьевна;
Кулакова Марина Александровна,
malahitmk@yandex.ru;
Нефедова Елена Борисовна,
lana2573@mail.ru;
Смирнова Галина Викторовна

***Аннотация.** В статье представлена инновационная практика по формированию у старших дошкольников навыка звуко-буквенного анализа и синтеза на занятиях по обучению грамоте с помощью интеграции интерактивных технологий Mitiu и Лэпбук. Авторы раскрывают содержание игровых тематических комплектов и методические особенности работы специалистов дошкольного учреждения по подготовке старших дошкольников к обучению грамоте.*

***Ключевые слова:** обучение грамоте, звуко-буквенный анализ, звуко-буквенный синтез, аналитико-синтетическая активность, Mimio-технология, технология Лэпбук, интерактивные задания.*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение актуальных для развития современной системы образования задач, в том числе «обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)» и «формирование предпосылок учебной деятельности». Процессы чтения и письма являются общеучебными умениями и навыками, которые необходимы любому ребёнку для дальнейшего успешного обучения как в начальной, так и в средней школе. В связи с этим формирование у старших дошкольников навыков звуко-буквенного анализа и синтеза станет предпосылкой успешного освоения навыков чтения и письма в начальной школе [4].

Исследования учёных позволили установить оптимальные (сензитивные) сроки для начала обучения детей грамоте. Подготовка к обучению грамоте должна начинаться в старшей группе детского сада, так как у пятилетнего ребёнка особое «чутье» к языку [1, 2]. В старшем возрасте это языковое «чутьё» несколько ослабевает, «ребёнок как бы теряет свои лингвистические способности». Учителя начальных классов в последние годы констатируют рост количества учащихся, имеющих трудности в овладении письменной речью: процессами чтения и письма. Подобные трудности отмечаются как у детей, имевших нарушения произносительной стороны речи в дошкольном возрасте (эти дети являются группой риска), так и у их сверстников с нормальным речевым развитием [3].

Письменная речь — это сложный психофизиологический процесс, в основе которого лежит ряд сформированных психических функций. При их несформированности в дошкольном возрасте ребёнок при достаточно высоких темпах обучения грамоте в начальной школе сталкивается с трудностями при узнавании букв, при соотнесении буквы с соответствующим звуком, при определении порядка следования букв в процессе записи слова. Эти трудности в дальнейшем приводят к специфическим ошибкам на письме, не связанным с незнанием правил, и трудностям понимания смысла читаемого текста [3, 4].

Процесс формирования у старших дошкольников навыка звуко-буквенного анализа и синтеза является достаточно сложным в связи с тем, что требует многократных упражнений на разном речевом материале, в результате чего у ребёнка быстро пропадает интерес к данному виду деятельности, снижается мотивация к самостоятельной аналитико-синтетической активности.

Инновационная команда детского сада № 78 «Жемчужинка» в течение нескольких лет использует при организации совместной с детьми деятельности Mimio-технологии. Педагоги отмечают её эффективность в повышении мотивации детей к познавательной деятельности в связи с высокой степенью её интерактивности. Однако данная технология требует технической оснащённости образовательного процесса, а при наличии соответствующего оборудования ограничена временными рамками применения. Несомненными плюсами технологии Лэпбук, помимо её интерактивности, является также активизация интереса детей к познавательной деятельности, возможность лучше понять, запомнить и повторить информацию, возможность использования различных форм организации деятельности (индивидуальная работа, работа в парах), что позволяет учитывать индивидуальные особенности детей.

В процессе инновационного поиска творческой группой педагогов были разработаны игровые тематические комплекты «Лэпбук.ink» на основе интеграции Mimio-технологии и педагогических технологий: игровой и Лэпбук. Подобная интеграция позволяет систематизировать материал по изучаемой теме с помощью подборки игр, активизировать работу всех анализаторных систем ребёнка и стимулировать самостоятельную познавательную активность детей. Наличие заданий разной степени сложности даёт возможность осуществить индивидуализацию образовательного процесса.

Содержание заданий, предлагаемых авторами в тематических Mimio-проектах и разработанных к ним Лэпбуках, позволяет осуществлять качественную подготовку дошкольников к обучению грамоте, что будет способствовать снижению количества неуспевающих учащихся в начальной школе, а, следовательно, является актуальным и для педагогов дошкольных образовательных организаций, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, и для родителей будущих первоклассников, и для учителей начальной школы, заинтересованных в высоком уровне готовности выпускников детских садов к школе.

Каждый комплект состоит из Mimio-проекта, Лэпбука и диска с шаблонами для его изготовления. В комплекте содержится подборка из двух десятков ди-

дактических игр, направленных на формирование и закрепление акустико-артикуляторного образа звука, развитие языкового анализа и синтеза, формирование звуко-буквенных связей, зрительного и графического образа буквы. Для удобства использования игрового комплекта составлены методические рекомендации с описанием клавиш навигации по проектам и паспорта каждой игры Лэпбука.

Учитывая психологические особенности дошкольного возраста, подобная работа должна проводиться на основе использования игры как ведущей деятельности дошкольника. Материал, содержащийся в предлагаемых авторами Лэпбуках и Mimio-проектах, по форме предъявления заданий (игровая форма) максимально соответствует этому важному условию.

Работу с представляемым игровым комплектом предлагается осуществлять следующим образом. В рамках НОД педагог знакомит детей с Mimio-проектом. Каждый из представляемых Mimio-проектов посвящён определённому звуку или паре звуков, оппозиционных по твёрдости / мягкости. Дети знакомятся со звуком путём ассоциации речевого звука с определённым символом, уточняются артикуляторные характеристики звука, на основе которых составляется «паспорт» звука. Затем дети выполняют упражнения, созданные на основе игровых сюжетов и направленные на формирование различных видов фонематического анализа от элементарных его форм (выделение изучаемого звука на фоне слов) до высших (определение порядка следования звуков в слове и их количества), на формирование навыка дифференциации изучаемых звуков с акустически сходными, на соотнесение звука и буквы, закрепление звуко-буквенных связей, формирование зрительного образа буквы и тренировку навыка слогоделения.

В самостоятельной деятельности на страничках Лэпбука дети встречаются с теми же персонажами и типами заданий, что и в проекте. Взяв Лэпбук, ребёнок может пройти все задания по порядку или выбирать те, которые ему больше понравились. Однако речевой материал Лэпбука отличается от изученного в Mimio-проектах, что даёт возможность закреплять формируемые навыки на другом речевом материале.

Игровые тематические комплекты «Лэпбук.ink» могут быть использованы в полном объёме или частично в зависимости от технической оснащённости образовательного учреждения и заинтересованности педагогов.

В существующих литературных источниках аналогов предлагаемому методическому комплексу не найдено, что вполне обосновано спецификой струк-

турных компонентов предлагаемых игровых комплектов. Аналоговый анализ продуктов, находящихся в свободном доступе, показал отсутствие педагогических разработок, созданных на основе интеграции информационных технологий и технологии Лэпбук. Результаты проведенного аналогового анализа подтверждают тот факт, что игровой тематический комплект «Лэпбук.ink» является принципиально новым продуктом, не имеющим аналогов, размещённых в сети «Интернет».

Разработанная учителями-логопедами детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка» система тематических Mimio-проектов уже доказала свою эффективность в повышении уровня готовности детей к началу школьного обучения, что подтверждают протоколы заседаний педагогических консилиумов по выпуску воспитанников из группы для детей с тяжёлыми нарушениями речи и из логопункта за 2017–2018 учебный год. Отдельные разработки авторов были представлены в течение нескольких лет на всероссийской конференции с международным участием «Информационные технологии для новой школы», на межрегиональном семинаре-фестивале «Mimio как инструмент творческого процесса познания», на всероссийском этапе конкурса «Воспитатели России»; на городском семинаре, организованном ГБУ ДПО «Санкт-Петербургский центр оценки качества образования и информационных технологий», «Использование ИКТ-инструментов для реализации технологий системно-деятельностного подхода в рамках НОД»; на всероссийской конференции «Управление развитием образовательных организаций: горизонты преобразований и вехи изменений...». Публикации авторов также представлены на сайте «Mimio в России» с 2016 по 2019 год.

Стоит особо выделить преимущества инновационной разработки:

- комплект разработан на основе интеграции современных педагогических технологий системно-деятельностного подхода к организации образовательной деятельности с детьми, а именно игровой технологии, технологии Лэпбук и Mimio-технологии;
- применение учебно-методического комплекса «Лэпбук.ink» позволяет повысить мотивационную готовность дошкольников к процессу обучения;
- комплекс «Лэпбук.ink» открывает широкие возможности для организации непрерывного образовательного процесса: фронтально, в подгруппе, в парах, индивидуально с ребенком и для самостоятельного использования ребёнком;

- в учебно-методическом комплексе «Лэпбук.ink» систематизированы игровые задания в рамках одной темы и размещены дидактические материалы в отдельных тематических проектах и Лэпбуках;

- работа с «Лэпбук.ink» способствует организации эффективного взаимодействия логопеда и воспитателей группы в подготовке к обучению грамоте.

Предлагаемые авторами материалы могут быть использованы педагогами как групп компенсирующей направленности (для детей с ТНР, ЗПР), так и групп общеразвивающей направленности в процессе подготовки детей к обучению грамоте. В тех учреждениях, где есть интерактивное оборудование (установлено ПО «Mimio Studio»), педагоги могут использовать полный комплект материалов. В учреждениях, не обеспеченных интерактивными средствами обучения, педагоги могут использовать комплект Лэпбуков.

Предлагаемый инновационный продукт «Лэпбук.ink» прошел общественную экспертизу в рамках конференции «Инновационные практики дошкольного образования» и получил высокую оценку общественных экспертов. Игровые тематические комплекты «Лэпбук.ink» — это эффективное средство повышения качества дошкольного образования на основе интеграции современных образовательных технологий, соответствующих требований ФГОС.

Список литературы

1. Богомазов Г.М. Соотношение понятий чутье языка, чувство языка, языковая компетенция, языковая способность [Текст] / Г. М. Богомазов // Вопросы психолингвистики. — 2007. — № 6.
2. Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество [Текст] / Н. И. Жинкин. — М.: Лабиринт, 1998.
3. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников [Текст] / И. Н. Садовникова. — М.: Владос, 1997.
4. Цветкова Л.С. Нейропсихология счёта, письма и чтения: нарушение и восстановление [Текст] / Л. С. Цветкова. — М.: Юристъ, 2000.

Нетрадиционные техники формирования интереса к изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития

Зайцева Анна Владимировна,
azaitseva70@gmail.com;

Афанасенко Елена Юрьевна

***Аннотация.** В статье рассматриваются нетрадиционные техники формирования интереса к изобразительной деятельности у детей с задержкой психического развития старшего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** дети с задержкой психического развития, интерес, изобразительная деятельность, нетрадиционные изобразительные техники.*

Количество детей с ограниченными возможностями здоровья на территории Российской Федерации увеличивается каждый год. По данным Федеральной службы государственной статистики на 1 января 2019 года, в России — 670 тысяч детей-инвалидов. Более 25% детей, по данным Министерства образования Российской Федерации, нуждается в коррекционной помощи. Создание условий для развития и самореализации любого ребёнка выделяется как ведущая задача модернизации системы образования на современном этапе.

У дошкольников с задержкой психического развития отмечается ярко выраженная утомляемость, особенно при интеллектуальной нагрузке и однообразной деятельности. Часто эти дети выбирают простые игры (знакомые им или манипулятивные), в которых смогут почувствовать себя успешными. Занятия, требующие умственных или физических усилий, не вызывают у них интереса. Переход к занятиям такого рода становится непосильной задачей. При возникновении трудностей в самостоятельной деятельности и групповых занятиях отмечается отказ от деятельности. Дети не пытаются найти способ решения, не могут перенести знакомое действие в новую ситуацию, не просят помощи у взрослых, а тем более у сверстников.

Для «создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями...» [1] педагоги дошкольных организаций должны тщательно подходить к вопросу выбора методов и форм работы с детьми, использованию инновационных педагогических технологий.

В рамках антропоцентрической парадигмы, в центре которой стоит человек, а не знания, в гуманитарных науках в целом и дошкольной педагогике в частности мы стараемся отойти от привычных подходов, ориентированных на повторение однотипных действий с целью достижения автоматизации навыков, в том числе изобразительных. В основе нашего подхода лежит формирование интереса к изобразительной деятельности.

Формирование интереса — важное условие для развития познавательных способностей ребёнка и одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Термин «интерес» имеет несколько определений:

- это положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, с повышенным вниманием к нему [2];
- это занимательность, значительность [3].

Средством формирования интереса к изобразительной деятельности были выбраны нетрадиционные техники, ведь ценным является сам процесс создания работы, а не конечный продукт — рисунок или поделка. В ходе продуктивной деятельности у ребёнка проявляется интерес к способу изображения, используемым материалам и инструментам, происходит развитие наблюдательности, фантазии и творческих способностей.

Использование разнообразных изобразительных материалов и новых технических приёмов, сочетающих точность движений с подвижностью кисти и пальцев, позволяет преодолеть общее неудобство от фиксированного положения пальцев при правильном держании карандаша или кисти. Создаётся такая социальная ситуация, в которой каждый ребёнок может почувствовать себя успешным.

Цель работы была определена как создание социальной ситуации успеха путём использования нетрадиционных изобразительных техник в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и конкретизирована в таких образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задачах, как:

- обогащение сенсорного опыта детей и развитие их восприятия;
- создание предпосылок для развития устойчивой ассоциативной связи «интерес — усилие»;
- создание условий для реализации самостоятельной творческой деятельности детей;

- совершенствование умения радоваться достигнутому результату;
- развитие коммуникативных навыков и социальной активности дошкольников.

За основу работы мы взяли возможность формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к традиционным видам изобразительной деятельности: рисованию, лепке, аппликации, — но привнесли в них новшества за счёт использования различных нестандартных инструментов, материалов и технических приёмов в соответствии с индивидуальными возможностями детей с задержкой психического развития.

Работа велась одновременно в четырёх направлениях:

1. «Учимся наблюдать» — умение всматриваться (вслушиваться) в явления и объекты природы, видеть красоту окружающего мира.

Во многих ситуациях дети не обращают внимания на происходящее вокруг или, наоборот, отвлекаются на детали. У них ограничены представления об окружающем мире, отмечаются недостаточная целенаправленность деятельности и рассеянное внимание. Чтобы привлечь детей к исследованию окружающего мира, мы использовали различные способы: целевые прогулки с наблюдением за природой, рассматривание коры деревьев, опавших листьев, сбор природного материала [5], компьютерные презентации, творческие конкурсы для детей и родителей, посещение выставок творческих работ, организованных в образовательной организации, рассматривание иллюстраций к сказкам, картин известных художников;

2. «Учимся создавать». Работа велась над изобразительными и творческими навыками. В своей работе мы использовали приёмы:

- «рука в руке» — педагог находится за спиной ребёнка, в руке педагога — рука ребёнка, совместно выполняются те или иные действия;
- совместные работы с педагогом. Педагог выдаёт детям заранее подготовленный материал, а именно частично созданные работы (готовый фон для рисунка или нарисованные ствол и ветки дерева), а дети, используя нетрадиционные инструменты, дорисовывают работу;
- совместная работа со старшим ребёнком, который овладел навыком.

По мере овладения навыком степень помощи педагога менялась от активной поддержки действием (при любом затруднении) до косвенной помощи (словесной подсказки). Проанализировав перечень нетрадиционных техник из работ таких авторов, как Н. П. Сакулина, А. В. Никитина, И. А. Лыкова, и опираясь на

возрастные особенности старших дошкольников, мы выбрали нетрадиционные изобразительные техники, доступные дошкольникам. Наряду с традиционными изобразительными инструментами мы предлагали воспитанникам новые: валики, губки, трубочки для коктейля, бусины, салфетки, мятую бумагу, природные материалы (опавшие листья, семена деревьев, различные травянистые растения), ватные палочки, зубочистки, свечи, нитки, зубные щётки, расчёски. А также преподносили знакомые предметы в необычном, новом качестве (аппликация на бумажных тарелочках, работа с тканью). В работе применялись такие изобразительные средства, как гуашь, акварель, пальчиковые краски, пластилин, игровой пластилин, песок, пастельные и восковые мелки, тушь, фломастеры. В дальнейшем дети могли самостоятельно использовать сделанные их руками инструменты (например, печати из пластилина);

3. «Учимся учиться». Работа велась над умением сосредотачиваться на своём занятии, доводить работу до конца, радоваться достигнутому результату и трудиться самостоятельно.

Дети зачастую детально повторяют предлагаемый им образец, использование же нетрадиционных техник изобразительной деятельности даёт возможность преодолеть это затруднение, так как педагог заменяет демонстрацию образца показом способа действия с нетрадиционными материалами и инструментами, что позволяет детям проявить воображение, самостоятельность, инициативу и индивидуальность. Прежде чем начать работу, объяснить инструкцию или алгоритм, необходимо было заинтересовать детей. Для этого мы придумывали образное название тем («Осенний лес», «В гости на ферму к бабушке»). Если ребёнок не мог с помощью карандаша или кисти выполнить задание, достигнуть желаемого результата, то использование нетрадиционных инструментов и материалов облегчало эту задачу, помогало ребёнку почувствовать себя успешным творцом: при небольших волевых и (или) физических усилиях он мог получить положительный результат. Использование нетрадиционных техник и приёмов работы вызывало у детей большой интерес за счёт необычного применения знакомых предметов и способствовало доведению работы до конца. Использование разнообразных алгоритмов и пооперационных карт как способа визуальной поддержки облегчало понимание инструкций и способствовало формированию самостоятельности каждого ребёнка;

4. «Учимся дружить». Работа велась над умением предлагать помощь сверстнику и умением делиться.

Для формирования способности подчиняться различным групповым правилам, вступать в отношения соподчинения, взаимной помощи, осознания себя членом коллектива мы использовали постановку проблемных ситуаций, совместное решение проблем, работу в парах, малых группах, объединение детей одним материалом, общей деятельностью, что способствовало заинтересованности детей. Также у них появилась возможность научить своих сверстников, привлечь их к изобразительной деятельности. Это положительно сказывалось на заинтересованности детей в работе и на итоговом результате.

Работа в данном направлении не закончена, но уже есть промежуточные результаты:

- повышение интереса к изобразительной деятельности у большинства детей группы с задержкой психического развития;
- использование усвоенных изобразительных навыков в свободной деятельности самостоятельно;
- совершенствование навыка мелкой моторики (захват карандаша, мелка, кисти);
- изменения в эмоционально-волевой сфере: снижение тревожности, вызванной ожиданием неуспеха; снижение неуверенности в себе и своих действиях; повышение самооценки.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Текст] // Российская газета. Федеральный выпуск № 6241 (265) от 25.11.2013. — С. 2.
2. Изард К.Э. Психология эмоций [Текст] / К. Э. Изард. Перев. с англ. — СПб: Издательство «Питер», 1999. — 464 с.
3. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов. — М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. — 736 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий [Текст]: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. — 96 с.
5. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности [Текст]: Книга для воспитателей дет. сада и родителей/ Т. Г. Казакова. — М.: Просвещение: Учеб. лит., 1996. — 159 с.

6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И. А. Лыкова. — М.: Карапуз, 2007.
7. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. — М.: Просвещение, 1982.

Учебное сотрудничество как условие повышения качества образования

Зотова Ксения Сергеевна,
k.s.zotova@271.spb.ru

***Аннотация.** В статье представлена практика организации учебного сотрудничества как ресурса формирования личностных и коммуникативных универсальных учебных действий. Приведены примеры использования различных приёмов и форм учебного сотрудничества, влияющих на повышение качества образования.*

***Ключевые слова:** учебное сотрудничество, качество образования, формы организации обучения, групповая работа, приёмы группового и парного обучения, коммуникативная компетенция.*

Стратегическая задача развития школьного образования в настоящее время заключается в обновлении его содержания и технологий обучения с целью воспитания успешного поколения граждан, владеющих знаниями и практическими умениями, адекватными требованиям времени. В этом контексте федеральный государственный образовательный стандарт является средством обеспечения планируемого уровня качества образовательных результатов. Отличительными особенностями стандарта нового поколения являются:

- усиление направленности на становление личностных характеристик обучающихся посредством воспитательного потенциала иностранного языка;
- закрепление обязательных требований к условиям обучения, направленным на создание оптимальной среды для получения качественного образования;
- формирование коммуникативной компетенции.

В стандартах обучения иностранному языку всё больше внимания уделяется обучению общению, конечной целью которого рассматривается формирование иноязычной коммуникативной компетенции. Достижение этой цели требует максимального приближения процесса обучения к реальному процессу общения и взаимодействия, которое по своей природе диалогично, а значит, требует взаимодействия интерактивных форм работы, то есть таких, при которых ученики взаимодействуют между собой.

Важно понимать, что объединение детей в группу ещё не даёт нам оснований говорить об учебном сотрудничестве. Будучи объединёнными в группы, дети могут:

- 1) соревноваться друг с другом за право называться лучшими;
- 2) приобретать знания независимо друг от друга, ставя перед собой собственные цели и продвигаясь к ним с такой скоростью, которая им доступна.

Сотрудничество же — это, прежде всего, совместная работа нескольких человек, направленная на достижение общих целей. Главная идея обучения в сотрудничестве может быть сформулирована так: учиться вместе, а не просто выполнять вместе задания.

Взаимозависимость членов группы можно создать на основе:

- единой цели, которую можно достичь только сообща;
- распределённых внутригрупповых ролей, функций;
- единого учебного материала;
- общих ресурсов;
- одного поощрения на всех.

Среди преимуществ учебного сотрудничества, непосредственно влияющих на реализацию качественного образовательного процесса, следует назвать следующие:

- групповая работа имитирует реальное общение, даёт возможность высказаться большему числу учащихся и способствует их взаимодействию на уроке;
- групповая работа снижает тревожность ребёнка, что активизирует его познавательную творческую активность;
- групповая работа создаёт эмоциональную атмосферу, способствующую повышению мотивации за счёт необычности формы занятия, возможности проявить себя и повысить свой статус в группе;
- групповая работа способствует формированию коллектива, делает акцент на сотрудничестве.

Организация учебного сотрудничества довольно сложна, она требует от учителя большой подготовки. Как правило, организация этого процесса протекает в несколько этапов.

I. Подготовительный этап. Это первый этап групповой работы, правильность организации которого поможет достичь качественного результата. Он включает в себя следующие компоненты:

1. Определение конкретной цели деятельности, представленной наиболее ярко и увлекательно;
2. Подготовка заданий и обеспечение дидактического оснащения.

При выборе заданий для групповой работы следует помнить, что они должны соответствовать следующим критериям:

1) задания должны быть такими, чтобы дружная и согласованная работа всех членов группы давала ощутимо лучший результат, чем мог бы получить каждый из участников, если бы работал один; при этом целесообразно использовать:

- задания, которые требуют выполнения большого объёма работы;
- задания, которые требуют разнообразных знаний и умений, всей совокупностью которых не владеет ни один из детей индивидуально, но владеет группа в целом;
- задания на развитие творческого мышления, где требуется генерировать максимальное количество оригинальных идей;

2) содержание работы должно быть интересно обучающимся;

3) задания должны быть доступны детям по уровню сложности;

4) задания должны способствовать возникновению разных мнений и являться основой для обсуждения, то есть должны быть проблемными, создавать определённое познавательное затруднение, предоставлять возможность для активного использования имеющихся знаний, навыков и умений;

5) задания должны предполагать использование и осмысление жизненного опыта ученика, информации, почерпнутой из различных источников.

На данном этапе особого внимания, с нашей точки зрения, заслуживает вопрос об оснащении игры дидактическими средствами, приготовление которых требует от учителя определённых временных затрат и специальных методических знаний. Для игры в домино или лото, например, необходимы карточки из плотной бумаги (картона). Следует отметить, что в изготовлении данного материала активное участие могут также принимать сами обучающиеся;

3. Определение способа комплектования учебных групп (определение количества обучающихся в группах и состав групп).

На первый взгляд может показаться, что комплектование групп — это малозначающий момент. Однако на самом деле это очень важный этап организации групповой работы, от которого будет зависеть её эффективность и результативность. Способов разделения существует множество, и они в значительной степени определяют то, как будет протекать дальнейшая работа в группе и на какой результат эта группа выйдет. При комплектовании групп важно учитывать их численность: оптимальная величина группы — трое-семеро учащихся.

Анализ методических исследований позволил выделить следующие способы объединения детей в группы:

1. По желанию (характеру межличностных отношений). Этот способ можно успешно применять в том случае, если педагог хорошо знает класс и понимает, что стоит за делением обучающихся на группы по желанию. Или в том случае, если ребята только учатся работать в группе и важен не результат, а процесс. Такое обучение действительно часто проходит проще и комфортнее в группе эмоционально близких людей, поэтому при комплектовании групп важно учитывать характер межличностных отношений обучающихся;

2. Случайным образом. Группа, формируемая по признаку случайности, характеризуется тем, что в ней могут объединяться учащиеся, которые в иных условиях никак не взаимодействуют между собой или даже враждуют. Работа в такой группе развивает у участников способность приспосабливаться к различным условиям деятельности и к разным деловым партнёрам.

Временами участникам таких объединений приходится брать на себя обязательства и функции, не свойственные им: руководить (тем, кто привык быть исполнителем), продуцировать идеи (тем, кто привык действовать по шаблону), подчиняться требованиям другого (тем, кто привык всегда и везде руководить).

В целом этот метод формирования групп полезен в тех случаях, когда перед учителем стоит задача научить детей сотрудничеству. Метод также может использоваться в классах, в которых между учениками сложились в целом доброжелательные отношения;

3. По выбору педагога. В этом случае учитель создаёт группы по некоторому важному для него признаку, решая тем самым определённые педагогические задачи. Он может объединить учеников с близкими интеллектуальными

возможностями, со схожим темпом работы, а может, напротив, создать равные по силе команды;

4. Организация рабочего пространства (обдумывание вариантов расположения учащихся в классе).

II. Этап реализации. Второй этап организации групповой работы включает в себя следующие компоненты:

1. Распределение исполнительских действий и ролей между членами учебной группы: секретарь (записывает что-то от лица группы), докладчик (формулирует результаты проделанной работы), хронометрист (следит за временем выполнения задания) и др.;

2. Объяснение правил работы в группах. Работая с применением групповых способов обучения, учитель должен установить правила работы в группе и обучить им обучающихся;

3. Объяснение учителем содержания задания;

4. Выполнение задания.

На этом этапе учитель наблюдает за работой обучающихся, временем выполнения задания и соблюдением дисциплины.

III. Этап рефлексии (презентация результатов, общий вывод, рефлексивное осмысление каждым участником проделанной работы и своего участия в ней).

По завершении задания необходимо оценить работу группы в совокупности деятельности всех её членов:

- это может происходить путём суммирования оценок работы каждого, после работы в группах проводится самостоятельная работа; лучшей группой будет та, в которой суммарная оценка работы всех членов группы выше;

- учитель спрашивает произвольно любого члена группы и по его ответу оценивает работу всей группы;

- оценку группе ставят другие группы.

Рефлексия, как правило, начинается с адресации обучающимся ряда вопросов. Какой результат особенно понравился и почему? Что не понравилось и почему? Что удавалось легко выполнить? Что показалось особенно трудным? Что нового узнали?

Ответы обучающихся на подобного рода вопросы предполагает само- и взаимооценку деятельности через активный обмен мыслями, чувствами и мнениями.

Правильно сделанные выводы позволят в дальнейшем организовать работу обучаемых над ошибками, учесть пробелы в подготовке и проведении занятий, основу которых составляют групповые формы работы, внести необходимые коррективы в деятельность преподавателя и обучаемых.

В результате анализа учебно-методических пособий и научно-методических исследований можно выделить следующие приёмы парного и группового обучения:

I. Приём информационного неравновесия (Information gap). Информационное неравновесие — характерная черта естественного речевого общения. Процесс обмена информацией отличается тем, что вначале участники владеют лишь частью общего «банка информации», а в результате речевого взаимодействия каждый получает более полный объём сведений. Стремление восполнить информационные пробелы является стимулом для речевого общения.

К этому приёму относятся разного рода парные и групповые упражнения с карточками, на которых информация частично не совпадает. Цель учеников — восполнить пробелы в информации, задавая друг другу вопросы. Также к этому приёму относятся разнообразные кроссворды, которые могут использоваться как для парной, так и для групповой формы работы;

II. Приёмы вопросно-ответной работы. К ним относятся различные опросники, различные игры, построенные на вопросно-ответной основе;

III. Приёмы восстановления, которые предполагают, что учащиеся выполняют учебно-речевые действия по реконструкции отдельных неполных высказываний или преднамеренно деформированного текста;

IV. Приёмы игрового моделирования и драматизации. Формы игр чрезвычайно разнообразны. Это приспособленные к учебным задачам настольные игры, шарады, загадки, конкурсы. Приёмы драматизации строятся на основе игр и реализуются в ролевых играх, воображаемых ситуациях, сценариях, при постановках сказок, скетчей, коротких пьес;

V. Приёмы, используемые учителем с целью стимулирования речемыслительной деятельности. К ним относятся групповое составление так называемых «семантических карт», учебные дискуссии и дебаты, проекты, веб-квесты.

Таким образом, в соответствии с принятыми на современном этапе целью и задачами обучения иностранному языку разнообразие организационных форм, в том числе активное использование парной и групповой работы, соответствующих принципу интерактивности общения, диалогичному по своей природе, явля-

ется необходимым и мощным источником интенсификации обучения, способствует повышению мотивации обучающихся, эффективности и результативности всего образовательного процесса.

Учебное сотрудничество как эффективная форма организации деятельности направлено на формирование личностных и коммуникативных универсальных учебных действий, что создаёт условия для реализации возможностей каждого ученика в процессе обучения.

Список литературы

1. Дьяченко В.К. Общие формы организации процесса обучения [Текст] / В. К. Дьяченко. — Красноярск: Издательство КГУ, 1984. — С. 33.
2. Куклина С.С. Коллективная учебная деятельность в группе как организационная форма овладения иноязычным общением [Текст] / С. С. Куклина // Совершенствование преподавания иностранных языков в школе и в вузе. Сборник научных статей. — Киров: ВГПУ, 1997. — С. 12.
3. Лийметс Х.Й. Групповая работа на уроке [Текст] / Х Й. Лийметс. — М.: Знание, 1975. — С. 16.
4. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению [Текст] / Е. И. Пассов. — М.: Русский язык, 1989. — С. 15-16, 87, 223.
5. Петричук И.И. Ещё раз об игре [Текст] / И. И. Петричук // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 2. — С. 37-42.
6. Реализация коммуникативного подхода в обучении иностранному языку [Электронный ресурс] // URL: <http://school11-okt.ucoz.ru/index/0-58> (дата обращения: 31.03.2019).
7. Сокол И.А. Проект как метод реализации коммуникативного подхода в обучении иностранному языку [Текст] / И. А. Сокол // Иностранные языки в школе. — 2008. — № 1. — С. 16-21.
8. Чередов И.М. Система форм организации обучения в советской общеобразовательной школе [Текст] / И. М. Чередов. — М.: Просвещение, 1987. — С. 16-18, 30, 58-139.
9. Collen A., Godindho S., S'exprimer, écouter et apprendre: Des Activités Interactives en Communication Orale Pour les élèves de 8 à 14 Ans. — Québec: Chenelière éducation, 2011.
10. Gislou C., Grazia Selle M., Bien joué! Méthode de français. — Paris: Hachette, 1999. — С. 98-99.

Рефлексивные техники профессионального самоопределения старшеклассников

Карпова Марина Александровна,
7452300@gmail.com;

Тунник Олеся Александровна,
olessia2003@mail.ru;

Шиничева Ирина Юрьевна,
shinirina@yandex.ru

***Аннотация:** в статье представлены разнообразные рефлексивные техники, которые стимулируют мыслительную деятельность старшеклассников в процессе профессионального самоопределения. Данные техники целесообразно использовать в работе классных руководителей и других специалистов, обеспечивающих сопровождение обучающихся.*

***Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, рефлексия, рефлексивные техники.*

XXI век — время бешеных скоростей, развития технологий и больших объёмов информации, у человека нет времени обращать внимание на свои переживания, эмоции, мысли, желания, не всегда есть возможность прочувствовать свой внутренний мир... Именно в этот момент нужно остановиться и задуматься.

Человек получает истинную радость и удовольствие от жизни, от реализации себя, от взаимодействия с другими людьми, когда осознаёт взаимосвязь между своим внутренним состоянием и своими результатами во внешнем мире. Результаты эти могут быть достигнуты только тогда, когда правильно выбран жизненный путь, в том числе профессиональный. Поэтому важно подойти к выбору профессии осознанно.

Современному школьнику необходимо показать разнообразие возможностей, которые позволят ему постепенно и осмысленно выстроить собственную траекторию вхождения в будущее. Педагогам и родителям нужно научить его быть гибким и открытым всему новому в быстро меняющихся условиях современного мира. А это станет возможным при условии развития у учащихся способности к осознанному выбору своего дальнейшего жизненного пути и способов его реализации.

Осознание — это прожектор внимания, направленный внутрь себя, который освещает проблему или какой-то процесс, делает его ясным, видимым и понятным. Осмысленная жизнь — это жизнь вне условностей, навязанных ценностей и образов поведения.

Инновационной командой школы № 375 Красносельского района Санкт-Петербурга составлен алгоритм сопровождения школьника в процессе профессионального самоопределения, разработаны разнообразные рефлексивные техники, позволяющие ученику осмыслить результаты допрофессиональных проб и погружений.

Профессиональное самоопределение — это процесс интеграции индивида (субъекта выбора профессии) в социально-профессиональную структуру общества, осуществляемый в результате анализа им своих внутренних ресурсов и соотнесения их с требованиями профессии [1].

Рефлексия (от позднелат. *reflexio* — обращение назад) — это обращение внимания субъекта на самого себя и на своё сознание, в частности на продукты собственной активности, а также какое-либо их переосмысление.

Опыт нашей деятельности показал, что учитель может повлиять на выбор школьника, может помочь ребёнку. Наша практика убеждает, что от педагога многое зависит. Для стимулирования перехода старшеклассников из позиции деятеля в позицию мыслителя можно использовать разнообразные рефлексивные техники, которые дополняют педагогический инструментарий классных руководителей по вопросам организации профориентационной работы. Используемые рефлексивные техники позволяют старшеклассникам остановиться, задуматься и сделать осознанный выбор профессии и дальнейшего жизненного пути.

Рассмотрим рефлексивные техники, которые можно использовать на каждом из этапов сопровождения ребёнка в процессе профессионального самоопределения.

На этапе выявления желаний хорошо работает «Техника руки». Её цель — получить первичную информацию о самоопределении старшеклассников. Учащимся предлагается подумать и написать на левой руке ответы на вопросы:

1. К чему я люблю прикасаться?
2. Что люблю делать?
3. Мое хобби.
4. Мои интересы.
5. Моя мечта.

А на правой руке — пять желаний на ближайший год (по одному желанию — на каждом пальце).

Конечно, у каждого из ребят получится своя картинка, но у педагога есть возможность увидеть, задумался ли ребёнок о своём будущем, о профессии, о ближайших планах, целеустремленный ли он или имеет лишь сиюминутные желания.

На этапе выявления потребностей можно применить технику «Письмо из детства». А вы помните, кем хотели стать в детстве? Ваши детские мечты исполнились? Данная техника позволяет зафиксировать воспоминания и наблюдения, выявить потребности ребёнка. Учащимся предлагается написать письмо-воспоминание из детства в удобном формате (в форме письма, заметки, видеообращения и пр.). После получения информации о желаниях и потребностях ребёнка педагогу необходимо задуматься о том, как помочь выстроить ему индивидуальный маршрут погружений в мир желаемой профессий.

На этапе формирования цели можно использовать большое количество техник. Предлагаем вам один из вариантов — это «Техника согласования интересов». Она позволяет составить согласованную индивидуальную карту погружения старшеклассника в желаемую профессию, наглядно представляет спектр возможностей для прохождения допрофессиональных и профессиональных проб.

Согласование традиционно проводится в режиме реального времени, очного общения (педагог — ученик). В силу большой загруженности старшеклассников и педагогов сделать это не всегда удобно. Для решения данной проблемы инновационной командой был разработан интернет-ресурс «Биржа труда». Этот инструмент позволяет расширить спектр возможностей для погружения в профессиональные пробы. Это удобный ресурс для сбора групп по интересам и записи на мероприятия. В ходе опытно-практической работы мы увидели, что учащиеся могут самостоятельно искать ресурсы, единомышленников, выбирать новые направления. В результате работы «Биржи труда» выстраивается иерархия мероприятий, рейтинг направлений, выявляются лидеры, раскрываются потенциал и личные потребности каждого учащегося.

Для фиксации результатов конкретной практической деятельности, мыслей, чувств, действий был разработан деловой дневник «Радуга возможностей»,

который стимулирует учеников высказать свои эмоции после посещения мероприятий, побуждает к рефлексии и самоанализу. Для каждого направления деятельности: день открытых дверей, экскурсия на предприятие, экскурсия в музей, мастер-класс, профессиональные пробы, проектная деятельность, ярмарка профессий — разработаны свои рефлексивные вопросы, которые можно использовать в практике классных руководителей для профессионального самоопределения старшеклассников.

Во всех школах проводятся профориентационные мероприятия, но всегда ли после них есть возможность проанализировать важность, нужность и значимость того или иного погружения? Совокупность рефлексивных вопросов побуждает старшеклассников остановиться и задуматься о новой информации, полученном опыте.

Современные школьники не всегда с желанием письменно выражают свои мысли и эмоции. Им проще вести канал на YouTube, свой личный блог и делать видеорепортажи, поэтому возникла идея разработки рефлексивной техники «Видеорепортаж», которая является способом фиксации мыслей и чувств после посещения мероприятий. Старшеклассникам предлагается сделать видеообзор посещённого мероприятия (экскурсии, профессиональной пробы, выполнения проекта и др.). В итоге ученик осмысливает процессы и результаты профориентационного мероприятия, а готовые ролики ребят могут пополнить методическую копилку классного руководителя для дальнейшего использования в работе.

Каждый выпускник школы встаёт перед выбором дальнейшего образовательного маршрута для получения желаемой профессии. Для осознанного выбора учебного заведения предлагаем технику «Выбор дальнейшего образовательного маршрута». Для решения поставленной задачи и информационного сопровождения в школе разработан интерактивно-информационный ресурс «Шаг в будущее», материалы которого могут помочь осознанно выбрать дальнейший образовательный маршрут.

Старшеклассникам предлагается выбрать высшее учебное заведение по конкретному направлению, изучив критерии выбора вуза (таблица 1).

Таблица 1. Критерии выбора вуза

Критерии	ПСПбГМУ им. И. П. Павлова – Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. И. П. Павлова	СЗГМУ им. И. И. Мечникова – Северо-Западный государственный медицинский университет им. И. И. Мечникова	ВМедА – Военно- медицинская академия имени С.М. Кирова Министерства обороны Российской Федерации
Наличие аккредитации/лицензии			
рейтинг ВУЗа			
признание диплома			
преподавательский состав			
знаменитые выпускники			
формы обучения/дистант/			
сроки обучения			
возможность освоения второй специальности			
сеть партнеров ВУЗа			
возможность стажировок, в том числе за рубежом			
удобство в расположении учебных корпусов			
организация питания в ВУЗе			
наличие военной кафедры			
качество жизни в общежитии			
степень активности студенческого совета			
наличие студенческого профсоюза			
требуются ли дополнительные вступительные испытания			
баллы ЕГЭ			
количество бюджетных мест			
количество платных мест			
курсы для абитуриентов			
уровень материально-технической базы			

В процессе работы по критериям у старшеклассников могут сформироваться новые потребности и новые желания, но главный результат, который они получают, — это опыт осознанного выбора учебного заведения, профессии, специальности.

В процессе нашей опытно-практической деятельности мы пришли к выводу, что педагог должен создавать условия для профессионального самоопределения старшеклассников, может помочь старшекласснику пройти путь от выявления желаний и потребностей до осознанного выбора профессии. Главный результат этой работы — вера выпускника в то, что он сделал свой выбор осознанно и самостоятельно и что это верный шаг по жизненной дороге.

Список литературы

1. Образовательная программа — маршрут ученика [Текст]: Ч. 1. / Под ред. А. П. Тряпицыной. — СПб.: Изд-во «ЮИПК», 1998. — 38 с.
2. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [Текст] / Е. Н. Степанов. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 128 с.

**Применение дидактических игр
с технологией дополненной реальности
при реализации программы внеурочной деятельности
«Если хочешь быть здоров...»**

Макарова Наталья Владимировна,
omelia78@bk.ru;
Широкая Надежда Анатольевна,
astelka@yandex.ru

***Аннотация.** В статье говорится о возможностях и преимуществах использования дидактических игр с технологией дополненной реальности при реализации программы внеурочной деятельности «Если хочешь быть здоров...», приводятся примеры дидактических игр, используемых для обобщения изученного материала.*

***Ключевые слова:** внеурочная деятельность, игра, технология дополненной реальности.*

В рамках работы городской экспериментальной площадки по теме «Организация игровой деятельности дошкольников и младших школьников с использованием технологии дополненной реальности» педагогами творческой группы школы № 548 разработаны разнообразные дидактические игры с применением технологии дополненной реальности. В этих дидактических играх применяется оригинальная дополненная реальность, созданная в среде HP Reveal. Для считывания объектов дополненной реальности достаточно иметь смартфон или планшет с установленным бесплатным приложением и операционной системой Android или iOS.

В 2018–2019 учебном году нами была разработана рабочая программа по внеурочной деятельности «Если хочешь быть здоров...» Данная программа рассчитана на учеников четвертых классов, 1 час в неделю, 34 часа за учебный год. Курс позволяет воспитать потребность в здоровом образе жизни, усвоить нормы поведения в обществе, сохранить и укрепить здоровье, сформировать личностные ориентиры. Программа является продолжением уроков окружающего мира, физической культуры и обеспечения безопасности жизнедеятельности и построена в соответствии с принципами валеологии (сохранения,

укрепления и формирования здоровья), гуманизма, вариативности форм проведения занятий, разнообразия методов и приёмов; интеграции различных видов деятельности.

Новым решением по реализации программы стало применение дидактических игр с дополненной реальностью: «Морской бой», «Угадай картину» и других — при организации обобщения изученного материала. Конечно, темы игр соответствуют программе курса, например, «Откуда берутся грязнули?!» «Я здоровье берегу — сам себе я помогу!», «Безопасность превыше всего», «Путешествие в страну здоровья». Представим несколько игр.

Игра «Угадай картину»

В игре необходимо назвать картину по открывающимся фрагментам пазла. Участники делятся на команды. Каждая команда получает карточку с дополненной реальностью (рисунок 1) и рабочий лист для записи ответов. Задания на карточке пронумерованы, и участники команды выполняют их по порядку, фиксируя ответы в рабочем листе. Побеждает команда, которая первой откроет картину и назовёт её. Изображение не должно быть очевидным при открытии малого количества фрагментов.

Целью данной игры в курсе занятий по внеурочной деятельности «Если хочешь быть здоров...» является закрепление знаний по изученному разделу. С помощью игры учитель может проанализировать степень усвоения учащимися материала по разделу «Безопасность превыше всего».

Рисунок 1. Карточка для игры «Угадай картину»



Коротко представим ход игры. По окончании знакомства с правилами игры учащиеся получают карточку с дополненной реальностью и рабочий лист для записи ответов. Дети начинают считывать задания с первой кляксы.

1-я клякса — к каким знакам относятся данные знаки (на картинке представлен ряд знаков).

2-я клякса — аудиозадание про витамин С.

3-я клякса — после просмотра видео учащиеся должны ответить на вопрос о том, сколько правил дорожного движения прозвучало во фрагменте.

4-я клякса — после просмотра фотографий растений учащиеся должны ответить, к какой группе относятся представленные растения.

5-я клякса — это видеоклип. По итогам просмотра видео учащиеся узнают, какой светофор (вид светофора) был героем просмотренного видео.

6-я клякса — задание-ребус, отгадкой которого является слово.

По окончании дачи ответов на задания учащиеся переходят к заданию на основе приложения LearningApps. Игроки используют ответы из рабочего листа для открытия картинки в приложении. Ответы на каждый вопрос представлены в виде картинок, цифр или слов. Открыв все фрагменты пазла, ученики видят перед собой картинку, тему которой они должны определить и огласить учителю. В данной игре ученикам откроется картина «Пирамида здорового питания». Дети должны назвать, что они видят на картинке, и объяснить смысл этого. Побеждает команда, которая не только первой откроет картинку, но и объяснит её смысл.

Игра «Морской бой»

Игроки делятся на две команды. Каждой команде выдаётся карта — это основное поле, на котором участники определяют место расположения кораблей (рисунки 2). Каждый корабль стоит определённое количество баллов. И чем сложнее задание, тем больше баллов оно приносит. Побеждает команда, которая набирает большее количество баллов.

Данная игра разработана по аналогии с общеизвестной игрой, поэтому её применение целесообразно на этапе ознакомления с технологией дополненной реальности.

Рисунок 2. Карточка для игры «Морской бой»



Целью данной игры в курсе занятий по внеурочной деятельности «Если хочешь быть здоров...» является обобщение знаний по теме «Путешествие в страну Здоровья». Задача для учеников в игре — набрать большее количество баллов, чем у соперников. Количество набранных баллов зависит от сложности вопроса за корабль.

Ход игры: по окончании знакомства с правилами ученики получают карточку с игровым полем, с которым они могут работать по ходу игры. Команда делает первый ход, называя координаты. Попав в корабль, учащиеся получают его изображение, которое является карточкой с дополненной реальностью, с которой они могут считать задание, например:

- шлюпка (10б) — представлен документ с перечислением пунктов режима дня. Игроки должны указать, какие важные пункты для режима дня школьника пропущены;
- драккар (20б) — предлагается рассмотреть картинку и ответить, какие пешеходы нарушили правила дорожного движения;
- каравелла (40б) — нужно прочесть советы по здоровому образу жизни и указать ошибки;
- фрегат (60б) — предлагается аудиозадание с вопросом о животных, нарушивших правила пожарной безопасности;
- галион (60б) — предложен видеофрагмент (мультфильм про Лунтика) с вопросом о том, какая процедура помогла героям укрепить здоровье.

Победившей считается команда, набравшая большее количество баллов.

По итогам игры учитель может сделать вывод о степени понимания и освоения изученных тем раздела, определить те вопросы, которые необходимо ещё проработать.

Разработанные игры содержат задания в виде ребусов, аудио- или видеофрагментов, фотографии или текстовые файлы по тематике конкретной игры (темы игр соответствуют названиям разделов). Все задания в играх считываются с карточек с дополненной реальностью. В играх могут быть использованы вопросы из разных областей знаний и с применением различных видов заданий (аудио, видео, фотографии, текстовые документы, интерактивные карты, интерактивные упражнения). Таким образом, можно утверждать о том, что данные игры универсальны, их можно применять для решения различных педагогических задач.

Благодаря применению дидактических игр с технологией дополненной реальности удаётся успешно решать задачи, заявленные в программе по внеурочной деятельности «Если хочешь быть здоров...», и достигать следующих результатов:

- личностных (формирование желания вести здоровый образ жизни);
- метапредметных (умение развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе игры; умение ориентироваться в своей системе знаний; умение пользоваться различными источниками информации; умение наблюдать, читать, слушать; умение работать в группе, договариваться, формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения);
- предметных (формирование представлений о значении здорового образа жизни для укрепления здоровья; овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность).

Стоит отметить, что при организации предлагаемых игр на первом месте должно быть здоровье учащихся и педагогов, поэтому все мероприятия должны проводиться с чётким соблюдением требований СанПин и с включением мероприятий по здоровьесбережению (физкультминутки). Игры проходят быстро и динамично, что позволяет уложиться в отведённое СанПином время работы с мобильными устройствами для детей.

Неоспоримы преимущества использования наших дидактических игр с применением технологии дополненной реальности в учебной деятельности.

Для учащихся — это:

- повышение мотивации;
- удовлетворение потребностей учеников с разной модальностью восприятия информации (визуалов, аудиалов, кинестетиков);
- расширение информационно-образовательного пространства;
- развитие навыков работы в команде;
- правила игр способствуют развитию регулятивных навыков, учат планировать и последовательно выполнять работу;
- формирует систему знаний, обеспечивая ребёнку более полную картину мира;
- получение и осмысление информации в комфортной среде.

Для учителя — это:

- расширение информационно-образовательного пространства;
- обогащение визуального и контекстуального обучения;
- возможность реализации дифференцированного подхода;
- независимость от оснащения кабинета дорогостоящим оборудованием (компьютерами, интерактивной доской);
- возможность организации работы в группах, парах, индивидуально;
- профессиональное развитие;
- улучшение микроклимата в ученическом коллективе — совместная игровая деятельность сближает.

За счёт участия в играх с применением технологии дополненной реальности во внеурочной деятельности по курсу «Если хочешь быть здоров...» тема здорового образа жизни стала интересной для учащихся, а полученная на занятиях информация о способах сохранения здоровья стала регулярно применяться учащимися на практике.

Дидактическая игра — это особая форма игрового обучения, когда у детей чаще всего непреднамеренно формируются необходимые универсальные учебные действия. Можно сделать вывод, что дидактическая игра — это средство обучения и воспитания. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание и стремление к знаниям.

Список литературы

1. Дополненная реальность. Википедия. [Электронный ресурс] // URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дополненная_реальность.

2. Игры с дополненной реальностью ГБОУ СОШ № 548: [Электронный ресурс] // URL: <https://sites.google.com/site/igrysdopolnennojrealnostu>.
3. Исследование учебной мотивации школьников по методике М. Р. Гинзбурга. [Электронный ресурс] // URL: <http://iemcko.ru/4332.html>.
4. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор [Текст] / Д. В. Григорьев, В. П. Степанов. — М.: Просвещение, 2010.
5. Примерные программы внеурочной деятельности: начальное и основное образование [Текст] / под редакцией В. А. Горского. — М.: Просвещение, 2010.

Инновационный потенциал медиации как педагогической технологии

Шестакова Наталья Михайловна,
nms307@yandex.ru;
Лебедева Ксения Андреевна,
psy.gymn505@gmail.com;
Деркач Антон Михайлович,
antonsderkachs@gmail.com

***Аннотация.** В статье представлена технология «Живая медиация», разработанная инновационной командой гимназии № 505. Авторы раскрывают особенности педагогического эксперимента, направленного на обучение медиации учащихся 6–8-х классов, который был проведён в 2018–2019 учебном году.*

***Ключевые слова:** медиация, педагогическая технология, ФГОС.*

Создание в образовательных организациях служб медиации рассматривается как мера обеспечения открытости системы образования в целом, так и механизм повышения эффективности в контексте реализации ФГОС. В нормативных документах и методических материалах [5] раскрыты цели и задачи медиации как альтернативы любому директивному способу решения споров, охарактеризован медиативный подход, конкретизированы понятия, описана процедура медиации. Однако в данных документах и многочисленных публикациях по вопросам психологического сопровождения образовательного процесса, деятельности

служб медиации и психологической безопасности (И. А. Баева, Т. В. Кулакова, А. В. Микляева, О. В. Хухлаева и др.) не всегда можно найти ответ на вопросы о том, как организовать обучение основам медиации конфликтов, как обеспечить непрерывность и эффективность функционирования службы медиации. Так, например, О. А. Преображенская [4] констатирует, что служба медиации может работать по мере возникновения ситуаций, требующих разрешения, а не на постоянной основе, фактически являясь разновидностью конфликтной комиссии. В работе Ю. В. Туранина и П. Ю. Кривошеева [6] к задачам службы медиации отнесены профилактика негативных социальных явлений, работа с детьми и семьями, находящимися в опасном социальном положении, профилактика табакокурения и т.д. Творческая группа гимназии № 505 не согласна с данными трактовками предметного поля работы службы медиации, поэтому в 2016–2018 годах разработала и апробировала инновационную педагогическую технологию «Живая медиация». В 2018–2019 учебном году был проведён педагогический эксперимент по обучению основам медиации обучающихся младшего подросткового возраста (6–8-е классы).

Программа развития гимназии № 505 на 2019–2023 годы предусматривает гармонизацию образовательной среды, обеспечение безопасного и комфортного пребывания обучающихся в гимназии. В качестве эффективного средства решения этой задачи мы рассматриваем деятельность службы медиации.

Рассмотрим разработку «Живая медиация» как педагогическую технологию. Вслед за В. П. Беспалько и В. М. Монаховым мы понимаем педагогическую технологию как систематическое и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного процесса обучения, вслед за Н. Е. Щурковой — как процесс реального взаимодействия педагога с детьми посредством «прикосновения к личности». Технология «Живая медиация» отвечает этим представлениям, а также имеет ряд признаков педагогической технологии (воспроизводимость, управляемость, наличие результата и др.).

Отметим ключевые условия реализации технологии «Живая медиация», отличные от предложенных ранее другими исследователями. Служба медиации является постоянно действующей, независимо от наличия или отсутствия конфликтов, подлежащих разрешению. Наряду с разрешением конфликтов деятельность службы медиации направлена на обучение всех участников образовательного процесса, в частности подростков-медиаторов, формирующих «группу равных». Такое обучение мы рассматриваем в качестве одного из немногих эффективных путей фор-

мирования личностных характеристик, предусмотренных ФГОС ООО в разделе «Портрет выпускника основной школы» (уважение к другим людям, умение вести конструктивных диалог, достигать взаимопонимания) [7]. Учёт специфики и сложившегося уклада образовательного учреждения за счёт интеграции деятельности службы медиации в воспитательный процесс.

Соблюдение данных условий, сформулированных по результатам апробации, не накладывает ограничений на выполнение общих условий медиации как альтернативной процедуры разрешения конфликтов (добровольность, конфиденциальность, равноправие сторон и др.).

Наша инновационная команда разработала и описала [3] условия, принципы и этапы реализации медиации как педагогической технологии (подготовительный, обучающий, активный, профилактический, рефлексивно-оценочный). За исключением подготовительного этапа остальные реализуются параллельно: с началом обучения подростки-медиаторы работают с кейсами и ситуационными заданиями, затем постепенно начинают участвовать в разрешении конфликтных ситуаций, а в дальнейшем осуществляют независимое сопровождение участников разрешённого конфликта.

В 2018–2019 учебном году в гимназии № 505 был организован педагогический эксперимент: наряду с группой подростков-медиаторов старшего подросткового возраста (9–11-й классы) на добровольной основе была сформирована группа младшего подросткового возраста (6–8-й классы, всего десять обучающихся: восемь девочек и два мальчика).

При адаптации учебной программы, используемой при обучении старшей группы медиаторов (автор — А. В. Микляева) [1], были учтены особенности младшего подросткового возраста. Объективные сложности и затруднения в реализации данной программы с младшими учащимися можно условно разделить на две группы: психологические (обусловлены возрастными особенностями учащихся) и содержательные (обусловлены несформированностью научных и жизненных понятий о конфликтах и их природе, недостаточностью субъектного опыта).

Работа по преодолению данных затруднений осуществлялась по двум направлениям. Первое заключается в использовании такой особенности данного возраста, как интерес к себе, своей личности, своим действиям и поступкам, а также действиям и поступкам сверстников. Второе направление связано с включением обучающихся в оперирование частично сформированными поня-

тиями и представлениями (как научными, так и житейскими) о конфликте, ссоре, природе конфликтов и их разрешении. Содержание обучения строится по концентрической схеме: от знакомства с понятиями конфликта и медиации, моделями поведения в конфликте к проигрыванию этих моделей в ходе занятий и, примерно с середины обучения, к участию в разрешении конфликтных ситуаций и ссор между учащимися в младших классах. Безусловно, по многим причинам нецелесообразно включать обучающихся данного возраста в разрешение конфликтов в системах ребёнок-взрослый и взрослый-взрослый.

Теоретический блок обучения был сформирован с опорой на содержание предметов, с которыми легко выстроить межпредметные связи. Для этого во вводную часть добавлено изучение таких понятий, как «личность», «конфликт», «социум», при этом фактически происходит актуализация понятий, полученных из курса истории, обществознания, русского языка, литературы и биологии. В наших методических публикациях [2] мы подробно рассмотрели конкретные направления и примеры раскрытия межпредметных связей.

Система занятий построена таким образом, чтобы одно занятие в неделю было обязательным для посещения. В остальное время «группа равных» встречается, если есть потребность в консультации или обсуждении какой-либо конфликтной ситуации.

Для оценки результатов обучения использовались самоотчёты обучающихся, педагогическое наблюдение со стороны куратора программы, объективная оценка с использованием контрольно-измерительных материалов. Отметим некоторые ключевые результаты.

В отличие от учащихся 9–11-х классов обучающиеся младшего возраста не высказывают желания и не демонстрируют готовности сразу приступить к разрешению конфликта, однако в дальнейшем оценивают свою готовность к таким действиям, как высокую. Для учащихся 6–8-х классов важно понимание взрослыми их проблем и переживаний (до начала занятий многие обучающиеся были убеждены, что такого понимания у взрослых нет). Стеснение и наблюдаемое на начальных этапах обучения нежелание высказывать свою точку зрения или строить диалог, вопреки предположению о возрастных особенностях, оказались связаны с нехваткой знаний и представлений о конфликтах, моделях поведения и способах действий. При фиксации и анализе результатов участия подростков-медиаторов в работе с кейсами и участии в профилактике и разрешении конфликтов в младших классах выявилось, что все обучающиеся могут дать объяс-

нение своим действиям, то есть поступают неслучайным образом. Этот аспект мы связываем с актуализацией и практическим использованием метапредметных умений.

Каков инновационный потенциал технологии «Живая медиация»? Описанная педагогическая технология позволяет организовать деятельность службы медиации с нуля, в том числе во вновь открываемых образовательных учреждениях. В число объективно достигнутых в гимназии № 505 результатов, которые мы связываем именно с реализацией технологии, входят стабилизация числа конфликтных ситуаций, передаваемых на разрешение в службу медиации; локализация мероприятий по профилактике конфликтов, вовлечение подростков в продуктивную деятельность, связанную и с профессиональной ориентацией (всего за два года обучение прошли 30 обучающихся).

Инновационный потенциал технологии «Живая медиация» заключается в возможности гибко выстраивать процесс обучения подростков-медиаторов, исследуя сам процесс, результаты обучения и различные их аспекты. Одним из таких аспектов в гимназии стала возможность использования метода театрализации, был получен инновационный продукт — видеосюжет с театральной постановкой «Сказка про медиацию» для ресурса «Тьютор505». Перспективным, на наш взгляд, является выявление инновационных приёмов и методов обучения медиации конфликтов, раскрытие гендерного аспекта (различий в поведении подростков-медиаторов, мальчиков и девочек, при участии в разрешении конфликтной ситуации), методического обеспечения деятельности служб медиации, а также раскрытия межпредметных связей и вовлечения обучающихся в проектно-исследовательскую деятельность по теме медиации.

Список литературы

1. Комплект рабочих программ «Медиация школьных конфликтов»: [Электронный ресурс] // URL: http://www.kirov.spb.ru/SC/ppms/images/docs/Infomaciya_dlya_OU/mediacia/IMP_KO_o_mediicii_20.10.2016.pdf.
2. Лебедева К.А. Обучение учащихся 6–8-х классов основам медиации конфликтов [Текст] / К. А. Лебедева, А. М. Деркач // Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2019. — № 1-2. — С. 41-46.
3. Лебедева К.А. Школьная медиация как педагогическая технология: опыт апробации [Текст] / К. А. Лебедева, А. М. Деркач // Непрерывное образование: XXI век. — 2018. — № 2 (22). — С. 66-74.

4. Преображенская А.О. Медиация как технология разрешения школьных конфликтов [Текст] / А. О. Преображенская // Конфликты в образовании. — Ярославль: Ярославский гос. пед. ун-т им. К. Д. Ушинского, 2009. — С. 95-100.
5. Рекомендации по организации служб школьной медиации в образовательных организациях», утв. Минобрнауки РФ 18.11.2013 № ВК-54/07вн.: [Электронный ресурс] // URL: <http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112013-n-vk-84407/> (дата обращения: 15.03.2019).
6. Туранин В.Ю. К вопросу о формировании служб школьной медиации в образовательных организациях [Текст] / В. Ю. Туранин, П. Ю. Кривошеев // Наука. Искусство. Культура. — 2014. — № 3. — С. 170-174.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 [Электронный ресурс] // URL: https://fgos.ru/LMS/wm/wm_fgos.php?id=osnov (дата обращения: 25.04.2019).

**Коммуникативно-развивающая игра «Точка зрения»
как средство развития
коммуникативной компетентности подростков**

Косицкая Валентина Анатольевна,
Романова Светлана Николаевна,
svetla_nika@mail.ru;
Скорик Анна Юрьевна,
belannis@mail.ru

***Аннотация.** В статье представлена коммуникативно-развивающая игра «Точка зрения», разработанная специалистами ЦПМСС Красносельского района Санкт-Петербурга. Авторы раскрывают особенности организации игры, рекомендуют использовать её как средство развития коммуникативной компетентности подростков*

***Ключевые слова:** коммуникативная сфера, конфликтные ситуации, взаимодействие, медиация, коммуникативная компетентность, социализация.*

Каждому человеку, вступающему в сложный и противоречивый мир, необходимы знания и умения, способствующие успешной самореализации в эпоху обострения конкуренции на рынке труда. Для построения эффективной коммуникации современному человеку необходимы умения анализировать, сравнивать, выделять главное, оперативно решать актуальные проблемы. Способность к самоанализу, самосовершенствованию, навыки самоконтроля, ответственность, самостоятельность, умение сотрудничать даже в ситуациях конфликта — вот неполный перечень тех компетенций, с которыми молодому человеку необходимо выйти из школы в большой мир. Задача педагога — создать в процессе обучения условия для стимулирования несовершеннолетнего на самопознание. Этому могут способствовать активные формы и методы обучения, новые педагогические решения. Примером может служить коммуникативно-развивающая игра «Точка зрения» с методическим комплексом для поиска решений проблемных школьных ситуаций, разработанная специалистами ЦПМСС Красносельского района Санкт-Петербурга.

Создавая коммуникативно-развивающую игру, мы планировали не только обучение школьников взаимодействию с окружающим миром, но и увлекательное путешествие подростков в их собственный внутренний мир. Данный комплекс предназначен для общего развития подростков, формирования их духовного мира и общечеловеческих ценностей.

Игра «Точка зрения» ориентирована на подростков 12–14 лет, поскольку именно в этом возрасте школьники всё чаще задумываются о причинно-следственных связях в поведении людей и о мотивах собственных поступков. Содержание игры соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики. Оно выстроено по принципу развивающего обучения, целью которого является обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Существенным достоинством данной разработки является её направленность на организацию самопознания подростка, соответствие запросам современной системы образования и предъявляемым требованиям к достигаемым выпускниками результатам, а именно развитию конкурентоспособной личности.

Комплекс универсален и подходит для учащихся школ, лицеев, гимназий, для учащихся с ОВЗ, потому что помогает решать возникающие у детей проблемы социализации.

Универсальность разработки состоит также в том, что она может быть использована как в индивидуальной работе с учащимся, так и в работе с группой

подростков или с целым классом. Игру в целом или её часть можно использовать на классных часах, на уроках, выбирая для разбора наиболее актуальный пример конфликтной ситуации. Представленный в игре материал можно использовать для диспутов старшеклассников, дискуссионных качелей и др.

В основу разработки коммуникативно-развивающей игры положены следующие принципы:

- принцип мотивационной готовности предполагает ориентацию на то, что значимо для ребят в данный момент;
- принцип целостности материала понимается как единство когнитивного, эмоционального и регулятивного компонентов, то есть органическая взаимосвязь информации, предлагаемой учащимся, с эмоциями и чувствами, вызванными этой информацией, а также с поведением, обусловленным ею;
- принцип учёта индивидуально-типологических особенностей в обучении реализуется в том, что принимаются во внимание различные психологические характеристики юношеского возраста.

Данный учебно-методический комплекс ориентирован на решение актуальных задач развития системы образования Санкт-Петербурга, а именно на обеспечение условий по организации образовательного пространства, расширяющего возможности развития конкурентоспособной личности каждого ученика, способного самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации конфликта, готового к адаптации и успешной самореализации в быстро меняющемся мире.

В состав игры «Точка зрения» входит шкатулка «Ключевая точка», включающая в себя кейсы с проблемными ситуациями. Для поиска решений подросткам необходимо сделать выводы о том, кто именно является сторонами конфликта, рисках, которые могут нести в себе нерешённые проблемные ситуации, возможных способах их решения. Проанализировав предложенные кейсы (задания), подростки разрабатывают механизмы решения проблемы. Далее проводится дискуссия по обсуждению предлагаемых вариантов разрешения конфликтных ситуаций и выработке наиболее эффективных стратегий поведения. Участники обсуждения могут вносить любые конструктивные предложения, результативность которых анализируется с участием педагога.

Решение поставленных задач обуславливает практическую значимость игры «Точка зрения» и может способствовать достижению следующих эффектов:

- создание в системе общего и дополнительного образования равных возможностей для современного качественного образования и позитивной социализации

зации детей для обеспечения готовности выпускников общеобразовательных организаций к дальнейшему обучению и деятельности в высокотехнологичной экономике;

- возможность использования дидактической игры в рамках функционирования в учреждениях образования школьных служб медиации с целью формирования коммуникативной культуры школьников.

Коммуникативно-развивающая игра «Точка зрения» с методическим комплексом для поиска решений школьных проблемных ситуаций (для подростков 12–14 лет) прошла апробацию в образовательных учреждениях Красносельского района Санкт-Петербурга (разработаны образовательные программы «Основы медиации для школьников», «Как не стать жертвой насилия», «Основы самосовершенствования» и др.). Опыт реализации методики был представлен на семинарах, конференциях, круглых столах педагогов-психологов, социальных педагогов и кураторов школьных служб медиации.

Список литературы

1. Волков Б.С. Психология подростка [Текст]: Учебное пособие / Б. С. Волков. — М.: Академический проект; Gaudeamus, 2005. — 208 с.
2. Коновалов А. Школьная служба примирения [Текст] / А. Коновалов. — М.: МОО Центр «Судебно-правовая реформа», 2012. — 256 с.
3. Стандарты восстановительной медиации [Текст]. — М., 2009.
4. Традиционные практики урегулирования конфликтов [Текст]. — М., 2014.
5. Дмитриев А.В. Конфликтология [Текст]: Учебное пособие для студентов вузов / А. В. Дмитриев. — Инфа-М., 2009.
6. Корнелиус Х. Выиграть может каждый [Текст] / Х. Корнелиус, Ш. Фэйр. — Издательство Глобус, 2002.
7. Шевчук Д.А. Конфликты. Избегать или форсировать? Всё о конфликтных ситуациях на работе, в бизнесе и личной жизни [Текст] / Д. А. Шевчук. — Издательство: ГроссМедиа, 2009.
8. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения [Текст] / Г. М. Шеламова. — Издательство ПрофОбрИздат, 2002.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Агунович Ольга Николаевна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 380 Красносельского района Санкт-Петербурга.
2. **Афанасенко Елена Юрьевна**, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 79 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга.
3. **Баева Инна Геннадьевна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 293 Красносельского района Санкт-Петербурга.
4. **Бурцева Наталья Михайловна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 399 Красносельского района Санкт-Петербурга.
5. **Воробьева Любовь Владимировна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».
6. **Воронкова Галина Юрьевна**, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка — детского сада № 48 Красносельского района Санкт-Петербурга.
7. **Григорьева Елена Юрьевна**, музыкальный руководитель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга.
8. **Громова Татьяна Владимировна**, заместитель директора по инновационной деятельности Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 293 Красносельского района Санкт-Петербурга.
9. **Деркач Антон Михайлович**, учитель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.
10. **Евстафьева Елена Ивановна**, заместитель директора Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.
11. **Зайцева Анна Владимировна**, заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного обра-

зовательного учреждения детского сада № 79 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

12. **Зотова Ксения Сергеевна**, учитель французского языка Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга имени П. И. Федулова.
13. **Карпова Марина Александровна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.
14. **Косицкая Валентина Анатольевна**, директор Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования, Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Красносельского района Санкт-Петербурга.
15. **Куксенко Светлана Михайловна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.
16. **Кулакова Марина Александровна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».
17. **Лебедева Ксения Андреевна**, педагог-психолог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга.
18. **Легкова Елена Леонидовна**, заместитель заведующего по образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 72 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга.
19. **Лобашова Наталья Юрьевна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».
20. **Макарова Наталья Владимировна**, учитель начальных классов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 548 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.
21. **Макеева Оксана Станиславовна**, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Государственного бюджетного общеобразова-

тельного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.

22. **Нефедова Елена Борисовна**, заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».
23. **Никитина Ирина Николаевна**, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка — детского сада № 68 Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток».
24. **Никитина Ольга Петровна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.
25. **Никишина Марина Вячеславовна**, педагог-психолог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.
26. **Николаева Валентина Николаевна**, учитель русского языка и литературы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 7 Красносельского района Санкт-Петербурга.
27. **Обернибесова Ольга Александровна**, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка — детского сада № 60 Красносельского района Санкт-Петербурга.
28. **Пацановская Светлана Владимировна**, методист Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга.
29. **Полева Надежда Юрьевна**, заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 12 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербург.
30. **Портнова Ольга Александровна**, учитель-логопед Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка — детского сада № 48 Красносельского района Санкт-Петербурга.
31. **Романова Светлана Николаевна**, заведующая учебно-методическим отделом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Красносельского района Санкт-Петербурга.

32. **Рубинова Елена Вячеславовна**, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 37 Кировского района Санкт-Петербурга.
33. **Саво Инна Леонидовна**, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга.
34. **Савченко Татьяна Николаевна**, заместитель директора по методической работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.
35. **Сеничева Ирина Олеговна**, заместитель директора Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.
36. **Синицына Анна Игоревна**, доцент кафедры теории и истории педагогики РГПУ имени А. И. Герцена, методист Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 54 Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.
37. **Скорик Анна Юрьевна**, педагог-психолог, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи Красносельского района Санкт-Петербурга.
38. **Смирнова Галина Викторовна**, заведующая Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 78 Красносельского района Санкт-Петербурга «Жемчужинка».
39. **Соколова Елена Юрьевна**, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребёнка — детского сада № 68 Красносельского района Санкт-Петербурга «Росток».
40. **Суханова Маргарита Александровна**, педагог-психолог Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка — детского сада № 48 Красносельского района Санкт-Петербурга.
41. **Туник Олеся Александровна**, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

42. **Шатковская Ольга Владимировна**, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.
43. **Шестакова Наталья Михайловна**, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга.
44. **Шиничева Ирина Юрьевна**, педагог-организатор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.
45. **Широкая Надежда Анатольевна**, учитель начальных классов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 548 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.
46. **Щербова Татьяна Вадимовна**, доцент кафедры педагогики и андрагогики Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования, научный руководитель ГБОУ гимназии № 399 Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	- 3 -
УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	
Саво И.Л. Повышение качества образования — стратегия работы администрации и педагогического коллектива детского сада.....	- 5 -
Бурцева Н.М., Щербова Т.В. Модернизация технологического инструментария педагога.....	- 10 -
Евстафьева Е.И., Сеничева И.О., Шатковская О.В. Социально-креативный педагог — социально-креативный ребёнок (из опыта работы городского ресурсного центра ГБУ ДО ДДТ Красносельского района Санкт-Петербурга).....	- 16 -
Воронкова Г.Ю., Суханова М.А., Портнова О.А. Нужна ли книга современному ребёнку?.....	- 24 -
Агунович О.Н. Индустрия 4.0 начинается в школе!.....	- 29 -
НОВЫЕ СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА КАК РЕСУРС УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ	
Легкова Е.Л. Воспитание «Радугой» (внедрение в практику работы детского сада примерной основной образовательной программы «Радуга»)	- 36 -
Григорьева Е.Ю. Культурно-образовательные практики в детском саду	- 40 -
Никишина М.В., Николаева В.Н. Организация коррекционно-развивающих занятий для подготовки девятиклассников к итоговому собеседованию	- 44 -
Никитина О.П., Макеева О.С., Пацановская С.В., Синицына А.И. Развитие инженерно-математического мышления у обучающихся школы.....	- 50 -
Баева И.Г., Громова Т.В. Внеурочная деятельность, дополнительное образование и воспитательная деятельность: грани пересечения.....	- 55 -
Куксенко С.М., Савченко Т.Н. Проектирование образовательных маршрутов обучающихся в условиях введения концепции преподавания предметной области «Искусство».....	- 61 -

НОВЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ КАК РЕСУРС УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

Обернибесова О.А., Полева Н.Ю., Рубинова Е.В. Лаборатория открытий: применение набора оборудования «Дошкольник» для наблюдений и экспериментирования в детском саду	- 66 -
Соколова Е.Ю., Никитина И.Н. «ИГРА.AR»: использование дополненной реальности при организации игровой деятельности дошкольников.....	- 70 -
Воробьёва Л.В., Лобашова Н.Ю., Кулакова М.А., Нефедова Е.Б., Смирнова Г.В. Педагогический инструментарий для подготовки к обучению грамоте старших дошкольников.....	- 75 -
Зайцева А.В., Афанасенко Е.Ю. Нетрадиционные техники формирования интереса к изобразительной деятельности у дошкольников с задержкой психического развития.....	- 81 -
Зотова К.С. Учебное сотрудничество как условие повышения качества образования.....	- 86 -
Карпова М.А., Туник О.А., Шиничева И.Ю. Рефлексивные техники профессионального самоопределения старшеклассников	- 93 -
Макарова Н.В., Широкая Н.А. Применение дидактических игр с технологией дополненной реальности при реализации программы внеурочной деятельности «Если хочешь быть здоров...»	- 98 -
Шестакова Н.М., Лебедева К.А., Деркач А.М. Инновационный потенциал медиации как педагогической технологии.....	- 104 -
Косицкая В.А., Романова С.Н., Скорик А.Ю. Коммуникативно- развивающая игра «Точка зрения» как средство развития коммуникативной компетентности подростков.....	- 109 -
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	- 113 -

**Инновационные процессы в образовательном пространстве
Красносельского района Санкт-Петербурга:
новые подходы к управлению качеством образования**

Методический сборник