



**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального
педагогического образования
центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Красносельского района Санкт-Петербурга**

**Инновационные процессы
в образовательном пространстве
Красносельского района Санкт-Петербурга**

Санкт-Петербург
2025

УДК 37.02(045)
ББК 74.044.3я43
И665

*Печатается по решению Педагогического совета
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга*

Составитель:

О.Б. Модулина,

кандидат педагогических наук, заместитель директора по инновационной деятельности и стратегическому развитию районной системы образования
ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга

Рецензент:

И.В. Муштавинская,

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой основного и общего среднего образования Санкт-Петербургской Академии
постдипломного педагогического образования

И665 Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга. – СПб: ООО «Принт», 2025. – 120 с.

В методическом сборнике представлены результаты инновационной деятельности педагогов дошкольных и общеобразовательных организаций, управленческих команд образовательных учреждений Красносельского района Санкт-Петербурга. Авторы статей представляют инновационные практики и эффективные решения по различным направлениям развития образования.

Материалы сборника адресованы педагогам и руководителям образовательных организаций, вовлечённым в инновационный поиск и управление развитием образовательных организаций.

ISBN 978-5-9631-1195-6

УДК 37.02(045)
ББК 74.044.3я43

© ГБУ ИМЦ Красносельского района Санкт-Петербурга, 2025
© Коллектив авторов, Санкт-Петербург, 2025

ВВЕДЕНИЕ

На протяжении десятилетий инновационные команды образовательных организаций ищут пути и способы достижения высокого качества образования, эффективные способы решения управленческих и педагогических задач.

В сборнике «Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга» традиционно представлены результаты инновационного поиска педагогов и управленческих команд образовательных организаций, выстраивающих современную образовательную действительность.

Сборник состоит из трёх частей.

В первой части «Инновационные и эффективные практики педагогов дошкольных образовательных организаций» читатель может познакомиться с результатами инновационной деятельности педагогов и инновационных команд, взявших курс на дошкольное образование, ориентированное на ребёнка.

Во второй части сборника «Инновационные и эффективные практики педагогов общеобразовательных организаций» показаны инновационные решения, представленные на Всероссийской научно-практической конференции «#ПРОурок», проводимой в рамках Петербургского международного образовательного форума. Читатель может познакомиться с опытом работы педагогов, стремящихся сделать каждый урок интересным и продуктивным.

В третьей части «Инновационная деятельность управленческих команд» – управленческие модели развития образовательных организаций. Статьи этой части будут особенно полезны тем читателям, которые готовы к преобразованиям устаревших практик работы и выстраиванию новой образовательной действительности.

Традиционно, ориентиром при подготовке сборника стали реализуемость решений, предлагаемых авторами, и практическая значимость представленных материалов для педагогов и руководителей образовательных организаций. Надеемся, что внимательный читатель в каждой статье найдёт для себя интересные идеи и новые решения!

*Модулина Ольга Борисовна,
кандидат педагогических наук*

ИННОВАЦИОННЫЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗВИТИЕ ГИБКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ПОМОЩЬЮ СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЫ

Саво Инна Леонидовна,
inna.savo2012@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрывается содержание методического кейса «Учимся видеть – учимся говорить!», применение которого позволяет не только научить детей детально рассматривать сюжетную картину, но и интегрировать разные виды детской деятельности, формировать у детей дошкольного возраста гибкие навыки (креативность, коммуникативность, кооперативность и критическое мышление).

Ключевые слова: сюжетная картина, составление рассказов, интеграция, гибкие навыки.

На протяжении многих лет инновационная команда детского сада № 26 Красносельского района Санкт-Петербурга осуществляет поиск способов и приёмов использования сюжетной картины для развития детей с нарушениями зрения. Специалисты дошкольного образовательного учреждения реализуют системный подход к развитию речи обучающихся, используют педагогические технологии (ТРИЗ, позитивная коммуникация, моделирование, игротехника, нейробика). В ходе инновационной деятельности разработан методический кейс «Учимся видеть – учимся говорить!». Эффективность работы с дошкольниками подтверждается динамикой в развитии у детей навыков рассматривания и сочинительства.

А возможно ли с помощью сюжетной картины развивать у детей гибкие навыки? Этот вопрос стал актуальным для нашей инновационной команды.

На экономическом форуме в Давосе были сформулированы десять гибких навыков будущего, которые понадобятся специалисту любой профессии: умение решать комплексные задачи, сформированное критическое и творческое мышление, умение работать в команде, способность распознавать свои и чужие эмоции, управлять ими, умение формировать суждения и принимать решения, переключаться с одной задачи на другую и другие.

Какие задачи может решать педагог с помощью сюжетной картины? Детальное рассматривание сюжетной картины позволяет решать комплексные задачи: ознакомление с окружающим, закрепление времен года, счет предметов и объектов, ориентировка в пространстве, сравнение по величине; развитие психических процессов (внимание, память, мышление: анализ, синтез, сравнение; восприятие: цветовосприятие, тактильное и звуковосприятие), связной речи и режиссерской игры.

Анализируя события и явления, представленные на картине, дети учатся критически оценивать ситуации, продумывать выход из проблемы и придумывать продолжения историй. Таким образом, появляется творческий рассказ.

Умение работать в парах, четверках позволяет найти вместе то, что один не смог разглядеть: придумать суждение, найти эпитеты, дополнить и расширить рассказ по картине.

Игры на эмоциональную сферу помогают формировать умение у детей находить разнообразные эмоции на картине, показывать ее. Рассказывать, почему у героя то или иное настроение, обосновывать своё суждение и в дальнейшем «читать» эмоции своих товарищей и взрослых, беречь «эмоциональные границы» каждого, быть внимательными к окружающим.

Все эти задачи решаются совместно всей командой специалистов детского сада. Учителя-дефектологи (тифлопедагоги) детально рассматривают картину с использованием разнообразных игр и упражнений, создания макетов, 3D, магнитных и тактильных картин. Учителя-логопеды отрабатывают словарный запас, формируют грамматический строй речи и связную речь с помощью нейробики и разнообразных речевых игр. Педагоги-психологи отрабатывают с детьми умение распознавать эмоции и с помощью позитивной коммуникации работать в команде (парами, четверками и подгруппой). Воспитатели, используя ТРИЗ и технологию позитивной коммуникации, составляют с детьми творческие рассказы по картине.

В своей работе педагоги используют материалы методического кейса «Учимся видеть – учимся говорить!», в котором представлены современные образовательные приёмы коррекции зрительных нарушений, формирования восприятия сюжетного изображения и развития речи детей дошкольного возраста. Структура методического кейса представляет собой совокупность взаимосвязанных разделов, направленных на оказание помощи всем участникам образовательных отношений в развитии зрительного восприятия сюжетной картины и развитию связной речи у детей, имеющих зрительные нарушения.

Раздел «Регламент» представляет собой подбор документов в помощь руководителям и педагогам по организации работы по развитию зрительного восприятия и развития связной речи: образовательная область «Речевое развитие» – составление рассказов по сюжетной картине; задачи и методы развития умений детей составлять рассказ по сюжетной картине в разных возрастных группах; коррекционное направление – восприятие сюжетного изображения.

В разделе «Методика» представлена таблица усложнения работы по обучению рассказыванию, методы и приёмы, применяемые в процессе образовательной деятельности в разных возрастных группах. Представленные методические материалы помогут педагогам грамотно и эффективно проводить работу по обучению детей разным видам рассказов, в том числе и составлению рассказа по картине.

Раздел «Дидактика» – готовое решение в создании развивающей предметно-пространственной среды группы с учётом требований ФГОС ДО: фотографии, применяемые в работе с детьми, серии картин и требования к их оформлению, наглядный материал к проведению дидактических игр и макетов с видео их применения. В разделе представлены технологические карты дидактических игр по развитию зрительного восприятия для младшего и старшего дошкольного возраста, серия компьютерных игр. Это система игровых коррекционных игр и упражнений, позволяющая детям сосредоточить своё внимание на образах персонажей, воспринимать их эмоциональное состояние, позы, движения и многоплановость картины. Технологические карты по развитию речи – это пропедевтическая работа с детьми по составлению рассказов по всем предложенным картинам: в них содержатся игры на развитие словаря и формирование грамматического строя речи детей дошкольного возраста.

Раздел «Практика» содержит комплекс сценариев коррекционной деятельности учителей-дефектологов (тифлопедагогов) по рассмотрению сюжетных картин по трём временам года (осень, зима, весна) и четырём возрастам с использованием коррекционных дидактических игр разной направленности и макетов, а также сценарии совместной образовательной деятельности воспитателей по составлению описательных рассказов – готовый инструментальный для применения в практике работы. Педагогам предложены методические пояснения выбранного содержания, приёмов развития связной речи дошкольников.

Раздел «Мастерская» позволяет понять, как использовать макеты в коррекционно-образовательной деятельности для восприятия сюжетного изображения. В мастерской можно познакомиться с после-

довательностью создания разных макетов, что позволит разнообразить приёмы развития воспитанников и добиться значительных результатов по составлению связного рассказа по картине.

Раздел «Диагностика» содержит материалы, которые позволят определить индивидуальный маршрут каждого воспитанника по восприятию сюжетного изображения и развитию связной речи, результаты динамики на конец учебного года, аналитические карты.

Раздел «Сопровождение» содержит материалы для родителей, чьи дети по тем или иным причинам отсутствуют в детском саду. Родителям предлагается рассмотреть сюжетную картину, задать ребёнку вопросы и поиграть. Также в кейсе предложены консультации родителям по рассматриванию картины. Технологические карты развития ребёнка по восприятию сюжетного изображения помогают совместным усилиям работников детского сада и родителей.

В разделе «Галерея» представлены современные сюжетные картины, которые можно демонстрировать с помощью интерактивного оборудования.

Материалы методического кейса «Учимся видеть – учимся говорить!» активно используются в работе педагогов дошкольных образовательных организаций. На нашей стажировочной площадке в 2021–2022 учебном году учились 39 педагогов, в 2022–2023 году – 89 педагогов Красносельского и Петродворцового районов Санкт-Петербурга. С педагогами было проведено 13 игр, создавался макет по представленной картине, 3D, магнитная, плоскостная картины. Анализировались занятия с детьми. Прогрессивались приёмы нейробики и элементы позитивной коммуникации. Педагоги освоили диагностический приём «Педагогическое меню».

Практика работы свидетельствует, что данная система работы с помощью методического кейса «Учимся видеть – учимся говорить» способствует:

- становлению компетенций XXI века и формированию гибких навыков: креативность, коммуникация, коллаборация и критическое мышление у 80 %, как педагогов, так и детей;
- повышению интереса детей к познанию и вовлеченности в образовательный процесс – 98% (в т. ч. у детей с задержкой психического развития);
- развитию умения составлять творческие рассказы по картине, не испытывая трудностей – 80%;
- устойчивому развитию мотивации педагогов к поиску, разработке, внедрению и применению на практике эффективных технологий

образовательной и коррекционной направленности по развитию связной речи и детальному рассматриванию сюжетной картины;

- зарождению педагогов, способных стать архитекторами развития способностей ребёнка, навигаторов, философов, наставников-развивателей.

В завершении статьи – отзыв о стажировке, организованной д-ром пед. наук Л.Ю. Кругловой, директором бизнес-школы «Столица», г. Москва: «Есть детские сады с историей! Этому детскому саду исполнится 50 лет через пару лет! Но эти года относятся только к зданию, а не к той деятельности, которую проводят педагоги этого детского сада, под руководством Минц Маргариты. Детский сад работает со сложными детками, много специалистов включаются в работу! С детским садом знакома, наверно, лет 5! Во всех проектах Бизнес-школы «Столица» участвовала старший воспитатель Инна Саво! Поэтому выбор на этот детский сад был неслучаен! С нами провели диагностику на работоспособность когнитивных функций: картина «Дети в лесу собирают грибы», посмотрели, запомнили, а потом нам дали теневые фигурки детей, грибов, животных! Надо было их на листе бумаги расположить так, как на картине! И тут... Один человек только справился! Далее было 8 активностей! А игровое оборудование к ним подготовили полностью сами педагоги!». Это свидетельствует о том, что с помощью сюжетной картины можно развивать когнитивные функции.

А ещё радует, что интерес к нашей работе проявили 29 педагогов из 12 городов России, которые не только высказали положительные отзывы, но и заявили о желании внедрить в практику своей работы наши идеи и использовать методический кейс «Учимся видеть – учимся говорить».

РАЗВИТИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДПОСЫЛОК МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Кипрушенкова Галина Николаевна,
d-s87krasnosel@yandex.ru;
Шиловская Ольга Сергеевна,
cuntabra@mail.ru;
Коркина Светлана Васильевна,
svetlana9kor@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт инновационной команды ГБДОУ детского сада № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга по развитию предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста. Дается подробное описание деятельности педагогов по развитию у детей 3–7 лет предпосылок математической грамотности.

Ключевые слова: функциональная грамотность, предпосылки математической грамотности.

В дошкольных образовательных учреждениях качество образования определяется соблюдением ряда требований к условиям и организации образовательного процесса, к содержанию образования на всех возрастных этапах. Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования ключевыми задачами являются «обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, а также достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования». В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности». Оба документа декларируют, что выпускник детского сада – это ребёнок инициативный, стремящийся к познанию, умеющий действовать в различных ситуациях, на основе собственного уникального опыта. Это определяет

актуальность целенаправленной работы по развитию предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста.

По мнению А.А. Леонтьева, «функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [1]. В дошкольных образовательных учреждениях проходит начальный этап формирования функциональной грамотности – развитие предпосылок к освоению способов решения различных задач, на основе собственного опыта.

С сентября 2022 года детский сад № 87 подключился к реализации всероссийского проекта ООО «Просвещение-СОЮЗ» по теме «Разработка и реализация вариативных моделей, обеспечивающих возможности формирования предпосылок читательской, математической и естественно-научной грамотности детей 3–7 лет». Цель работы в рамках проекта – создание условий «для овладения детьми 3–7 лет предпосылками функциональной грамотности (математическая, естественнонаучная и читательская (речевая) составляющая), как основы успешного обучения в школе».



Рисунок 1. Направления функциональной грамотности в ДОУ

На дошкольном уровне формирование предпосылок функциональной грамотности проходит по трём направлениям (Рисунок 1). Ведущим направлением инновационного поиска рабочая группа педагогов детского сада № 87 определила своим ведущим направлением развитие предпосылок математической грамотности. В настоящий момент 4 группы детского сада

(подготовительная к школе, старшая и 2 среднего дошкольного возраста) участвуют в проекте и разрабатывают индивидуальную систему работы с использованием вариативных образовательных практик.

С целью наиболее эффективного решения задач по развитию предпосылок функциональной грамотности необходимо провести деятельность детей через различные виды активности, наполнить развивающую предметно-пространственную среду игровыми материалами и проинформировать родителей.

Основными линиями, по которым проходит работа с детьми по развитию предпосылок математической грамотности, являются:

- оснащение образовательного пространства группы дидактическими играми и пособиями, сделанными своими руками;
- включение игрового содержания в образовательную деятельность занимательного типа совместно с педагогом;
- создание условий для получения персонального опыта в игровых ситуациях в процессе самостоятельной деятельности детей;
- привлечение родителей воспитанников и их педагогическое просвещение в вопросах развития предпосылок функциональной грамотности.

Содержание работы по каждой из линий представлено в Таблице 1.

Таблица 1. Содержание работы по формированию предпосылок математической грамотности

Линии работы	Содержание работы
Оснащение образовательного пространства группы дидактическими играми и пособиями, сделанными своими руками	Изготовленные игровые пособия должны содержать методические рекомендации по использованию, описание игры, вопросы и комментарии к ситуациям, используемым в игре, элементы усложнения игры и расширения её вариативности
Включение игрового содержания в образовательную деятельность занимательного типа совместно с педагогом	Педагогу в своей работе с детьми дошкольного возраста необходимо определить, как в традиционные занятия по математике, развитию речи, окружающему миру, опытно-экспериментальной деятельности и т. д. включить элементы формирования математической грамотности. Слово «занятие» понимается как условное обозначение заинтересованной и увлекательной деятельности детей и взрослых. По сути, это специально моделируемые в соответствии с программными задачами образовательные ситуации на основе математических рассуждений, с использованием математических понятий, процедур, фактов и инструментов для описания, объяснения и предсказания явлений

Линии работы	Содержание работы
Создание условий для получения персонального опыта в игровых ситуациях в процессе самостоятельной деятельности детей	Педагог поддерживает ребёнка в его стремлении заняться самостоятельной инициативной деятельностью. Расширяет свои представления и представления родителей об особенностях, возможностях и развивающем потенциале разных видов детской деятельности
Привлечение родителей воспитанников и их педагогическое просвещение в вопросах развития предпосылок функциональной грамотности	В рамках родительского просвещения по вопросам развития предпосылок математической грамотности дошкольников могут быть использованы традиционные и нетрадиционные формы: родительское собрание «Роль семьи в формировании предпосылок функциональной грамотности», лекция, устный журнал, круглый стол, совместный детско-родительский проект. Посредством совместной работы с родителями педагог создает условия для непрерывного применения ребёнком полученных знаний в различных сферах деятельности, не только специально организованных, но и спонтанных (домашних условиях)

Для реализации задач и содержания проекта по развитию предпосылок математической грамотности педагоги используют такие эффективные педагогические практики и приемы как:

- игровые проблемно-практические ситуации (ситуации, инициирующие детей на практическую деятельность и мотивирующие их на познавательную активность и совместное сотрудничество: «Как перейти через лужу», «Почему для покупок мама выбрала разные по размеру корзинки?», «Как помочь строителям?» «Как мышкам достать сыр» и др.);
- дидактические игры (подразумевают многовариативные задания открытого типа; игровые задания на работу в парах и малых группах; задания на само- и взаимооценку: «Новогодние хлопоты: как Виталик украшал елку», «Бусы для роли Лисы Алисы», «Закончи ряд», «Заказ товаров на дом» и др.);
- коммуникативные игры (с элементами математики: «Мост дружбы» «Тропинка добра» зависит от того, какое геометрическое тело для игры выберут дети, «Объясни и передай», «Покажи без слов» и др.);
- игры-эксперименты (формирование представлений через практическое самостоятельное познание: поиск ответов на вопрос: «Что будет если...?»);
- визуализированные задания для индивидуальной работы (рабочие листы);

- измерительные практики (измерение как источник информации и компонент исследования: измеряем длину детской кровати и свой рост, используя веревку, шнур как инструмент для измерения);
- числовой фриз (импровизированный коллаж, посвященный отдельной цифре: суть данной практики – формирование представления о числах первого десятка как о существенных признаках явлений окружающего мира);
- получение «волшебного предмета» с заданиями.

Дошкольное образование не предполагает прямого обучения математике школьного типа. Наши педагоги стараются находить те моменты проявления математики в жизни дошкольников, которые могут быть для них увлекательны; обращают внимание на те аспекты жизни, в которых математика, действительно, раскроет перед ребёнком свою универсальность, свою красоту, свою полезность и применимость. Примеры проектов представлены в Таблице 2.

Таблица 2. Примеры математических проектов для дошкольников

Тема проекта	Краткое содержание
Бумажная сказка	Формирование интереса к искусству оригами, развитие конструкторских умений: изготовление из бумаги элементов атрибутики, персонажей по придуманным историям и детским литературным произведениям
Как я живу?	Определение количества членов семьи, возраста родных, числа комнат, этажа, на котором живешь; документирование
Наши дни рождения	Составление календаря дней рождения: определение последовательности времени года, месяца, числа
Математика в фотографии	Нахождение проявления числа, геометрической формы, геометрических тел в окружающем мире и представить его в виде фотопроекта или фотоальбома
Мы измеряем наш детский сад / нашу группу	Измерение с помощью измерительных инструментов «собственного изобретения», таких как пядь, локоть, стопа, шаги, разные предметы; документирование

Педагогам дошкольных образовательных организаций необходимо придерживаться ряда профессиональных «лайфхаков»:

- всегда поддерживать познавательную инициативу и интерес детей в проектной, исследовательской и образовательной деятельности, опираясь на опыт российских и зарубежных ученых;
- интегрировать задачи всех направлений функциональной грамотности в деятельность детей во всех режимных моментах;

- к каждому занимательному виду деятельности подбирать игры, задачи для ума, упражнения и ситуации, способствующие развитию мышления, речи, внимания и памяти;
- самостоятельно создавать образовательные ситуации, направленные на развитие предпосылок функциональной грамотности, исходя из интересов, увлечений детей и тематических событий группы;
- наполнить развивающую предметно-пространственную среду группы для побуждения воспитанников к действиям в различных культурных практиках: исследование, экспериментирование, изобразительное и художественное искусство, наблюдение.

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития предпосылок функциональной грамотности, создания прочной основы для приобретения знаний, саморегуляции, ответственности и инициативы будущего школьника.

Планомерная, систематическая, а главное, интересная для детей работа педагогов детского сада позволяет получить стабильные результаты индивидуального развития воспитанников детского сада и развивать у них предпосылки функциональной грамотности.

Список литературы:

1. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, 2003. – С. 35.
2. Савченко М.В. Формирование предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 4. // URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31030> (дата обращения: 07.09.2023).
3. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / Н.Ф. Виноградова, М.И. Кузнецова, В.Ю. Романова и др.; под редакцией Н.Ф. Виноградовой; Федеральное государственное бюджетное научное учреждение Институт стратегии развития образования Российской академии образования. – Москва: Вентана-Граф, 2018. – 286 с.

РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ротманова Ирина Анатольевна,
dc38krasnosel@yandex.ru;
Некрасова Юлия Александровна,
nekrasova82@mail.ru;
Груздева Юлия Ивановна,
ain1909@mail.ru;
Гусак Анна Вячеславовна,
anieska@inbox.ru

Аннотация. Авторы статьи представляют опыт работы по формированию у детей дошкольного возраста предпосылок читательской грамотности. В статье дано подробное описание применения технологий «скрайбинг» и технологии «буккроссинг» для развития у детей дошкольного возраста предпосылок читательской грамотности.

Ключевые слова: предпосылки читательской грамотности, технология «скрайбинг», технология «буккроссинг».

Современный ребёнок живёт в цифровом мире, без усилий пользуется интернетом, способен дистанционно общаться с другими людьми. Однако, во многих сферах деятельности незаменима грамотная устная и письменная речь, развитие которой начинается в дошкольном возрасте.

Книги всегда были и остаются лучшими помощниками в развитии правильной, грамотной речи. Значение книги в жизни ребёнка, да и взрослого человека, сложно переоценить. И здесь обнаруживается проблема: в ритме интерактивной образовательной жизни процесс чтения и формирование читательской культуры затрудняется. Дети предпочитают «готовый» образ, картинку, движение с экрана, и это закономерно, так как привлекательно для ребёнка. Но значит ли это, что образы, создаваемые посредством мыслительных операций, должны быть вытеснены из детской жизни? Однозначно, нет.

Зачастую уже от первоклассников требуется умение читать, пересказывать, связно отвечать на вопросы прочитанного текста. Но как ребёнку приобрести этот навык? Ответ лежит на поверхности. Читать! Читать ребёнку, когда он еще выступает в роли пассивного участника процесса чтения, читать вместе с ребёнком, когда он делает первые шаги в роли самостоятельного читателя, слушать ребёнка, обсуждать прочитанное, когда он в полной мере овладел навыком чтения.

В каком же возрасте необходимо приобщать детей к чтению? Едва ребёнок вступает на свой образовательный путь, он уже готов сделать первые шаги к формированию читательской грамотности. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены основные результаты, методы и приёмы работы в этом направлении. Педагог может помочь дошкольнику воспитывать интерес к чтению, осваивать читательскую культуру, что, в свою очередь, способствует формированию у детей уже более старшего возраста умения работать с текстом, извлекать и применять информацию в соответствии с ситуацией. С уверенностью можно утверждать, что дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития у детей предпосылок читательской грамотности. Поэтому, включаясь в проект «Формирование у детей дошкольного возраста предпосылок функциональной грамотности», мы выбрали направление, связанное с формированием предпосылок читательской грамотности.

Имеющийся опыт работы по знакомству дошкольников с художественной литературой в ходе реализации долгосрочных проектов «Мы знаем и любим детских писателей», «Писатели – детям» для детей старшего возраста, проекты «От потешек к сказкам», «Русский народный фольклор как инструмент духовно-нравственного развития детей младшего дошкольного возраста» позволил нам определить эффективные способы развития у детей предпосылок читательской грамотности. В рамках проектов были проведены мероприятия, направленные на знакомство детей с биографией и творчеством писателей, чтение и инсценировки отрывков из произведений, досуги, приуроченные к юбилеям писателей, активное вовлечение родителей в проектную деятельность. Результаты этой работы можно уверенно считать положительными: дети знают многих детских писателей, ориентируются в произведениях. Однако, необходимо также отметить, что в процессе освоения навыка извлечения и применения информации из предложенного или выбранного текста в самостоятельной, творческой или бытовой деятельности ребёнка, у детей возникают значительные трудности. Поскольку дети среднего возраста (4–5 лет) относятся к пассивным читателям, то необходимость использования инновационной технологии в формировании предпосылок читательской грамотности, позволяющей им эффективно освоить и использовать полученную информацию в своей непосредственной деятельности, очевидна.

Одной из таких технологий является технология «скрайбинг». Что же такое скрайбинг? Это процесс визуализации текста сложного содержания простым и доступным способом, во время которого зарисовка образов

происходит прямо во время передачи информации. Скрайбинг был изобретен британским художником Эндрю Парком для Британской ассоциации научных знаний и изначально не предполагал использование его в образовании и в детском саду. Педагоги адаптировали эту технологию с учётом потребностей и возможностей детей. Скрайбинг в дошкольном образовательном учреждении – это создание небольших, понятных детям рисунков, которые соответствуют содержанию произведения и доступны для самостоятельной игровой и творческой деятельности.

Внедрение технологии «скрайбинг» подразумевает поэтапную работу.

Подготовительный этап:

1. Определяется одно или несколько произведений детской художественной литературы в изучении которых будет использоваться технология «Скрайбинг».

2. Определяется вид (виды) скрайбинга, используемые в работе. Для детей среднего возраста мы выбрали аппликационный и магнитный скрайбинг.

3. Подбираются и изготавливаются материалы для непосредственной работы.

Основной этап:

1. Работа с художественным произведением (чтение, вопросы по содержанию, обсуждение, рассматривание подготовленных материалов, обсуждение вариантов работы с иллюстрациями и текстом).

2. Непосредственная детская деятельность с подготовленным материалом:

- взрослый читает текст, ребёнок выкладывает материал по тексту;
- ребёнок пересказывает прочитанный текст, а другой выкладывает материал по тексту;
- дети самостоятельно занимаются с подготовленным материалом.

Завершающий этап. Разработка и оформление картотеки художественных произведений, в которых используется технология «Скрайбинг». Дети имеют постоянный доступ к данной картотеке и могут использовать её в самостоятельной игровой, творческой, речевой деятельности. Совместно с детьми мы разработали кейсы по книгам Елены Матвеевой «Где живет собачья радость?», «Про хорошее настроение», «Спасатели», «День добрых дел», «Мы теперь друзья», «Неудачная охота», «Снеговичок», «Волшебный нос», оформление картотеки художественных произведений, в которых используется технология «скрайбинг».

Следующий шаг нашей работы определило изучение и анализ Национального проекта «Культура», в рамках которого с 2019 года получают раз-

витие региональные библиотеки. Приоритетной задачей для себя мы определили необходимость вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на общение с книгой. Для её реализации в группе создан «Родительский журнал», одна из рубрик которого «Читаем с мамой». Заключается она в следующем: в группу приглашается семья для чтения выбранной книги детям всей группы. Это может быть просто чтение и обсуждение, может быть чтение и игра, родитель решает вместе с детьми.

Но домашняя библиотека рано или оказывается прочитана, книги просмотрены и встаёт вопрос о приобретении новых книг, но это дорого, хранить книги негде, выбросить жалко. В этой ситуации нашелся блестящий выход – библиотека. С детьми и родителями наша группа посетила районную библиотеку «Остров Сокровищ», где ребятам в познавательно-игровой форме была проведена экскурсия.

А для нас, воспитателей, оформилась вполне конкретная задача: создать условия как для ребёнка, так и семьи в целом, иметь непрерывную возможность посещения библиотеки. Решением этой задачи стало открытие библиотеки «Солнышко» в самой группе. Каждому ребёнку в группе был торжественно вручен его личный формуляр, проведена беседа о назначении формуляра, его функциях. Библиотека заработала! Дальше – больше. Её посетителями стали не только дети нашей группы, но и дети других групп. Таким образом, можно отметить, что наша первоначальная задача вызвать эмоциональный отклик детей на взаимодействие с книгой реализовалась. Со временем к детям присоединились и взрослые, ведь в библиотеке есть и полка для родителей.

В каждой библиотеке остро стоит вопрос об обновлении книжного фонда, увеличении его разнообразия, и с решением этой проблемы успешно справляется ещё одна новая технология – «буккроссинг». Буккроссинг (в переводе с английского – «перекрестный обмен книгами») – это международное общественное движение любителей литературы. Его цель – «освободить» книги, то есть отпустить их в свободное плавание. Девизом нашей работы в этой технологии стали слова: «Надо – возьми, не надо – принеси».

Поэтапная реализация технологии в группе:

1. Подготовка и оформление специального места (полка, коробка, ящик).
2. Размещение информационных материалов (буклет, объявление, сообщение в мессенджерах) для родителей, коллег, других групп учреждения.
3. Оформление тематического уголка в приёмной (раздевалке) группы (история возникновения движения, план работы в группе).
4. Подбор книг для осуществления обмена.

5. Разработка и подготовка символа буккроссинга для книг-участников движения (специальный знак, клеящийся на книгу).

Итоговым мероприятием в завершении буккроссинга может стать игра «Угадайка». Результатом работы в данном направлении самым важным становится то, что дети проявляют стремление к постоянному общению с книгой, испытывают явное удовольствие при слушании литературных произведений. Дети способны различать основные жанры литературных произведений: стихотворение, сказка, рассказ; устанавливать существенные связи в произведении, проникать в его эмоциональный подтекст; могут верно осознать мотивы поступков героев, увидеть их переживания, мысли, чувства. В сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно обыгрывают сюжет литературных произведений; проявляют себя в разных видах художественной деятельности, творчески активны в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности по литературному произведению, проявляют речевое творчество в сочинении загадок, сказок, рассказов.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
2. Безрукова С.В. Я люблю читать. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001.
3. Волшебный нос. 30 историй для первого чтения / Елена Матвеева. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний: редакция БИНОМ ДЕТСТВА, 2019. – 64 с.
4. Где живет собачья радость? Волшебная тетрадь для маленьких фантазеров / Елена Матвеева. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний: редакция БИНОМ ДЕТСТВА, 2020. – 64 с.
5. Как воспитать талантливого читателя: сборник статей: [в 2 ч.] / И.И. Тихомирова. – Москва: Русская шк. библиот. ассоц., 2009.
6. Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Утверждена Премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым (03.06.2017).
7. Ланцева Л.С. Актуальность применения инновационной технологии «скрайбинг» в занятиях с детьми дошкольного возраста /Л.С. Ланцева // Молодой ученый. – 2021. – № 47 (389). – С. 390–391.
8. Особенности восприятия детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы / Ю. Савельева // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 7.
9. Серия «Читаем с таксой Ламбой», «Спасатели», Елена Матвеева. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний: редакция БИНОМ ДЕТСТВА, 2020.

МОБИЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ДОШКОЛЁНОК»

Григорьева Екатерина Романовна,
zavik200887@mail.ru

Аннотация. В статье представлена мобильная лаборатория «Дошколёнок», которая позволяет организовывать познавательно-исследовательскую деятельность детей от 1,5 до 7 лет в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: мобильная лаборатория, образовательный модуль, познавательно-исследовательская деятельность.

Сегодня актуальными являются слова В.А. Сухомлинского «Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал...». Среди требований общества к современному дошкольному образовательному учреждению является формирование личности, способной самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путём самообразования, совершенствования умений и творческого применения этих умений. А современному воспитателю необходимо научиться создавать возможности для самостоятельных детских открытий.

И.Э. Куликовская считает, что на протяжении всего дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребёнка имеет познавательная деятельность как процесс усвоения знаний, умений, навыков [3]. Поэтому окружающим ребёнка взрослым необходимо создавать благоприятные условия для развития у него любознательности, познавательной активности, эвристического мышления, интереса к поисковой, естественно-научной, экспериментальной и исследовательской деятельности.

Стремление к восприятию и познанию всего нового является одной из главных потребностей, лежащих в основе познавательного развития детей дошкольного возраста. Л.И. Божович отмечает, что потребность в новых впечатлениях преобразуется в познавательную потребность и в конечном итоге выступает как база для развития других потребностей ребёнка [1].

Для развития познавательных и исследовательских способностей воспитанников в детском саду № 75 Красносельского района Санкт-Петербурга

создана мобильная лаборатория «Дошколёнок». Отличительной особенностью лаборатории является новая форма организации образовательной среды, способствующая познавательно-исследовательской активности детей 1,5–7 лет на основе интеграции взаимодействия образовательных модулей и комплексного использования элементов ранее известных образовательных методик.

Лаборатория включает в себя работу по четырем образовательным модулям.

Модуль «Лего-клуб «Мир Лего».

Конструирование в детском саду проводилось с дошкольниками всех времен и возрастов. Опыт, получаемый ребёнком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения. Лего-конструирование способствует развитию мелкой моторики, развитию речи ребёнка, развивает креативность и нестандартное мышление, внимание, умение планировать и решать проблемы, развивает пространственное и логическое мышление, умение работать в команде, целеустремленность и укрепляет самооценку ребенка.

Модуль Лего-клуб «Мир Лего» мобильной лаборатории «Дошколёнок» предназначен для работы с детьми от 1,5 до 7 лет. В рамках модуля дети знакомятся с деталями конструктора Лего, способами их крепления, учатся читать схемы построек и конструировать по схеме, замыслу, образцу, условию.

Модуль «Математическое пособие «Волшебный чемоданчик».

Математическое пособие «Волшебный чемоданчик» применяется с целью развития математических представлений у детей дошкольного возраста путём использования дидактических игр и пособий. Применение пособия предполагает комплексное решение задач математического развития с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей 3–7 лет. Данное пособие представляет собой чемоданчик, внутри которого собраны различные дидактические игры и пособия по направлениям: величина, форма, пространство, время, количество, счёт. Пособие является авторской разработкой и соответствует ФГОС ДО.

Модуль «Познавательно-исследовательская студия «Хочу всё знать!».

Особое значение для развития личности дошкольника 4–7 лет имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека, овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой, которые обеспечивают становление любознательной мотивации и познавательных действий.

В рамках модуля «Хочу всё знать!» дети узнают о химических свойствах веществ; расширяют представления об основных физических свойствах и явлениях (магнетизм, отражение, преломление света, звук, теплота, сила тяготения, трение, электричество, инерция); расширяют представления о свойствах воды, песка, глины, воздуха, пластмассы, стекла, металла, резины; знакомятся с основными чертами рельефа планеты (вулканы, острова, барханы); расширяют представления о Солнечной системе и космических явлениях.

Модуль «Мультстудия «Звёздочки».

Мультстудия «Звёздочки» мобильной лаборатории «Дошколёнок» предназначена для детей старшей и подготовительной к школе групп. В совместной деятельности с педагогом дети создают короткометражные мультфильмы методом кадровой съёмки в различных техниках (пластилиновая, кукольная анимация, бумажная перекладка). Работа в мультстудии реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок, живопись, лепка, декоративно-прикладное творчество, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, оформительская деятельность, озвучивание, освоение анимационной техники.

Участвуя в работе, дети 5–7 лет самостоятельно создают героев мультфильма, приобретают навыки коллективной работы. В ходе всех этапов создания мультфильма возрастает социальный опыт ребёнка, активизируются его скрытые возможности и творческие посылы, постепенно овладевают навыками работы с новыми для них материалами и техническими инструментами.

Каждый модуль мобильной лаборатории «Дошколёнок» реализуется в соответствии с разработанным календарно-тематическим планированием по каждой возрастной группе. Занятия по образовательным модулям проводятся в совместной деятельности педагога с детьми во вторую половину дня педагогами дошкольного образовательного учреждения 1 раз в неделю (Таблица 1).

По итогам работы мобильной лаборатории «Дошколёнок» в течение года наблюдаются следующие результаты: у детей повысился уровень развития познавательных процессов, любознательности, активности, творческой инициативы, самостоятельности, совершенствуются коммуникативные навыки. Это свидетельствует о целесообразности её функционирования и о возможности использования в системе образования детей дошкольного возраста в других дошкольных образовательных учреждениях.

Таблица 1. Циклограмма образовательной деятельности

Группа раннего возраста	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Понедельник		Образовательный модуль «Мир Лего»	Образовательный модуль «Волшебный чемоданчик»		Образовательный модуль «Мир Лего»
Вторник	Образовательный модуль «Мир Лего»			Образовательный модуль «Хочу все знать!»	Образовательный модуль «Волшебный чемоданчик»
Среда		Образовательный модуль «Волшебный чемоданчик»	Образовательный модуль «Мир Лего»	Образовательный модуль «Мультстудия»	Образовательный модуль «Хочу все знать!»
Четверг	Образовательный модуль «Мир Лего»		Образовательный модуль «Хочу все знать!»	Образовательный модуль «Волшебный чемоданчик»	Образовательный модуль «Мультстудия»
Пятница				Образовательный модуль «Мир Лего»	

Список литературы:

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – СПб.: Питер, 2009.
2. Зыкова О.А. Экспериментирование с живой и неживой природой. – М.: Просвещение / Бином, 2019.
3. Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – М.: Детство-Пресс, 2011.
5. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. – М.: Творческий центр «Сфера», 2012.

ИННОВАЦИОННЫЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Блочно-модульный конструктор как инструмент проектирования урока

**Шагирова Оксана Сабировна,
shagirova86@mail.ru**

Аннотация. *Как спроектировать урок за 15 минут и не тратить время на написание длинных конспектов? В статье предложен авторский взгляд на применение блочно-модульного конструктора как инструмента проектирования урока.*

Ключевые слова: *урок, блочно-модульный конструктор, проектирование урока.*

Учитель... Кто он есть сегодня? Творец, художник, ваятель душ детских или раб бюрократических нагрузок, вынужденный писать ряд отчетов о проведенных мероприятиях, технологические карты или планы (хуже – конспекты) уроков?

И ведь проблема состоит не в том, что педагог обязан составлять никому не нужные документы, а в том, что многие продолжают это делать по привычке, тратя на это большую часть драгоценного времени.

И давайте представим (или вспомним): учитель, используя технологическую карту на семи листах, пытается провести «интересный» урок. Пока среди прописанных целей, универсальных учебных действий и прочего он найдет нужный ему приём или упражнение, дети найдут занятие поинтереснее.

И так каждый раз, прописывая монотонно уроки, вы, уважаемый коллега, теряете свое время и нервы, а, самое страшное, вы потом, придя на свой урок, воруете это время у детей.

Наша с вами задача – превратить свой урок в событие, которое каждый ребёнок будет проживать, которое каждый раз будет воспитывать его, развивать. А собственно проектирование и реализация таких уроков становятся возможными благодаря гибкому использованию предлагаемого нами инструмента – блочно-модульного конструктора. Блочно-модульный конструктор как инструмент проектирования урока состоит из организационного, информационного, практического, мотивационного, оценочного и рефлексивного блоков.

В основе организационного и мотивационного блоков лежит мотивация, в основе информационного и практического – продуктивность, в основе оценочного и рефлексивного – рефлексия.

Система, на самом деле, не новая (идею мы подсмотрели у А.Н. Иоффе), но интересная и простая, и, что немаловажно, удобная в применении (избавляет от конспекта из нескольких страниц). Используя одни и те же инструменты, мы можем каждый раз конструировать урок по-новому, наполняя его нужными элементами. Обратите внимание, что организационный и мотивационный блоки являются системообразующими и пронизывают все пространство занятия. Все блоки конструктора взаимосвязаны.

«Преподавание – это искусство. Но за каждым великим художником стоит хороший ремесленник». Так сказал Дуг Лемов, автор книги «Мастерство учителя. Проверенные методики выдающихся преподавателей». И, действительно, системная, где-то даже рутинная работа – залог успеха.

Мы смотрим олимпиаду. Сотни спортсменов едут туда с одной целью – завоевать медаль. Но достигают этой цели единицы. Кто? Те, кто ежедневно тренировался.

Есть такое правило 10 тысяч часов. Считается, что для достижения мастерства в каком бы то ни было деле необходимо 10 тысяч часов практики – это примерно три часа в день на протяжении десяти лет, – по истечении которых человек неизбежно станет виртуозом. Всем нам нужна практика. Но, с другой стороны, многие из нас уже с лихвой отработали свои 10000. Но виртуозами стали не все... Почему? Кто такой мастер?

Это тот, кто способен мыслить самостоятельно и свежо. Это не просто ремесленник, повторяющий из раза в раз отработанный прием. Леонардо да Винчи вообще был занят самыми разными областями творчества и знания, и не уделял слишком много времени живописи, оставив после себя лишь небольшое количество произведений. И, тем не менее, он считается крупнейшей фигурой Итальянского Возрождения и автором, пожалуй, самой известной картины в мире. Рисовальщики, продающие симпатичные картинки для украшения интерьеров, тоже всю жизнь практикуются, причем очень усердно, воспроизводя один и тот же мотив бесконечное количество раз. Но их никак нельзя назвать мастерами и сравнить с произведениями именно художников, а не ремесленников.

Практика необходима, но она не является гарантией успеха. Бросание себе вызова, новизна, стремление к постоянному развитию – вот что

отличает мастера. Я называю это «воспитание в себе креативности». Ведь каждый урок требует подготовки, независимо от того, 3 года вы проработали в школе или 30.

Мы можем сравнить урок с путешествием. Давайте представим, что мы отправляемся в поездку. С чего мы начинаем?

Со сбора чемодана. Исходя из чего мы пакуем чемодан? Погода, местность, цель поездки и так далее. Так и урок мы проектируем, исходя из ряда факторов: тип урока, возраст обучающихся, тема. И, конечно же, цель. Вот то самое главное, без чего нет смысла вообще ни в какой деятельности. Поэтому первое, что мы делаем, ставим цель, при этом помним, что есть цель учителя и есть цель, которую вы формулируете на уроке с учениками. Цель имеет ценностный характер, а её формулировка отвечает на вопросы «Зачем?» и «Для чего?».

Далее важно разложить нашу цель на составляющие элементы. Это шаги, которые нам необходимы для достижения цели. Задачи имеют процессуальный характер (описывают деятельность на каждом этапе занятия). Формулировка отвечает на вопрос «Что сделать?». И еще немаловажный момент. Вы должны четко представлять, чему научится ученик в конце урока. Предлагаю после формулирования темы урока сразу показывать ученикам слайд со словами-помощниками. Так им легче будет научиться формулировать цели и задачи работы на уроке на первых этапах, а затем они научатся это делать без подсказок.

Важно еще, чтобы не было перебора с приемами, видами работ, упражнениями. Здесь хорошо работает эффект Зейгарника: лучше запоминается то, что недосказано. Оставьте учеников после вашего урока чуть-чуть голодными. Это подсознательно будет возвращать их к содержанию вашей темы.

Переходим к организационному блоку. Представляем ситуацию довольно типичную: «Здравствуйте, садитесь. Открываем тетради, записываем число, классная работа, тему урока: «Знаки препинания в сложноподчиненном предложении». Добрая половина класса, более или менее мотивированная на учебу, с кислым выражением лица приступит к работе. Отдельные личности вспыхнут благородным негодованием, а кто-то просто отключится. И правильно сделают. Включите креативность и начните урок иначе.

Вы можете дать необычное название уроку, которое запомнится надолго. Или прием «Абракадабра», когда из названия темы убраны все гласные, или прием «Ассоциации». Начните урок с вопроса или интересной цитаты.

Переходим к самому интересному. Навигатор – замечательная вещь, облегчившая жизнь современного человека. Петр впервые едет знакомиться с родителями девушки. Живут у черта на куличках. Включил навигатор, задал адрес, достиг цели. Быстро. Удобно. Вернемся лет на 30–40 назад. Его отец Иван в той же самой ситуации. Как ему добраться из точки А в точку В? Карта. Совершенно верно. Подскажите мне, если каждому из них пришлось бы через некоторое время вновь совершить эту поездку, но уже без навигатора и карты. Кому будет проще? Вот и мы можем работать с учащимися двумя способами: давать пошаговую инструкцию... или же ориентировать, позволяя им ошибаться, делать выбор. Стоит задуматься!

Владеешь информацией – владеешь миром. Каждый из нас в день получает до 34 гигабайт информации. Это чудовищно много. Надо упаковать и подать нашу информацию так, чтобы она стала полезной и интересной.

Переходим к приемам из информационного и практического блоков.

«Корзина идей», видеоролик или интересная история, при просмотре или прослушивании которых ученикам необходимо найти ответы на поставленные вопросы в рабочих листах. Это может быть тематический текст.

Исходя из того, какая стратегия и прием подачи информации был выбран, строится и работа в практическом блоке.

В практический блок занятия включается вся самостоятельная работа обучающихся с информацией. Результаты такой работы желательно закреплять в виде образовательного продукта – плана, эссе, созданного по результатам изучения информации карты или схемы, чертежа, рисунка, видео и т. д. Однако стоит заметить, что образовательный продукт совсем не обязательно должен быть материально воплощенным и зафиксированным на бумаге или в виде файла. Это могут быть и сценка, и вербальное описание или резюме, и высказанный аргумент. Рождение такого продукта может происходить в самых разных формах: в виде игры, дискуссии, создания творческой работы, рисунка, театрализации, проекта.

Оценочный блок не сводится к выставлению отметок в конце урока или по результатам выполнения отдельных заданий. Оценка имеет более широкий характер и глубокое смысловое наполнение. Функции оценивания включают в себя не только контроль, но и обратную связь с учеником. Оценочный блок связан с блоком рефлексии.

Понятие рефлексии прочно закрепилось в наших школах как понятие оценки урока. Но это в корне не верно. Понравился ли вам, ребята, урок? Это не рефлексия!!! Дети должны рефлексировать сами, анализировать

себя! Они должны понять сами для себя: что я приобрел с точки зрения знаний, информации, открытий, идей, а что я приобрел с точки зрения развития навыков саморегуляции, коммуникативных навыков, личностного прироста.

И лучше всего проводить рефлексию после каждого этапа урока, как и предполагает технология формирующего оценивания. Это может быть самооценка, взаимооценивание, «Три стандартных вопроса», «Дневник рефлексии».

Мотивационный блок, который также, как и организационный, проходит сквозь остальные блоки, не сводится к привлечению внимания обучающихся к уроку на начальном этапе занятия, а играет более глубокую, смысловую роль. Мотивация к продуктивной деятельности должна пронизывать весь организационный и смысловой процесс урока. Интересные приёмы повышения мотивации учащихся: «Музыкальная метафора в классе», «Крестики-нолики», «Дерево ожиданий».

Блочно-модульный конструктор мы используем в своей школе с октября 2022 года. Изначально с этим конструктором мы познакомили наших коллег в школе, далее был проведен семинар в рамках городской конференции. Проектирование уроков с применением блочно-модульного конструктора в нашей школе в течение нескольких месяцев показало следующее: среднее время подготовки к урокам сократилось. Но самый важный результат, по словам педагогов, это то, что «появилась система в голове», «цельная картинка урока».

Каждый учитель подбирает и адаптирует под свой предмет ряд эффективных приемов и, каждый раз наполняя их новым содержанием, включает в ход урока, делая его насыщенным, полным открытий. Практика показывает: чем чаще используешь этот принцип проектирования урока, тем больше интересных идей появляется, тем быстрее «вырисовывается» сценарий.

Список литературы:

1. Кухня педагогической деятельности: открытые рецепты для творчества и поддержки профессионального развития педагога / А.Н. Иоффе. – Якутск: Дани-Алмас, 2022. – 322 с.
2. Иоффе А.Н., Бычкова Л.В., Маркова В.К. Блочно-модульный конструктор как инструмент обучающегося сообщества педагогов для проектирования образовательных событий // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – № 1(61). – С. 5–25 // https://www.vestnik-pi.ru/wp-content/uploads/2021/04/vestnik-№-1_2021-5-25.pdf.

ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО ВОПРОС

Клочкова Наталья Юрьевна,
klochkova_ny@school509.spb.ru

Аннотация. В статье дано описание авторских приёмов, направленных на развитие у школьников умений задавать вопросы. Предложенные приёмы позволяют ученикам на уроке задавать вопросы, строить конструктивный диалог, активно включиться в работу на уроке.

Ключевые слова: вопрос, ответ, алгоритм выполнения задания.

Каждому учителю важно, чтобы на уроке дети не только давали верные ответы на вопросы учителя, но и сами задавали вопросы. А задают ли вам ученики вопросы на уроках? Важно ли умение правильно задавать вопросы? Все ли дети умеют это делать? Как этому научить детей? А должен ли учитель обладать этим умением и передать его своим ученикам? Лично я училась задавать вопросы у Ш.А. Амонашвили. Уверена, что работу по формированию умения задавать вопросы нужно начинать с 1 класса. Предлагаю познакомиться с приёмами, которые использую на уроках с первоклассниками.

Думаю, что многие учителя задаются вопросом: «Какой вопрос задать детям на уроке, чтобы получить на него точный и правильный ответ, чтобы не утонуть в ответах детей, а сразу приступить к решению учебной задачи?»

Вопросы учителя на уроке отличаются от обычных человеческих вопросов тем, что он уже знает ответ. И ученики это знают. Когда нам задают вопрос, на который хотят услышать строго определенный ответ, мы чувствуем подвох. То же чувствуют и ученики. Для них каждый вопрос учителя становится педагогической уловкой, на которую нужно не попасться. В результате вместо того, чтобы думать над сутью вопроса, дети пытаются угадать ответ, которого ожидает учитель.

Задавать вопрос – это искусство, которому нужно учиться самому и учить детей. Согласитесь, если учитель сформулирует точный, понятный вопрос, то он получит нужный ответ.

В своей работе я использую «Организатор вопросов». Это перечень вопросов из учебника «Окружающего мира» 1 класс, который я дополнила и другими вопросительными словами: что? Кто? Как? Откуда? Куда? Где? Когда? Почему? Зачем?

На уроках я предлагаю детям задавать вопросы с определённого слова, например, со слова «сколько», «когда», «где». Организатор вопросов может быть

и индивидуальным с пробелами для вопросов: когда, зачем, где. Данный организатор разработан как наглядное пособие, чтобы помочь детям постепенно углубиться в вопрос или тему. Организатор может быть заполнен вопросами, а может оставаться пустым до момента формулирования вопроса.

Предлагаю, пользуясь «Организатором вопросов», сформулировать вопросы урока в 1 классе по теме «Звери». Что вы хотите узнать на уроке о зверях?

Кто такие звери? Какие общие признаки у всех зверей? (Что объединяет всех зверей?) Каких животных мы называем звери? Как еще можно назвать всех зверей и почему?

Вопросы детей вовлекают их в обсуждение материала урока, мотивируют к деятельности. Невозможно оставаться пассивным слушателем, ведь ты хочешь получить ответ на вопрос. Важно не только учить задавать вопросы, но и правильно формулировать ответы.

В 1 классе дети дают краткие ответы. Например, на вопрос задачи. Чтобы научить детей строить полный ответ на вопрос, я использую приём «Живые слова».

Дети читают задачу: «У Васи 7 книг, у Лены 3 книги. Сколько книг у детей?» Записывают решение задачи. Перед тем как записать полный ответ на вопрос задачи, читают «живой вопрос». У детей в руках распечатанные слова из вопроса задачи. Знакомлю детей с правилом записи письменного ответа на вопрос: слово ответ находится в конце предложения. Дети перестраивают в правильном порядке.

Закрепить умение в построении правильной формулировки ответа можно на таком задании: «Выберите, верно записанный ответ на вопрос задачи: сколько денег выручил магазин за продажу этих товаров?».

- 1) 38000 рублей выручил магазин за продажу товаров.
- 2) За продажу товаров магазин выручил 38000 рублей.
- 3) Магазин выручил 38000 рублей за продажу товаров.

Обсуждаем с детьми ошибки в формулировке ответов к задаче.

Систематическое применение данного приёма позволяет детям овладеть умением правильно строить речевое и письменное высказывание на разных предметах.

На уроках я использую такую формулировку вопроса: «Выполнения какого задания требует данное упражнение?». Данный вопрос нацелен на создание плана или алгоритма выполнения любого задания по любому предмету.

Приведу примеры алгоритмов выполнения задания на уроках русского языка в первом (рисунок 1) и четвертом (рисунок 2) классах.

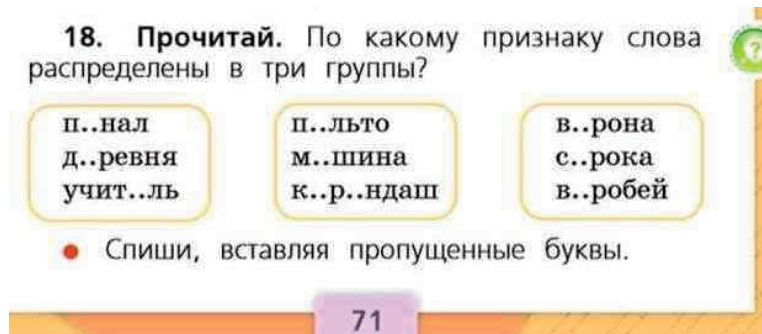


Рисунок 1. Задание для первого класса

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитать слова.
2. Устно определить признаки групп.
3. Списать, вставляя буквы.
4. Подчеркнуть буквы.

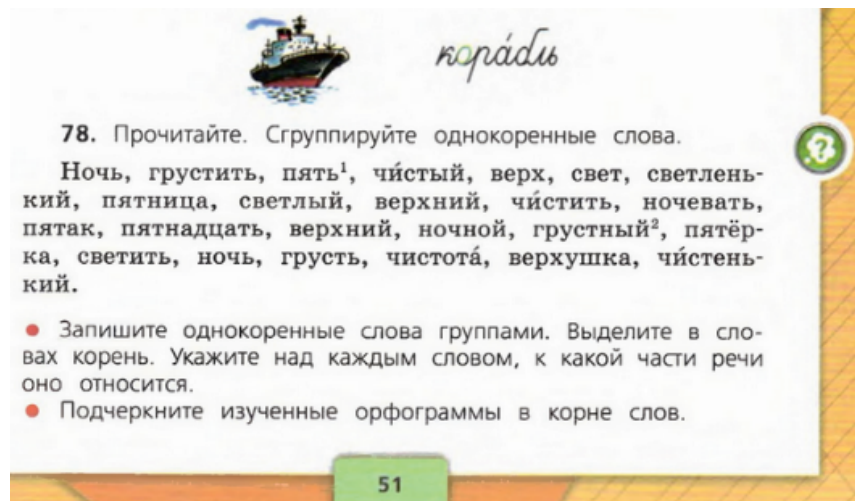


Рисунок 2. Задание для четвёртого класса

Алгоритм выполнения задания:

1. Прочитать.
2. Распределить слова на группы.

3. Определить признак группировки.
4. Записать слова по группам.
5. Обозначить корень.
6. Найти орфограмму.
7. Обозначить графически.

Подведём итоги, чем же полезно умение задавать вопросы?

Во-первых, вопрос, в отличие от изложения материала, побуждает ученика к самостоятельной мыслительной работе. Лучше всего запоминается тот материал, с которым человек активно работает, а особенно с тем, что представляет продукт его собственной интеллектуальной деятельности. Исходя из этого, задавание вопросов является важным педагогическим приёмом, повышающим эффективность усвоения материала.

Во-вторых, вопрос вовлекает ученика в обсуждение материала урока. Невозможно оставаться пассивным слушателем, когда тебе задан вопрос.

В-третьих, вопросы помогают учителю устанавливать и поддерживать личный контакт с каждым учеником. Правильный, заданный в нужное время вопрос, помогает ученику открываться общению с учителем, чувствовать себя более уверенно, настраиваться на деловой лад, а учителю позволяет лучше понимать ученика.

В-четвёртых, с помощью вопросов можно помочь ученику самостоятельно исправить допущенную ошибку.

В-пятых, при таком диалогическом методе преподавания ученик привыкает чувствовать себя активным участником учебного процесса и учится задавать вопросы самому себе. То есть ученик учится учиться!

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Улыбка моя, где ты? Издательство: Свет, 2020 г.
2. Амонашвили Ш.А. Истина школы. Издательство: Свет, 2018.
3. Якиманская И.С. Организация личностно-ориентированного образования. Издательство: Лаборатория знаний, 2011.

МАГИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

Корнеева Анна Дмитриевна,
abusinka@mail.ru

Аннотация. В статье доказано положительное влияние мультипликации на развитие обучающихся и представлена дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия анимации», реализующаяся в школе № 546 Красносельского района Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: мультфильм, мультипликация, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Мультфильм – это вид изобразительного искусства, который обычно рисуется и анимируется. Каждый мультфильм обладает особой магией, погружая ребёнка в волшебный мир образов окружающего мира. С раннего детства родители приобщают детей к миру мультфильмов. Мы все знаем, что мультфильм – это особый сказочный мир, в котором ребёнок фантазирует, сопереживает героям, усваивает правила поведения, учится дружить. Просмотр добрых мультфильмов – один из способов познания ребёнком окружающего мира. А если мультфильм создать самому, то это прекрасная возможность не только увлекательно провести время, но и проявить свои способности, стать автором собственного образовательного продукта. Вовлекая детей в создание мультфильмов, педагог создаёт возможности для пробуждения любознательности, расширения границ познания, развития коммуникативных навыков, приобщения детей к творческой деятельности.

Согласна с мнением коллег Л.А. Гришиной и Т.Н. Линкевич, что «опыт создания собственного мультфильма – это игра, позволяющая ребёнку думать и говорить образами, понимать себя и окружающий мир, это диалог между внутренним миром ребёнка и внешней действительностью» [2].

Создание мультфильмов способствует развитию у детей воображения и мышления, позволяет формировать умение выражать свои мысли и чувства, помогает развивать коммуникативные навыки, а также позволяет погрузиться в фантастические миры, раскрыть новые идеи и удивительные тайны. Процесс создания мультфильма вдохновляет, предоставляет возможность для реализации авторских идей и творческого воплощения замыслов.

Мультипликационная деятельность как новое направление детского творчества появилось в середине XX века и рассматривается как создание детьми собственных мультфильмов.

На международном симпозиуме Всемирной ассоциации деятелей мультипликационного кино «Мультипликационный фильм – завтрашняя педагогика?», проходившем в 1983 году во Франции, отмечалось, что искусство мультипликации имеет важное значение для развития образного мышления и визуальной культуры у детей, в том числе в период школьного обучения [1].

Ещё во второй половине XX века педагоги рассматривали мультипликационную деятельность как «форму воспитания, при которой ребёнок успевал бы в детские годы приобрести начальный практический опыт в максимальном числе различных видов деятельности. Подобный опыт позволит в дальнейшем целенаправленно (не наугад) вести поисковую работу в массиве информации, поскольку ребенок уже владеет первичной «универсальностью» навыков и представлений» [3].

Сегодня в условиях цифровой трансформации школы особенно важно дать детям возможность осваивать новые инструменты обработки информации, поэтому весомой причиной введения мультипликации в школе является развитие цифровых навыков. Ещё одна из причин введения мультипликации в школе является доступность разнообразных технических средств: фотоаппарат, штатив, компьютер становятся всё более доступными для современных школьников. Занятия мультипликацией позволяют показать детям способы разумного, бережного и полезного использования техники. В процессе создания мультфильма дети овладевают основами компьютерной графики, анимации и монтажа. Эти навыки становятся все более востребованными в современном мире и могут пригодиться в будущей профессиональной деятельности.

Понимая, что мультипликационная деятельность – это увлекательный творческий вид деятельности, в ходе которого дети под руководством педагога знакомятся с основными приёмами анимации, осваивают различные способы видеосъёмки и технологии компьютерной графики, приобретают навыки работы с различными материалами (изготовление персонажей, декораций), участвуют в составлении сценария, учатся работать в команде. В школе № 546 Красносельского района Санкт-Петербурга разработана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия анимации».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия анимации» предназначена для обучающихся 7–8 лет и рассчитана на один учебный год, 72 занятия (144 учебных часа).

Цель реализации программы – творческое развитие ребёнка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Основные задачи, которые решает педагог в ходе реализации программы:

- обучающие: познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации; научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций; сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съёмка, поиск звукоряда;
- развивающие: формировать мотивацию активного участия на занятии; развивать фантазию и изобретательность, пространственное воображение, художественно-эстетический вкус; развивать мелкую моторику, глазомер; развивать умения планирования работы;
- воспитательные: формировать опыт взаимоотношений в паре, в группе; формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе; воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Реализация программы направлена на достижение следующих результатов:

- личностных – ребёнок будет стремиться выражать свои чувства средствами искусства, проявлять самостоятельность и ответственность, демонстрировать трудолюбие, работать в коллективе и проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях;
- метапредметных – ученик приобретёт умение конструктивно взаимодействовать со сверстниками, умение самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них, умение применять полученные знания в повседневной жизни;
- предметных – учащиеся будут знать факты из истории возникновения и развития мультипликации, этапы создания мультфильмов, название и назначение технического оборудования, возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации, профессии, необходимые для создания мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор, звукооператор, монтажер, основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка, отдельные произведения выдающихся мастеров. Учащиеся будут уметь изготавливать персонажей мультфильма и фоны из разных материалов, устанавливать оборудование и располагать персонажей/движение, согласно замыслу, рисовать раскадровку к проекту, использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия и асимметрия, контраст, композиция; цвет, колорит, силуэт, проводить покадровую съёмку самостоятельно, анимировать героев и озвучивать.

Учебный план программы «Студия анимации» состоит из семи разделов.

Раздел 1. Введение в мир мультипликации.

Раздел 2. Первые шаги в мультипликацию. Пикселизация.

Раздел 3. Первые шаги в мультипликацию. Предметная анимация

Раздел 4. Погружение в мультипликацию. Перекладная анимация.

Раздел 5. Исследование глубин. Особенности сыпучей анимации.

Раздел 6. Покорение вершин. Пластилиновая анимация.

Раздел 7. Другие техники мультипликации.

Стоит отметить, что на изучение теоретических вопросов отводится всего 28 часов; 116 часов, что составляет 80 % времени по программе, отводится на практическую работу ребят.

Отличительная особенность программы заключается в том, что на занятиях каждому ребёнку предоставляется возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Посредством этого развиваются такие ключевые компетентности, как технологическая, коммуникативная, готовность к социальному взаимодействию. На занятиях по программе особое внимание уделяется развитию у детей готовности выполнять поставленные задачи, используя свой интегративный опыт, знания, умения, психолого-волевые качества, а также умения самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

Темы для будущих мультфильмов могут быть разными: от сказок до фантазий. Ребятам нравится снимать мультфильмы по темам, касающимся школьной программы. С удовольствием ребята придумывают мультфильмы к праздникам, например, к дню учителя, к дню матери, на новый год, к дню космонавтики. Воспитывающим потенциалом обладают мультфильмы, связанные с рассказом о русских традициях или современных традициях нашего города (фильм про праздник «Алые паруса»). Особенно интересно ребятам создавать мультфильмы на стихи и рассказы известных писателей.

Процесс создания мультфильма имеет свои сложности, работать приходится с разными материалами и в разных техниках (пикселизация, бумажная перекладка, пластилиновая перекладка). С другой стороны, это возможность для ребят познакомиться с разными способами создания мультфильма и расширить собственные границы для творчества.

Проектная направленность деятельности в мультстудии даёт возможность работать как индивидуально, так и коллективно. В работе над созданием мультфильмом педагог сопровождает работу ребят, контролирует их деятельность, помогает при необходимости, корректирует совместные действия. Итогом всей работы должен стать образовательный продукт, в нашем случае – анимационный фильм. Презентация мультфильма проходит сначала в классе, затем в сети Интернет, где главными зрителями являются родители и друзья, а потом мультфильмы демонстрируются на большом экране в школе.

Таким образом, работа над созданием мультипликационного фильма помогает педагогу развивать познавательную активность обучающихся, а ученикам погрузиться в мир фантазии и расширить художественные представления. Создаваемые ребятами мультфильмы ненавязчиво рассказывают о плохом и хорошем, добром и злом, побуждают поразмышлять над жизненными ситуациями, подталкивают к хорошим поступкам.

Как учитель изобразительного искусства особое внимание при создании мультфильмов уделяю выразительным возможностям цвета, пятна, линии. А также особая роль отводится музыкальности, динамичности и, в то же время, лаконичности мультипликационного фильма.

Обучаясь по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия анимации», любой ребёнок может найти применение своим способностям, т. к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относится и работа с текстами (сочинение сценария, адаптация сказок и стихотворений), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование), а также работа с техникой (диктофон, проектор, телефон) при съёмке и монтаже. Ребята быстро учатся ориентироваться в специализированных приложениях и программах. Обучающиеся осваивают технологию Stop motion. Эта технология основана на последовательности кадров, снятых на фотоаппарат и соединённых в единый видеоряд. Монтаж мультфильма осуществляется с помощью видеоредактора InShot.

Учащиеся проходят обучение основным принципам анимации, учатся переводить свои идеи и замыслы на язык мультипликации, используя богатую палитру её изобразительных возможностей. На занятиях обу-

чающиеся шаг за шагом создают собственный мультфильм. В качестве закрепления материала и рефлексии деятельности в конце занятия демонстрируются мультфильмы (или видеофрагменты). После просмотра мультфильма предполагается обсуждение сюжета, героев, способов монтажа, стилистики, звука. Обсуждение целесообразно организовать на основе чувственного восприятия школьниками просмотренной работы, а также с помощью наводящих вопросов, позволяющих осуществить содержательную рефлексию.

Всем известно, чтобы обучающимся было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом, необходимо разнообразие и вариативность работы с детьми. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает интерес и непосредственность детского восприятия и деятельности. А главный результат – каждый ребёнок является автором собственного образовательного продукта – уникального и неповторимого!

Итоги реализации программы «Студия анимации» позволяют сформулировать следующие выводы.

Навыки в мультипликации способствуют развитию у ребят самодисциплины и упорства. Работа над мультфильмом требует времени, усилий и терпения. Дети учатся управлять своим временем, придерживаться графика работы и доводить свои проекты до финиша. Это важные навыки, которые пригодятся им во всех сферах жизни.

Занятия мультипликацией помогают развивать у детей творческую мысль, социальные навыки, цифровые компетенции и лидерские качества. Обучение детей созданию мультфильмов является не только интересным и захватывающим занятием, но и формирует основы для успешного будущего.

В анимации максимально раскрываются интересы детей, а процесс обучения становится удовольствием. Занятия поднимают общий уровень культуры обучающихся, современные дети приобщаются к лучшим образцам российской и мировой мультипликации.

Внедрение мультипликации способствует развитию творческих способностей обучающихся. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребёнка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра.

Работа в нашей школьной студии анимации способствует развитию коммуникативных навыков. Дети учатся работать в команде, обмениваться идеями и координировать свои усилия для достижения общей цели. Они учатся слушать и высказывать свое мнение, учитывать точку зрения других и принимать конструктивную критику. Все это улучшает их способность работать в коллективе и эффективно взаимодействовать с другими людьми.

В чём магия мультипликации?

Для учителя магия мультипликации – это возможность сделать урок или занятие интересным и познавательным, увлекательным и захватывающим, это средство для развития учащихся и их творческой самореализации!

Для учеников магия мультипликации – это шанс погрузиться в волшебный мир новых образов и инструментов, это способ сделать авторский образовательный продукт собственными руками.

В чём магия мультипликации?

В фантазии, творчестве, самореализации!

Список литературы:

1. Воропаев М.В., Каитов А.П., Карпова С.И., Львова А.С., Любченко О.А., Муродходжаева Н.С., Романова М.А., Серебrenникова Ю.А., Цаплина О.В. Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников. – М.: Известия ИППО, 2021. – 150 с.
2. Гришина Л.А., Линкевич Т.Н. Мультипликация как вид детского творчества // Материалы XII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» // URL: <https://scienceforum.ru/2020/article/2018022800>. (Дата обращения: 03.05.2023).
3. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста / С.И. Карпова, Н.С. Муродходжаева, О.В. Цаплина, А.П. Каитов // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2020. – № 6 (212). – С. 46–56.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧЕБНЫМ КЕЙСАМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ОСНОВАМ МЕДИАЦИИ КОНФЛИКТОВ

Деркач Антон Михайлович,
school505@mail.ru;

Шестакова Наталья Михайловна,
school505@mail.ru;

Лебедева Ксения Андреевна,
school505@mail.ru

Аннотация. В статье рассмотрены основные требования к учебным кейсам, используемым при обучении основам медиации конфликтов. Эти требования разработаны инновационной командой гимназии № 505 Санкт-Петербурга. Авторы предлагают описание примерной структуры учебного кейса.

Ключевые слова: школьная медиация, кейс-метод, обучение, буллинг.

Гимназия № 505 является экспериментальной площадкой Санкт-Петербурга (2022–2024) по теме, связанной с гармонизацией воспитательных влияний на обучающихся, раскрытием воспитательного потенциала школьной медиации, поиском и апробацией эффективных приёмов и методов обучения основам медиации конфликтов.

Одним из ключевых методов, используемых при обучении основам медиации конфликтов, является кейс-метод. Кейс-метод рассмотрен в работах отечественных и зарубежных учёных (И.П. Андриади, А.П. Панфилова, С.Ю. Темина, S.T. Belt и др.), а также в наших публикациях. Под кейс-методом мы понимаем метод обучения, основанный на организации преподавателем в группе учащихся обсуждения задания, представляющего собой описание ситуации. В этом описании содержится явная или скрытая проблема. Учебный кейс – описание конкретной ситуации, достаточное для её понимания и организованного обсуждения группой учащихся.

Работа с учебным кейсом может сводиться к поиску единственно верного ответа (или ответов), однако в отечественной образовательной практике наибольшее распространение получил европейский вариант кейс-метода, предусматривающий многовариантность ответа.

В последнее время можно констатировать тенденцию к расширению областей применения кейс-метода, расширению спектра педагогических задач, решаемых с его помощью. Это можно связать и с появлением

в общеобразовательных учреждениях программ воспитания, включением школьной медиации в отдельные модули программы воспитания.

Рассмотрим требования к учебным кейсам, используемым при обучении основам медиации конфликтов. Эти требования сформулированы нами на основе аналогичных, обозначенных А.П. Андриади и С.Ю. Теминой [3, с. 41–42]. Отметим, что мы не можем согласиться с этими авторами в том, что учебный кейс, заданный текстом, должен быть достаточно объемным (3–7 машинописных страниц текста на листах формата А4): напротив, наши исследования показывают, что кейс такого объема трудно вписать в пространство урока или внеурочного занятия, а обсуждение в аудитории школьников (особенно учащихся 6–9 класса) трудноуправляемо. Также опыт наблюдений за ходом работы с кейсами, фиксации действий учителя и учащихся позволяет нам не согласиться с требованием, выдвинутым А.П. Андриади и С.Ю. Теминой, что ведущая роль в организации дискуссии по кейсам принадлежит преподавателю. Учащиеся 10–11 класса при условии их ознакомления с подобного рода заданиями могут самостоятельно осуществить все этапы работы с кейсом, кроме заключительного этапа рефлексии.

Правдоподобность описания ситуации. Это требование мы связываем с актуальностью содержания учебного кейса для учащегося, с возможностью задействовать при работе с кейсом свой субъектный опыт. Исключением являются так называемые сказочные и фантастические кейсы, но они при обучении основам медиации конфликтов практически не используются.

Полнота фактов, достаточная для понимания ситуации. Данное требование связано с восприятием кейса, предъявленного в форме текста. Из описания должны быть четко ясны позиции участников анализируемой ситуации, являются ли они сторонами конфликта, имеет ли место быть сам конфликт и на каком этапе он находится. Это позволяет учащимся выстроить причинно-следственные связи, обсудить возможные стратегии поведения участников конфликтной ситуации, понять, почему та или иная проблемная ситуация не может быть разрешена привычными способами.

Отсутствие избыточных сведений. Это требование на практике достаточно трудно соблюсти, так как автор или составитель учебного кейса подчас не представляет, в какой аудитории и при каких обстоятельствах будет организована работа с кейсом, каков будет ход обсуждения, каким субъектным опытом обладают его участники. Но мы считаем, что критерием отсутствия избыточных сведений является такое минимальное

содержание учебного кейса, которое позволяет его автору или преподавателю при подготовке к занятию построить кейс-карту – примерный ход рассуждений, позволяющий управлять обсуждением. Безусловно, под данное требование не подпадают учебные кейсы, представляющие собой пакеты документов, карты, полные литературные произведения (не фрагменты), фильмы и т. д.

Ситуация, описанная в учебном кейсе, должна содержать проблему, которая не может быть однозначно истолкована или решена единственно верным образом. Данное требование к учебному кейсу мы считаем основополагающим. Проблемность кейса мы связываем с тем, что работа с подобными заданиями (в том числе при обучении школьников основам медиации конфликтов) направлена главным образом на достижение не предметных, а метапредметных и личностных результатов, то есть обеспечивает развивающее обучение. В контексте актуальных изменений ФГОС ООО и ФГОС СОО проблемный подход к построению заданий и их реализации хорошо согласуется с системно-деятельностным подходом, который определяет общую организацию образовательного процесса.

Соответствие описания этическим и моральным нормам, отсутствие призывов к нарушению закона. Несмотря на кажущуюся очевидность данного требования, наш опыт показывает, что уже составленные кейсы необходимо проверить на его соблюдение несколько раз, предложить его фокус-группе, проанализировать ход обсуждения и результаты. Мы считаем, что в учебных кейсах не могут быть описаны ситуации, связанные с прямым нарушением закона, умышленным причинением вреда здоровью, антивитальным поведением. Особой аккуратности требует описание в кейсах, предназначенных для обучения основам медиации конфликтов, ситуаций буллинга. Данная тема является достаточно обсуждаемой среди подростков, в числе участников работы с кейсом могут быть учащиеся, в той или иной степени пережившие буллинг. Наш опыт показывает, что в учебных кейсах, адресованных подросткам, акцент должен быть смещен с самого факта буллинга на примеры успешной и эффективной борьбы с ним. Такие кейсы позитивно воспринимаются учащимися.

Соответствие ситуации возрасту, интересам, уровню подготовки учащихся. Трудность кейса для учащихся должна иметь опережающий характер: соответствующая предметная основа, а также необходимые для работы с кейсом компетенции входят в зону ближайшего развития учащегося.

Объем текста или длительность видеофрагмента определяют продолжительность обсуждения. Наш опыт показывает, что в формат урока или внеурочного занятия оптимально можно вписать учебный кейс, представленный в форме иллюстрации (плюс пояснения и вопросы), текста объемом 5–8 предложений (плюс пояснения и вопросы), видеофрагмента или фрагмента кинофильма продолжительностью 40–90 секунд (плюс пояснения и вопросы). В этом случае работа с кейсом занимает в среднем 10–12 минут в группе учащихся 6–9-х классов и 8–10 минут в аудитории учащихся 10–11-х классов. Именно такие кейсы, представленные иллюстрациями, комиксами и текстами были разработаны нами для УМК «Живая медиация» [1].

Кратко остановимся на структуре учебного кейса. При конструировании учебных кейсов, предназначенных для обучения основам медиации конфликтов, мы исходим из близкой нам позиции о задачах такого обучения: мы не стремимся, чтобы все непременно стали профессиональными медиаторами, необходимо дать возможность подросткам адекватно оценивать конфликтную ситуацию и разрешать ее [2, с. 150]. Поэтому мы пришли к однотипной структуре кейсов, которая интуитивно понятна учащимся и позволяет в значительной мере упростить восприятие задания и действия учителя (тьютора) по организации работы с кейсом. Кейс включает три элемента: методический (пояснения по работе с кейсом), содержательный (текст, описание ситуации, комикс, иллюстрация и т. д.), рефлексивный (вопросы к кейсу, позволяющие организовать обсуждение и управлять им).

В заключении отметим, что ознакомление школьников с основами медиации конфликтов с использованием учебных кейсов расширяет возможности воспитательной работы в образовательной организации.

Список литературы:

1. Лебедева К.А., Деркач А.М., Шестакова Н.М. Живая медиация. 6–11 класс: рабочая тетрадь. Учебное пособие для обучающихся общеобразовательных организаций. – СПб.: ЛЕМА, 2020. – 34 с.
2. Сморгунова В.Ю., Калинина Е.Ю., Рымкевич А.Я. Медиация в образовательной сфере: монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – 184 с.
3. Темина С.Ю., Андриади И.П. Кейс-метод в педагогическом образовании: теория и технология реализации. Тематический сборник кейсов. – М.: НОУ ВПО «МПСУ», 2014. – 202 с.

ЗАМЫСЕЛ УЧЕНИЧЕСКОГО ПРОЕКТА

Матвеева Наталия Владиславовна,
matveeva_nv@school509.spb.ru;
Поletaева Ирина Валерьевна,
poletaeva_iv@school509.spb.ru

Аннотация. Как сделать так, чтобы учащимся 5–8 классов было интересно заниматься проектной деятельностью? В статье выделены два подхода к разработке замысла проекта, приведены авторские рекомендации и алгоритмы создания проектных замыслов.

Ключевые слова: замысел, идея, проблема, тема, ситуация, продукт.

Каждый день в нашей жизни мы сталкиваемся с различными проблемами и ситуациями. Например, что подарить ребёнку на день рождения, что приготовить на ужин, где и как провести выходные с семьёй. Одни проблемы нам приходится решать каждый день, другие – на протяжении всей жизни. Мы строим планы, продумываем ходы и последовательность действий. Для возможной практической реализации своих повседневных и перспективных замыслов и планов существуют проекты. То есть фактически и практически мы занимаемся проектами каждый день, точнее сказать, сама наша жизненная деятельность это и есть проектная деятельность.

Ведь что есть проект?

Проект – это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени, направленная на достижение заранее определённого результата. Если применительно к жизни, а только так нужно и понятно учащимся, то это всё жизненные процессы по заранее продуманному плану и составленному, пусть в голове, а не на бумаге, алгоритму. Перефразируя широко известную фразу из игры «Что, где, когда?», мы получим «Что наша жизнь? – Проект».

На протяжении многих лет наблюдаем, что у многих педагогов, начинающих заниматься проектами, возникают трудности с тем, с чего начать? Считаем, что важно найти ответы на вопросы: «О чём будет проект? Каким он будет? Как назвать то, чем мы с детьми будем заниматься?». Ведь «как вы лодку назовёте, так она и поплывет». Иными словами, если нам удастся придумать то, что затрагивает, волнует, зажигает нас, то и детям, вероятнее всего, это будет интересно. А там, где интерес, там и максимальный успех.

Предлагаем обсудить вопрос о замысле проекта, так как именно замысел приведет нас к успеху в проектно-исследовательской деятельности.

Что же такое замысел проекта? Замысел проекта – это ключевая идея проекта, которая в ходе сбора информации и обдумывания, наполняется содержанием, подробностями, способами и средствами ее реализации.

Предназначение проекта заключается в том, чтобы понять, что и как нужно сделать для реализации замысла, или воплощения идей в жизнь.

Как же рождается проектный замысел?

В основе замысла проекта всегда лежит проблема. Как правило, замысел проекта рождается в ситуации неопределённости, интуитивных догадок и эмоциональных оценок. Участники проекта хотят перемен, хотят создать что-то своё, новое. Чаще всего участники проекта представляют область, в которой собираются делать изменения, но у них нет понимания того, что и как конкретно надо делать.

Какие бывают замыслы? Как они возникают? Мы для себя определили два способа зарождения замыслов:

- первый – спонтанный, он же эмоциональный. Это когда идея замысла возникает сама по себе, независимо от официальных внешних источников, на эмоциональном уровне. Чаще всего рождаются именно такие замыслы. Но мы не всегда можем их использовать (об одной из причин будет рассказано ниже);
- официальный, то есть тот, на который есть официальный заказ, тот, тема которого пусть в другой формулировке, но все же прописана в образовательной программе, в рабочей программе учителя.

Подробнее остановимся на спонтанном замысле, определим его преимущества и недостатки.

Часто бывает так, что замысел возник и тут же потерялся, забылся и прочее, потому что не был материализован и визуализирован. Поэтому на этом этапе очень важно зафиксировать замысел проекта (его идею). Самый простой способ зафиксировать замысел – взять лист бумаги и записать его в той форме, в какой он возник, ничего не подправляя и оставляя обработку сделанных заметок на дальнейшее.

Плюс спонтанного замысла: как правило, такие замыслы интересны детям, так как носят эмоциональный заряд, идут от сердца к мозгу, а не наоборот. Кроме того, дети личностны, а спонтанный замысел всегда приносит в работу отношение педагога.

Минус спонтанного замысла: такие замыслы требуют от участников процесса более кропотливой работы. К тому же, и тему, и проблему, две из трех составляющих замысла, придется формулировать самостоя-

тельно, или как в случае высокой степени проявления организации деятельности, в сотрудничестве с учащимися.

Существует ли алгоритм создания спонтанного замысла? Несмотря на его основную эмоциональную составляющую, да.

Алгоритм создания спонтанного замысла.

1. Записать возникшую идею замысла.
2. Определить, исходя из идеи замысла, проблему (если проблема не определяется, замысел не годится или плохо сформулирована идея).
3. Определить тему проекта.
4. Определить или конкретизировать продукт (как правило, при спонтанном замысле продукт рождается вместе с идеей, или даже порождает идею, но бывает размыт и может быть изменен во время работы над проектом).

Теперь остановимся на алгоритме создания официального замысла.

1. Выбрать тему проекта из предложенных.
2. Определить проблему или проблемы, которые может нести в себе тема (выбрать одну проблему, которую в ходе создания проекта будете решать).
3. Определить продукт, который хотите получить в процессе работы над проектом.
4. Исходя из проблемы придумать замысел, опираясь на желательный конечный продукт.

Независимо от того из какой категории ваш замысел, он должен быть привязан к жизненным ситуациям, желательно, чтобы он был контекстным, близким и понятным детям. Это один из залогов успешного проекта.

Подробнее о выборе темы, так как это очень важно для работы. Несколько советов:

- желательно изучить сквозные темы в образовательной программе обучения и затем связать проектную деятельность с программой, обязательно расширяя рамки программы. Можно пойти другим путем, то есть сделать наоборот. Для выбранной темы найти связь с темами рабочей программы;
- тема должна быть интересна детям, в большинстве случаев детям 5–6 класса интересно то, что вокруг них. Современная действительность и то, что можно пощупать, увидеть, понять, применить сразу здесь и сейчас;
- выбор темы нужно обосновать – почему или зачем автор её выбрал? Тема должна быть актуальной и направленной на решение какой-то проблемы, принести реальную пользу (возможность практического

использования, получение новых полезных в жизни знаний, развитие интеллекта, реализация исследовательской потребности;

- тема должна быть конкретизирована, не стоит брать такие широкие темы, как: Художественные музеи мира, Сады и парки Европы, Природа моего края, Растения в водоемах, Китайская кухня и т. п.;
- нежелательно использовать в названии фразы-клише, общеизвестные истины, банальные заявления (вред курения, химия (физика) вокруг нас, что мы едим и прочее);
- избранная тема и методы должны соответствовать возможностям юных проектировщиков.

Ещё одна ступень в процессе создания замысла – поиск проблемы. Тематика индивидуального проекта непосредственно связана с постановкой проблемы проекта. Как и с прочими терминами, существует несколько определений, что же такое Проблема проекта или исследования. Мы для себя сформулировали её следующим образом: проблемой проектной или учебно-исследовательской работы считается вопрос или совокупность вопросов, ответов на которые пока нет, и которые требуют своего разрешения в процессе работы.

Почему важно определить и грамотно сформулировать проблему? Проблема определяет ход проектной или исследовательской работы. Разрешение всякой проблемы можно представить, как ряд последовательных, взаимосвязанных шагов, ведущих, в конечном счете, к уменьшению неопределенности в знаниях и деятельности человека.

Обоснование проблемы – это поиск аргументов в пользу необходимости её решения, теоретической или практической ценности ожидаемых результатов.

Нет проблемы – нет проекта. И никакой самый интересный замысел не будет работать, если мы определим и не сформулируем грамотно проблему проекта (исследования).

Существуют способы, помогающие выявить проблему и создать проблемную ситуацию. Ситуация имеет проблемный характер, если:

- есть противоречия, которые необходимо разрешить;
- нужно установить связи между явлениями;
- нужно установить сходство и (или) различия;
- нужно выявить или доказать достоинства и недостатки того или иного явления (или выбора);
- знания о явлении недостаточны и это мешает принятию решения, чтобы это явление изменить в лучшую сторону или создать на его основе какой-нибудь полезный продукт.

Примеры проблем: проблемы зависимости детей от компьютерных игр, проблемы зависимости детей от смартфонов и айфонов, проблемы взаимоотношений в классе, проблемы в выборе профессии, проблемы учебной мотивации, проблемы отношений подростков и их родителей, проблемы формирования нравственных ценностей у подростков и другие.

В своей статье мы попытались рассказать доступным языком о том, что такое замысел ученического проекта и как с ним работать. В некотором роде, работая над этой статьей, мы тоже создавали проект. Мы собрали и обработали информацию. Затем проанализировали полученное, вычленили главное, убрали второстепенное и получили алгоритм создания замыслов проектов. Это и есть конечный продукт нашей работы. Надеемся, что он будет полезен нашим коллегам.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEAM-ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Парфенова Татьяна Александровна,
parfenovatat@mail.ru

Аннотация. В статье описывается практика уроков литературы на основе межпредметных связей и применения образовательной технологии STEAM (science, technology, engineering, art, math), основанной на сочетании теоретических и прикладных навыков. Приводятся примеры реализации метапредметного подхода в преподавании литературы.

Ключевые слова: STEAM-технологии, метапредметный подход, межпредметные связи.

Задача современного учителя в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дать не только определённый багаж знаний, но и сформировать у обучающихся представления о действительности как о целостной и связной системе, научить применять знания и умения в практической деятельности, обеспечить общекультурное, личностное и познавательное развитие обучающихся. Именно поэтому формирование метапредметных умений, передача учащимся деятельностных способов работы со знанием – есть путь к заложению фундамента для комплексного видения и решения сложных проблем реальной действительности. Достичь этого позволяет метапредметный урок, целью которого является интегративность знаний и учёт межпредметных связей, перенос теоретических знаний в практическую деятельность учеников, подготовка их к реальной жизни и формирование способности решать личностно-значимые проблемы, формирование ключевых компетенций.

Перечисленные выше результаты возможно получить, применяя образовательную технологию STEAM (science, technology, engineering, art, math), которая основана на сочетании теоретических и прикладных навыков. Обучающийся охватывает сразу несколько областей знания, получает шанс использовать информацию, проверять факты на собственном опыте. Использование STEAM-технологии в преподавании литературы позволяет создавать стойкие логические связи между дисциплинами. Это помогает детям смотреть на мир глобально, замечать закономерности и подобию в разных сферах деятельности. Преиму-

щества STEAM-технологии нельзя недооценивать: интегрированное обучение по темам, а не по предметам; применение научно-технических знаний в реальной жизни; развитие навыков критического мышления и разрешения проблем; формирование уверенности в своих силах; активная коммуникация и командная работа; креативные и инновационные подходы к проектам ранняя профориентация. Таким образом, креативность стимулировалась и укреплялась посредством практики дисциплин, связанных с правой половиной мозга. STEM-технология позволяет формировать инновационное мышление и навыки XXI века, так как интеграция даёт возможность быть успешным в большинстве профессий.

Начать стоит с межпредметных связей, ведь именно они позволяют объединить материал или закрепить его с опорой на знания по другому учебному предмету, которые позволяют дополнить содержание урока и изучить одну тему с точки зрения разных предметов, предполагая общий подход. Особенность межпредметных связей состоит в том, что их демонстрирует сам учитель за счёт своей эрудиции. Использование межпредметных связей в процессе урока проходит логически через все этапы урока. В зависимости от цели на уроке деятельность учеников организуется фронтально или в группах.

Примером фронтальной работы может служить пример урока в 10 классе по теме «Система образов и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Отталкиваясь от понятия «система», ученики построили ассоциативные связи с математическими знаниями: система уравнений – построение графиков – функции. Вспомнили персонажей романа, подумали, по каким признакам можно было бы объединить их в систему (Онегин – Татьяна. Служит для развития основного конфликта. Ольга – Ленский. Не развивается, помогает Татьяне понять Онегина). Анализируя текст романа, выявили роль такого персонажа как Ольга, относительно этой героини построили график (рисунок 1) отношений между остальными персонажами (Онегиным, Ленским, Татьяной). Используя математические знания, выдвинули тезис: график строится исходя из функций. Следующим шагом было определение функций каждого персонажа. Составили «систему уравнений» (рисунок 2), которая вывела на образ автора в романе. А затем определили и систему образов романа: образ помещного дворянства, образ Москвы и т. д. Пришли к выводу, что решение системы есть образ автора, который служит для реализации авторского замысла.

Учитывая, что роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» изучался школьниками в курсе литературы 9 класса, можно сделать вывод, что межпредметные связи, использованные в приведенном примере урока, позволили перевести теоретические представления в плоскость личностных рассуждений и выводов, что является одним из признаков метапредметного урока.

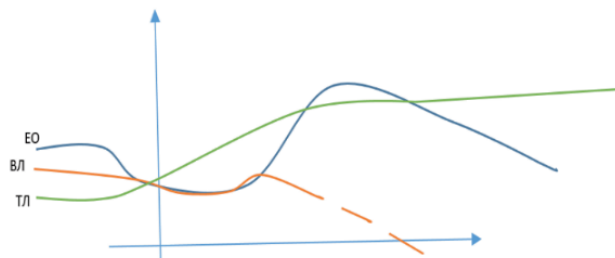


Рисунок 1

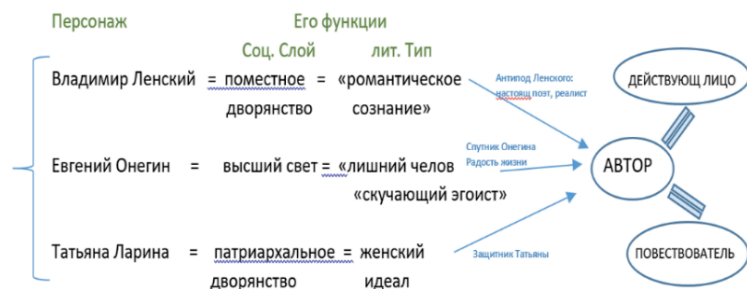


Рисунок 2

Другим признаком метапредметного урока является активизация интереса и мотивации обучения учащихся путём привлечения к предмету урока других областей знаний и опоры на личный практический опыт, что использовалось при изучении поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» (урок открытия новых знаний). Перед уроком ученикам было дано опережающее задание (рисунок 3): нарисовать демона (тема не объявлялась).

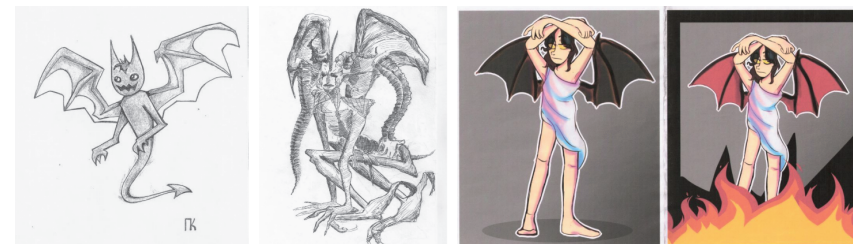


Рисунок 3

Началом урока стал просмотр клипа Сергея Полунина на песню Хозьера «Отведи меня в церковь» (песня звучит на английском языке, дети перевели текст на русский язык – интеграция – фрагмент урока), а затем интервью танцовщика, в котором он выдвигает тезис: «Добро должно быть так же агрессивно, как и зло». Дети представили рисунки, которые делали дома. Затем ученики были распределены в группы, где работали со стихотворениями М.Ю. Лермонтова «Мой демон» (1829), «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный...) (1829), «Я не для ангелов и рая...» (1831), «Ангел» (1831), в ходе работы сделали вывод о том, что через все творчество поэта проходит мотив борьбы между «ангельски прекрасным» и «демоническим мятежным».

Далее снова использовалась фронтальная работа: фрагментарное чтение поэмы и анализ эпизодов с целью ответа на проблемный вопрос: «Каков же лермонтовский Демон? Идет ли в нём борьба между «ангельским прекрасным» и «демоническим мятежным»?». Совместно сформулирован ответ: в основе образа – противоречие, конфликт между добром и злом. Понятия добра и зла не абсолютны, порой пересекаются одно в другом в разных обстоятельствах.

Следующим этапом было обращение к картинам М. Врубеля. Работы художника сопоставили с рисунками, сделанными детьми. Попробовали поразмышлять: почему Демон М. Врубеля красивый? (Ответ ученика: Демон – это падший ангел, а ангел не может быть некрасивым). В конце урока нашли ответ на вопрос: почему образ Демона походит через все творчество поэта? (М.Ю. Лермонтова отличает двоемирие, трагическое понимание пропасти между земным и небесным, телесным и духовным, реальным и идеальным. Единственным, узеньким, шатким, но нерушимым мостиком через эту бездну остается душа человека).

Приставка «мета-», как известно, имеет значение «над», которое означает, что есть универсальные знания о способах деятельности

на любом предмете. В основе метапредметности заложено развитие личности ребёнка посредством его познавательной деятельности. Целью этого подхода является формирование целостного образа мира, преодоление разобщенности учебных предметов, овладение способами деятельности, которые можно применить не только в рамках учебного процесса, но и при решении реальных жизненных проблем, что обеспечивает целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития ребёнка. Метапредметный урок ориентирован на развитие у школьников в первую очередь базовых способностей: мышления, воображения, способности целеполагания или самоопределения. За счёт этого формируются универсальные учебные действия: познавательные, регулятивные, коммуникативные. Применение универсальных учебных действий с учётом реальных потребностей и интересов обучающегося в общении и познании – вот перспективная цель метапредметного урока, так как обучение на таком уроке направлено не столько на изучение конкретных понятий, сколько на осмысление, происхождение этого понятия. Цель учителя заключается в создании условий для того, чтобы ученик как бы заново открыл для себя понятие, рефлексировал, сравнивая себя до урока и после него: что именно он мысленно проделал, как он мысленно двигался, когда изучал то или другое понятие. Урок по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Тема урока «Вишневый cash back, или насколько продешевила Раневская?» определяет использование таких межпредметных связей как история, экономика, право, что позволило построить урок в формате поисковой и экспериментальной работы.

Выход на тему урока осуществлялся посредством приема «Облако слов» (рисунок 4).



Рисунок 4

Затем ученикам был предложен проблемный вопрос: ситуация с продажей имения и долгами дворянской семьи является из ряда вон выходящей или это норма? Для ответа на этот вопрос был предложен материал «Историческая справка о дворянстве и долгах».

Следующим этапом урока была групповая работа по методу case study. Группы должны были изучить предложенный в кейсе материал (финансовый анализ, дополнительная информация, матрица для этого метода и вспомогательные вопросы) и на его основе составить SWOT-анализ и сделать вывод на основе работы: ваш вариант решения ситуации выгоден или нет? Кейс 1 «Местоположение имения (для определения среднерыночной стоимости дачных участков – план Лопахина); кейс 2 «Доход от продажи вишни» (вырубать сад или он может приносить доход); кейс 3 «Продажа имения – выплата процентов и распределение оставшейся от продажи суммы денег» (межпредметные связи – история, экономика, финансовая грамотность). В результате проведённой работы был сделан вывод: выгоднее всего деньги, полученные от продажи имения, вложить в банк под проценты. На эти проценты Раневская могла бы вполне безбедно жить, правда, если бы умерила свои расходы.

Далее был проведен анализ образа Симеонова-Пищика с точки зрения человека-банкрота. При помощи таблицы, анализируя реплики персонажа, ученики выявили его психологическое состояние.

Реплики героя	Психологическое состояние

На стадии подведения итогов урока группам было предложено составить алгоритм поведения для человека, находящегося в сложном финансовом положении. В конце урока опять вернулись к приему «Облако слов». Ученикам было предложено вспомнить все экономические термины, звучавшие на уроке.

Суть деятельности на метапредметном уроке состоит в усвоении материала в процессе решения практической или исследовательской задачи, проблемной ситуации. Чем сложнее и интереснее задача, тем выше личностный развивающий потенциал занятия, а использование STEAM-технологии для реализации метапредметного подхода на уроках литературы предполагает интеграцию не только на уровне содержания, но и на уровне организации способностей к определённым типам деятельности, направленным на самостоятельное добывание знаний, личностное совершенствование ученика через его познавательное развитие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ TEXT-TO-SPEECH (СИНТЕЗА РЕЧИ) КАК СРЕДСТВА МОТИВАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УЧЕНИКА

Прокопенко Анастасия Павловна,
anastasiapavlovnaprokopenko@yandex.ru

Аннотация. Автор статьи предлагает использовать Text-to-Speech (синтез речи) в качестве инструмента мотивации учащихся, демонстрируя примеры целесообразного применения данной технологии в школе.

Ключевые слова: информационные технологии, Text-to-Speech (синтез речи), игровая деятельность.

Каким образом мотивировать учеников к учебной деятельности? Поиск ответов на этот вопрос побуждает задуматься об индивидуальности каждого ребёнка и необходимости поиска ответов ещё на один вопрос: «Можно ли систематизировать поступки детской души или порывы ученического сердца?». Нет... Каждый взгляд, каждый душевный импульс, каждый сердечный детский отклик уникален. Нет в мире абсолютно похожих ребячьих веснушек, глаз, улыбок, звонкого смеха, характеров. Есть миллионы других, но таких – нет. Природа уникальна в своем многообразии, и в этом её красота, неповторимость, вечность. Школа – живой организм, где, входя в класс, вы видите уникального, ни на кого не похожего ребёнка со своими радостями и счастьем, трудностями и горестями. Вот он – ваш ученик! Узнать его, понять причины его страхов, неудач, помочь ему, пережить с ним радость успехов, быть рядом, направлять, мотивировать и в конечном счете отпустить, оторвать от своего сердца, во взрослую жизнь. Вот задача учителя. Разве можно создать инструкцию, по которой будет работать педагог? Нет... Годы упорной шлифовки своего педагогического мастерства, только они способны из человека сделать учителя. Этот опыт отличается от других профессий кардинально. Станочник допустит ошибку – не беда – исправит, повар испортит продукт – сделает новый... а педагог? Допустит учитель ошибку в воспитании подрастающего поколения и покалечит, изранит десятки детских душ. Это определяет необходимость поиска новых путей и решений проблемы заинтересованности ученика в освоении предмета.

Действительно, педагог – уникальная профессия, ни на какую другую не похожая, которая в большинстве своём опирается на опыт и прак-

тические знания, постоянное обучение современным технологиям и методам преподавания. И только узнавая ребенка всесторонне (кто он, из какой семьи, его любимые занятия, книги), учитель сможет направить ученика к получению знаний, формированию патриотичной, разносторонней, глубокой личности. А отсюда необходимость для педагога идти в ногу со временем, но при этом всегда на полшага опережая своих учеников, чтобы стать лидером, человеком, ведущим к знаниям и светлomu, доброму, вечному.

Отсюда мы можем сделать вывод, что искусство педагогического мастерства не приходит к нам с теоретическими знаниями, а нарабатывается долгими часами, годами упорного душевного труда, изучением современных методов воспитания. И во время этого тяжелого профессионального пути учителю необходимо постоянно работать над навыками и умениями, сообразными подрастающему поколению.

Вернемся в нашу действительность. Представим сегодняшнего ученика, класс, школу. Учитель в волнении: надо донести значимый учебный материал не только четко, ясно, понятно, но и интересно. Современные дети избалованы обилием гаджетов. Как найти выход из этой ситуации? Начинается урок математики, несчастные дети, оторванные от экранов любимых смартфонов, заранее скучают...

Решение сложной проблемы обычно таится в простом ответе. И здесь он есть: вложим в уста любимых героев фильмов, мультиков, интересных и проверенных компьютерных игр теоретический материал, задания. Это не панацея, но хороший мотивационный инструмент в руках педагога. И вот этот аспект и затронут был при использовании такой современной технологии, как Text-to-Speech (TTS). Эта технология в настоящее время становится все более востребованной для организации обучения и приобретает огромную популярность.

Text-to-Speech (TTS), или синтез речи, – это технология, которая преобразует печатный текст в звучащую речь. Синтез речи применяется во многих сферах. С его помощью, например, разрабатывают голосовых ассистентов и системы навигации, создают электронные курсы, игры и многое другое.

Процесс получения знаний, умений и навыков с помощью Text-to-Speech (TTS), основанный на использовании синтеза и новейших информационных технологий, обеспечивающих качественное озвучивание видео-контента, наполнение его учебной информацией, позволяет мотивировать современного подростка к учебному процессу. Ведь что может быть увлекательнее, когда популярный литературный герой или мульти-

пликационный персонаж расскажет о свойствах сложения или алгоритме решения линейных уравнений.

Возможности синтеза речи предполагают их активное использование для решения самых разных задач. Дети и педагоги часто могут воспринимать друг друга как представителей совершенно чужой культуры, интересов, взглядов и мировоззрений. Использование же Text-to-Speech в педагогической практике позволяет создать тесную коммуникацию обучающихся и учителя во время изучения школьного материала.

Рассмотрим конкретный пример использования Text-to-Speech на уроке математики, где дети повторяли свойства сложения и вычитания посредством игровой деятельности. Ученики погрузились в мир магии и волшебства, отправились в «Математический Хогвартс».

Дети получили стилизованные письма из Хогвартса, решили задания, колдовская шляпа (озвучка TTS) разделила класс на факультеты (использовалась не только индивидуальная работа ученика, но работа в четырёх группах), а маги и волшебницы обучали детей законам магического сложения и вычитания (озвучка фрагментов сказки «Гарри Поттер» с помощью Text-to-Speech). При этом дети слушали своих любимых героев и выполняли интерактивные задания (Рисунок 1).

Помоги профессору Стебль пересадить мандрагоры.



Рисунок 1. Пример интерактивного задания

По итогам опроса детей можно сформулировать вывод о том, что применение Text-to-Speech повысило их мотивацию к изучению математики, большая часть учеников ответили, что у них есть желание идти на урок

математики, что математика – это здорово, что изучать математику необходимо, так как это может пригодиться в жизни. Радует, что ребята спустя некоторое время обсуждали тематику урока и вспоминали не только героев «Математического Хогвартса», но и выполненные задания. Ещё один результат – некоторые ребята высказали желание взять книгу «Гарри Поттер» в библиотеке.

Технология Text-to-Speech может быть применена в качестве озвучивания мультфильмов и фильмов, популярных у современных детей. Ведь все, что нужно педагогу, это зайти на один из онлайн ресурсов TTS (например, <https://texttospeech.ru>), создать аудиозапись, которой необходимо заменить аудиодорожку любого видеоклипа посредством использования видеоредактора.

С помощью TTS могут быть проведены уроки различной тематической направленности, такие как: поездка в «Математический Хогвартс», игра «Форд Боярд (поиск математических путей)», «Остров сокровищ» и многие другие. С детьми будут говорить о математике Аристотель, Пифагор, древние люди, Гарри Поттер, пират Джон Сильвер, рыцарь Айвенго, Алиса («Алиса в стране чудес»). Любимые герои объяснят, зачем нужны правила сложения, вычитания, дроби и прочие математические знания. В свою же очередь, дети вместе с учителем вступят в диалог, найдут ответ на вопрос: «А где в жизни пригодится математика?».

В завершении статьи остановимся на преимуществах использования Text-to-Speech в образовательном процессе.

1. Применение технологии позволяет создавать равные возможности обучения для учеников с дислексией, изучающих родной или иностранный язык, другими речевыми особенностями (например, заикание).
2. Позволяет вывести демонстрационный материал (например, видео-контент) на совершенно новый уровень восприятия учениками.
3. Помогает развивать воспитательную работу патриотической направленности в образовательных организациях (возможность услышать голос Левитана не только в аудиозаписи, но и сгенерировать его самостоятельно – увлекательный экскурс в историю родной страны).
4. Технология помогает сконцентрироваться на содержании материала, а не процессе чтения, что улучшает его понимание.
5. Помогает работать с текстом. Часто люди ленятся вычитывать написанный текст или просто чувствуют себя неловко, когда делают это вслух. Но послушать свои слова бывает полезно: можно заметить пропущенные знаки препинания, опечатки и неблагозвучие.

6. Интерактивное обучение. Вместе с системой компьютерного зрения TTS можно превратить в виртуального наставника, который будет обучать работе с оборудованием.

7. Языковая практика. Озвучивание с помощью героев учебных текстов позволяет закрепить изучаемый материал.

Использование Text-to-Speech (синтеза речи) является одним из средств мотивации современных учеников, рекомендую коллегам в этом убедиться в своей педагогической практике.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Слепова Ольга Юрьевна,

slanovaolga@list.ru;

Пестрякова Ольга Александровна,

info.sch51petr@obr.gov.spb.ru

Аннотация. В статье рассматривается метапредметный подход к изучению истории Санкт-Петербурга на примере игры по станциям «Петербургские тайны о Древней Греции».

Ключевые слова: метапредметность, интеграция, игровые технологии.

«Любовь к родному обществу, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества... Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем» – эти слова Д.С. Лихачёва можно использовать как ориентир патриотического воспитания современных школьников. Всестороннее развитие личности выдвигается как основная цель образования, а патриотизм – как одна из основных ценностных характеристик личности. История родного города, родного края, а именно краеведение, как и другие учебные предметы гуманитарного цикла, играет важную роль в воспитании патриотизма.

Как развить чувство любви к малой родине, используя метапредметные связи и игровые технологии?

Что можно сделать, чтобы познакомить детей с городом, с городским пространством?

Самый очевидный ответ – это интегрировать некоторые темы краеведения в предметы школьного цикла, изучать заметно урезанное краеведение в рамках изучения мировой художественной культуры, организовывать дидактические игры, демонстрирующие неразрывную связь истории, литературы, изобразительного искусства и краеведения.

В школе № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга некоторые итоговые занятия по предметам и внеурочной деятельности проводятся в игровой форме. Считаем, что их применение игропрактик способствует активизации учебно-познавательной деятельности, повышению мотивации обучающихся, формированию и развитию метапредметных навыков.

Рассмотрим пример – игру по станциям «Петербургские тайны о Древней Греции», которая проводится с целью закрепления у учащихся 5-х классов

метапредметных знаний после изучения блока тем по культуре античного мира. В ходе игры педагоги стремились показать детям общую картину исторических и культурно-цивилизационных процессов того времени.

Действительно, на примере зданий Санкт-Петербурга можно насчитать до 15 архитектурных стилей: барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм и другие. А можно ли увидеть в архитектуре Санкт-Петербурга черты Древней Греции? Каким образом помочь нашим школьникам не только увидеть красоту родного города, но и раскрыть тайны Древней Греции, путешествуя по его улицам?

В игре «Петербургские тайны о Древней Греции» было представлено пять станций: «В поисках Афины», «Древнегреческая вазопись», «Тайная комната», «Архитектурный марафон», «Дары богов». Рассмотрим игровые технологии, которые использовались на каждой станции.

С помощью игровых технологий создаётся проблемная ситуация на станции «В поисках Афины». Данная технология предусматривает формулирование проблемы через умение пользоваться картой Санкт-Петербурга и выдвижение предположений и гипотез. Сначала участники находят знакомые места и объекты на карте, затем проверяют и обосновывают гипотезы. На этом этапе участники логическим путём отыскивают оставшиеся артефакты, а при подведении итогов приходят к выводу о том, что нужно любить и знать свой город.

Станция «В поисках Афины» оказалась самой сложной. Здесь была смоделирована проблемная ситуация: участникам предлагалось по карте центра Санкт-Петербурга найти места, связанные с богиней Афиной. Таких объектов здесь оказалось одиннадцать: Конногвардейский манеж, здание Национальной Публичной библиотеки, здание этнографического музея, замечательный Летний сад, Петровские ворота Петропавловской крепости, Здание Академии художеств, Александровская колонна и Адмиралтейство, и, конечно, Эрмитаж.

На станции «Древнегреческая вазопись» была организована «Творческая мастерская» – технология, позволяющая погрузить обучающихся в практическую деятельность и своими руками создать продукт. Участники игры при помощи арт-технологии узнали о формах классических древнегреческих ваз. Узнали, что вазы симметричны (связь с математикой), они индивидуальны и имеют особое применение в быту. Кроме того, вазы имеют разные названия: например, кратер – емкость для смешивания вина и воды, или ойнохойя – обычный кувшин, часто используемый в быту. Участники этого этапа вырезали классические формы керамики, подписали их и постарались запомнить.

В «Тайной комнате», используя компьютерные технологии и сайт «Joyteka», смогли поиграть на тему античности в Эрмитаже. Искали в «Тайной комнате» задания, связанные с богиней Афиной в Эрмитаже. Рассматривали картину Я. Амигони «Петр I с Минервой». В зале Афины нашли монету с изображением Афины и амфору. В итоге узнали, что слово «музей» пришло из античности от слова «мусейон», что для некоторых было открытием. Изюминка игры заключалась в том, что из этой комнаты можно было выйти в том случае, если все вопросы верны.

Используя информационно-коммуникационные технологии, учащиеся с интересом осуществляют поиск заданий, которые спрятаны в разных уголках этой комнаты.

«Архитектурный марафон» – ещё одна станция, на которой предлагалось поработать руками и собрать пазлы на архитектурную тему, а в конце узнать, что это храмы Афинского Акрополя. Нужно было понять, какие это храмы и какие там использованы архитектурные ордера.

На станции «Дары Богов» был организован активный поиск участниками игры способа достижения результатов на основе принятия ими цели деятельности и самостоятельного размышления по поводу предстоящих практических действий, ведущих к результату. Каждый Древнегреческий бог имеет свой особый атрибут, с которым часто изображают олимпийских богов, иногда они имеют не по одному такому атрибуту. Участникам необходимо определить, кого из богов можно узнать по их атрибутам.

Изучение городского пространства требует большого количества времени, а использование игровых технологий мотивирует детей к дальнейшему познанию и изучению родного города, который загадывает нам бесконечные загадки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ХИМИЧЕСКИЕ ХИТРОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ «ГИДРОЛИЗ»

Лященко Вера Олеговна,
andreru1972@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен авторский подход к изучению темы «Гидролиз», которая затрагивается при изучении химии на базовом уровне в 9 и в 11 классе, также при профильном изучении химии в 11 классе, а также задания, которые можно предложить обучающимся для подготовки к Единому государственному экзамену.

Ключевые слова: гидролиз, практика, эксперимент.

С темой и с понятием «Гидролиз» согласно примерной рабочей программе основного общего образования по химии, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3\21 от 27.09.2021 года, учащиеся впервые знакомятся в 9 классе, в ходе изучения темы «Теория электролитической диссоциации» [2]. Далее с темой «Гидролиз» учащиеся сталкиваются при изучении органической химии в 10 классе (гидролиз сложных эфиров, гидролиз углеводов и т. п.) и в 11 классе как при изучении предмета на базовом уровне, так и при изучении предмета «Химия» на профильном уровне учащиеся снова, но на более высоком уровне изучают тему «Гидролиз солей» [3, 4]. Вопросы по теме «Гидролиз» входят в состав КИМ ГИА [5] для 11 класса. Данный вопрос является заданием базового уровня сложности [5], однако вызывает у учащихся затруднения. Задания, связанные с процессами взаимного усиления гидролиза, могут встретиться учащимся во второй части КИМ в заданиях высокого уровня сложности на взаимосвязь классов соединений и при решении задач [1].

Знакомство с данной темой в 9 классе представляется правильным начать с демонстрационного эксперимента. Показать учащимся, каким образом ведут себя индикаторы в растворах различных кислот, оснований и солей. Урок целесообразно начать с вопроса, почему растворы некоторых солей имеют кислотную или основную среду? Соответственно в ходе урока учащиеся будут искать ответ на вопрос, поставленный в начале урока. При изучении данной темы в 11 классе урок также целесообразно начать с аналогичного эксперимента (проводить в парах) и попросить учащихся пояснить увиденное. К сожалению, часто педагоги на уроках экономят время на проведение эксперимента или не про-

водят эксперимент по каким-то другим причинам (отсутствие реактивов или оборудования, отсутствие кабинета и т. д.). Однако, как показывает практика, отказываться от проведения эксперимента нельзя, так как химия является прежде всего практико-ориентированным предметом. Лабораторный опыт целесообразно проводить с использованием инструктивных схем, пример которой представлен на рисунке 1.

Инструктивная схема

Лабораторный опыт «Определение характера среды растворов»

1. Определите характер среды в растворах соляной кислоты, гидроксида натрия, карбоната натрия, нитрата алюминия, хлорида натрия с помощью универсального индикатора, растворов индикаторов лакмуса, метилового оранжевого, фенолфталеина. Запишите наблюдения в таблицу.

2. В углубление планшета капните несколько капель соляной кислоты и добавьте несколько капель индикатора лакмус. Повторите операцию со следующим индикатором. Затем повторите операцию для каждого из оставшихся веществ.

Взаимодействующие вещества	Уравнения реакций	Наблюдения

Рисунок 1. Инструктивная схема

Далее знакомим учащихся с механизмом процесса гидролиза. Объяснение механизма процесса следует начать с рассмотрения процесса диссоциации воды и таким образом выйти на определение понятия «Гидролиз». Начинаем с того, что даем учащимся задание: выберите из перечня все вещества, являющиеся слабыми электролитами (ответ учащихся: H_2CO_3 , H_2O).

Далее рассмотрим процесс диссоциации воды. При написании уравнения диссоциации воды следует отметить, что вода является крайне слабым электролитом, степень диссоциации которого стремится к 0 (из нескольких миллионов молекул диссоциирует только одна). Далее записываем с учащимися уравнение диссоциации карбоната натрия. При записи данного уравнения следует отметить, что так как процесс происходит в водном растворе в воде, следовательно, существующие в данном случае ионы водорода имеют возможность связаться с кар-

бонат ионами с образованием гидрокарбонат ионов. Данный процесс будет возможен в силу того, что в водных растворах электролитов реакции идут в сторону связывания ионов, так как в данном случае образуется слабый электролит, то как раз и осуществляется связывание ионов, в результате чего смещается равновесие в процессе диссоциации воды в сторону образования гидроксид ионов, то есть среда становится основной. Определение процесса гидролиза мы можем дать следующее: гидролиз – обменная реакция солей с водой в результате которой смещается равновесие диссоциации воды.

На следующем этапе урока знакомим учащихся с гидролизом солей разных типов. Начинаем данный этап урок с задания учащимся. Составьте формулы солей, которые были бы образованы анионом кислотного остатка «сильной» кислоты и катионом металла слабого основания. Учащиеся в тетрадах составляют формулы солей, затем называют вещество и читают его формулу. Одну из предложенных учащимися формул солей записываем на доске. И на примере данной соли рассматриваем процесс гидролиза.

Рассмотрим процесс диссоциации раствора нитрата цинка. В ходе диссоциации 1 моль раствора соли образовались 1 моль катионов цинка и два моль анионов кислотного остатка (NO_3^-). Просим учащихся подумать будет ли анион кислотного остатка связываться с катионом водорода, образующимся, в результате диссоциации воды. Очевидно, что катион водорода с анионом кислотного остатка дает нам сильный электролит (азотную кислоту) и связывания ионов не произойдет. Следовательно, с водой будет взаимодействовать катион цинка. Поясняем учащимся, что гидролиз в данном случае проходит по катиону. И записываем соответствующую схему процесса. В результате взаимодействия катиона цинка с водой образуется катион гидроксоцинка и катион водорода, так как остаются в растворе не связанные катионы водорода, значит среда в данном случае будет кислотной. В заключении записываем суммарное уравнение процесса гидролиза данной соли, в результате которого образуется нитрат гидроксоцинка и азотная кислота. Поясняем учащимся, что гидролиз данной соли идет ступенчато. Первая ступень, которую мы записали, проходит хорошо, дальнейшее протекание гидролиза затруднено.

Затем просим учащихся выполнить задание, из предложенных на доске или на слайде солей выбрать все соли, которые будут подвергаться гидролизу по аналогичному принципу, пояснить свой ответ и указать характер среды в растворах данных солей. Данное задание можно выполнить в письменной форме, с проверкой на доске или в устной форме.

На следующем этапе урока продолжаем рассматривать гидролиз солей различного состава. Начинаем опять с задания, просим учащихся составить формулы солей, которые состоят из катиона металла сильного основания и аниона кислотного остатка слабой кислоты. Учащиеся в тетрадах составляют формулы такого рода солей, называют соль и читают формулу. Одну из формул солей записываем на доске. На примере силиката калия рассматриваем процесс гидролиза. Записываем уравнение диссоциации раствора силиката калия, спрашиваем учащихся, какой, по их мнению, ион точно не будет связываться с ионами, образующимися при диссоциации воды в данном случае и почему? При диссоциации одного моль раствора силиката калия образуется два моль катионов калия и один моль анионов кислотного остатка (SiO_3^{2-}). При диссоциации воды образуются катионы водорода и гидроксид анионы. Связываться не будут катионы калия с анионами OH^- так как в этом случае образуется сильный электролит гидроксид калия и связывания ионов не произойдет. Таким образом с водой будет взаимодействовать анион кислотного остатка. Поясняем учащимся, что в данном случае гидролиз проходит по аниону, записываем схему процесса. В результате взаимодействия силикат аниона с водой происходит образование гидросиликат иона и анионы OH^- . В растворе остаются свободные гидроксид ионы и, следовательно, среда будет в данном случае основной. Затем записываем суммарное уравнение гидролиза, в результате которого образуется гидросиликат калия и гидроксид калия. Также поясняем учащимся, что так как кремниевая кислота двухосновная, то гидролиз идет ступенчато. Первая ступень протекает хорошо, дальнейшее протекание гидролиза затруднено.

Заканчиваем урок выполнением учащимися задания, в котором просим учащихся выбрать из записанных на доске или слайде все соли, растворы которых будут подвергаться гидролизу аналогично, пояснить свой выбор и определить характер среды в растворах данных солей.

Целесообразно в течение всего хода урока выполнять с учащимися задания для отработки материала. Эти задания учащиеся могут выполнять как в письменной форме в тетрадах с проверкой на доске, так и устно, чтобы проверить уровень понимания текущего материала учащимися.

При изучении химии на профильном уровне, в ходе знакомства с темой «Гидролиз» необходимо уделить время вопросу гидролиза кислых солей. Следует обратить внимание учащихся, на то, что гидросульфиты могут давать слабо кислую среду, так как гидросульфит ион может диссоциировать с образованием ионов водорода, в отличие от гидрокарбонат ионов.

На следующих уроках, посвященных отработке данного материала целесообразным, представляется провести лабораторные опыты по определению характера среды в растворах солей различного типа. При выполнении лабораторных опытов учащиеся самостоятельно определяют среду в растворе соли при помощи индикатора и записывают уравнение гидролиза данной соли. Также, если изучению данной темы выделено несколько часов, при изучении предмета на профильном уровне следует отдельный урок посвятить процессу взаимного усиления гидролиза солей, с обязательным подкреплением в виде выполнения соответствующего эксперимента.

Для закрепления материала учащиеся заполняют таблицу (таблица 1), пользуясь текстом параграфа. В качестве домашнего задания готовят сообщения о роли гидролиза при изучении строения молекул белков (для учащихся 11 класса) или роли гидролиза в повседневной жизни.

Таблица 1

Соль	По какому иону гидролиз	Определяют среду ионы	Характер среды
Слабое основание сильная кислота			
Слабое основание сильная кислота			
Слабое основание слабая кислота			

Список литературы:

1. ЕГЭ. Химия: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов/ под ред. Д.Ю. Добротина. – Москва: Издательство «Национальное образование», 2023.
2. Химия. Рабочие программы. Предметная линия учебников О.С. Габриеляна, О.Г. Остроумова, С.А. Сладкова. 8–9 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / О.С. Габриелян, С.А. Сладков. – М.: Просвещение, 2019.
3. Химия. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников О.С. Габриеляна и др. «Химия. 10–11 классы»: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: углубл. уровень / О.С. Габриелян, И.Г. Остроумов, С.А. Сладков. – М.: Просвещение, 2021.
4. Химия. Углубленный уровень. 10–11 классы: рабочая программа к линии УМК В.В. Лунина: учебно-методическое пособие / В.В. Еремин, А.А. Дроздов, И.В. Еремина, Э.Ю. Керимов. – М.: Дрофа, 2017.
5. <https://fipi.ru/egge/demoversii-specifikacii-kodifikatory#1/tab/151883967-4>.

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМАНД

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ: РЕСУРСЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Ивлева Лариса Вячеславовна,
istok88@inbox.ru;

Кострица Ольга Леонидовна,
kostritsa.o.l@88istok.ru;

Ковалевская Любовь Владимировна,
istok88@inbox.ru;

Охапкина Елена Викторовна,
istok88@inbox.ru

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты социального партнерства, представлен авторский алгоритм выстраивания взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами, приведены примеры социального партнерства дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: социальное партнерство, взаимодействие, дошкольная образовательная организация, образовательная среда, полные партнёры.

Социальное партнерство в образовании закрепилось документально в федеральном законе ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации», в котором указано, что достижение целей развития современного образования будет более результативным при условии качественных его изменений, включая образовательную среду [3].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования установлен порядок социального партнерства дошкольных образовательных организаций с целью решения задач привития норм культуры воспитанникам и создания рациональной системы взаимодействия между педагогическими объединениями и социальными структурами.

Учёные по-разному определяют понятие «социальное партнерство».

По мнению Б.В. Авво, социальное партнерство – это «партнерство внутри системы образования между социальными группами данной профессиональной общности; партнерство, в которое вступают работники

системы образования, контактируя с представителями иных сфер общественного воспроизводства» [1].

В.А. Степихова определяет социальное партнёрство как «упорядочение координационного взаимодействия систем образования или социальных институтов в пределах их взаимной заинтересованности, в целях сохранения здоровья и целостности общенациональных общегосударственных «социальных тканей» [6].

И.А. Хоменко считает, что социальное партнёрство – это «тип совместной деятельности между субъектами образовательного процесса, характеризующийся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений» [8].

О.Д. Никольская рассматривает социальное партнерство «как фактор повышения качества дошкольного образования» [5].

Социальное партнёрство дошкольной образовательной организации – это система взаимоотношений между дошкольными образовательными заведениями и сторонними институтами, характеризующихся равноправием сторон, строящихся на добровольных началах и осознанном заключении и выполнении коллективных договоров, нацеленных на создание психолого-педагогических и социокультурных условий для воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

Система социального партнёрства реализуется с учётом нормативных документов в области образования и формируется по принципам сотрудничества и взаимодействия между детьми и взрослыми, их взаимоотношениями с окружающим миром.

Посредством создания системы социального партнёрства между дошкольными организациями и иными структурами реализуется решение воспитательных и образовательных задач. Оно помогает перевести дошкольное учреждение в открытую систему, способную взаимодействовать с социальной сферой.

В качестве субъектов социального партнёрства в системе дошкольного образования могут выступать различные государственные структуры, коммерческие учреждения, органы местного самоуправления, родительская общественность и многие другие заинтересованные организации.

Инициаторами социального партнёрства на современном этапе чаще всего выступает образовательное учреждение. Иногда встречаются проекты, инициаторами которых выступают другие структуры: администрация города, частные предприятия, общественной организации, родители.

Содержанием социального партнёрства выступает конкретный процесс: воспитательная работа, патриотическое направление, экологическое, формирование здорового образа жизни, профилактика дорожно-транспортного травматизма и другие. Все совместные мероприятия можно условно разделить на две группы: те, которые направлены на решение внутренних проблем образовательного учреждения, и те, которые направлены на преобразование внешней социальной действительности.

В случаях, когда решаются внутренние проблемы образовательного учреждения, целевой аудиторией, в основном являются воспитанники и их семьи. Если решаются проблемы, связанные с преобразованием внешней среды, то целевой аудиторией являются более широкие группы.

Существуют определённые формы социального партнёрства, и они достаточно разнообразны. Чаще всего реализуются краткосрочные проекты, когда усилия и ресурсы всех партнёров проекта направлены на решение конкретных социальных задач, к долгосрочным формам партнёрства относятся договоры, совместные программы, социальные проекты, гранты и другое.

В современных условиях появилась возможность осуществлять социальное партнёрство на разных уровнях: федеральном, межрегиональном, муниципальном, территориальном или окружном – локальном, внутри образовательного учреждения. Субъектами социального партнёрства на локальном уровне, внутри образовательного учреждения, являются учредители, администрация, руководители, педагогический совет, совет образовательного учреждения, родительские комитеты, совет родителей, методические объединения, творческие группы образовательных учреждений. Субъектами на территориальном уровне являются внешние партнёры образовательного учреждения, то есть государственный сектор, некоммерческие организации и бизнес структуры.

В настоящее время используются различные виды социального партнёрства: благотворительность, спонсорство, кооперации, инвестиции.

Чтобы выйти на уровень партнёрства, необходимо в процессе взаимодействия выполнить определённые условия, прежде всего, сами партнёры должны быть готовы к таким отношениям, которые предполагают наличие у сторон осознание собственных целей.

Умение сторон сопоставлять свою функциональную целевую ориентацию с целевым предназначением другой стороны. Способность орга-

низовать взаимодействие в пространстве конкретной деятельности и ответственности сторон.

Социальное партнёрство возникает только тогда, когда партнёры осознают с одной стороны свою выгоду, а с другой – невозможность решения своих задач без объединения с другими субъектами.

Для построения успешного партнёрства необходимо пройти следующие этапы: осознание проблемных мест собственной деятельности, констатация внешней необходимости, побуждающие к поиску способов согласования практической деятельности субъектов, переход внешней необходимости во внутреннюю потребность в социальном партнёрстве. Выработка общей цели социального партнёрства на основе исследований. Распределение роли каждого субъекта и самореализации каждого партнёра. Рефлексия на каждом этапе деятельности.

Социальное партнёрство в системе дошкольного образования, как совместная деятельность, выстраивается на основе обогащения содержания и форм взаимодействия воспитанников со взрослыми и сверстниками, и предполагает использование различных видов деятельности.

На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Практика свидетельствует, что социальное партнерство – взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

Понимая, что социальное партнёрство является ресурсом развития образовательной организации, необходимо ответить на вопрос, каким образом организовать работу с социальными партнёрами. Представляем алгоритм выстраивания взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнёрами, разработанный административной командой детского сада № 88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга. Для удобства восприятия алгоритм представлен в таблице и включает ответы на вопросы, помогающие структурировать проект социального взаимодействия и понять наиболее важные аспекты.

Таблица 1. Алгоритм выстраивания взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнёрами

Вопросы	Комментарии, пример
Почему?	Как и/или почему возникла необходимость в привлечении социального партнёра (для каких конкретных задач)? Пример: снижение читательской активности и читательских интересов, среди родителей и воспитанников
Кто?	Кто может стать СП? Кого мы ищем в партнёры? Пример: районная и/или школьная библиотека
Зачем?	Зачем нужно это социальное партнерство? Пример: создание программы «Книга в гости к нам пришла»
Что?	Что будет делать партнер для реализации данной программы? Пример: реализация программы совместно с нашими педагогами, и/или практическую часть этой программы мы реализуем на площадке библиотеки с работниками библиотеки
Результат!	Пример: Мероприятия, проводимые совместно с библиотекой, способствуют развитию интереса к чтению. Книжные выставки, литературные гостиные, викторины, презентации и другие мероприятия, увеличивают взаимосвязь познавательной деятельности с чтением литературы

Отвечая на вопрос «Почему?», необходимо оценить необходимость подключения социальных партнеров для взаимодействия. Как и/или почему возникла необходимость в привлечении социального партнёра (для решения каких конкретных задач)?

В поисках ответа на вопрос «Кто?» важно решить, кто может стать социальным партнёром? Кого мы ищем в партнёры? Необходимо проанализировать не только ресурсы каждого из партнёров, но и оценить их затратность (финансовую, временную и т. п.).

При ответе на вопрос «Зачем?» руководителю учреждения важно определить, зачем нам нужно это социальное партнёрство? Какова его цель? Какие задачи будут решаться совместно?

При работе со следующим вопросом «Что?» необходимо акцентировать внимание, что конкретно будет делать партнёр для реализации данной программы? На этом этапе определяется степень вовлеченности партнера в ту или иную программу.

В завершении необходимо определить, каков будет результат совместной деятельности с социальным партнёром.

Данный алгоритм был представлен на семинаре управленческих команд и резерва руководящих кадров дошкольных образовательных организаций Санкт-Петербурга «Социальное партнёрство дошкольной

образовательной организации: ресурсы и возможности». Участники семинара отметили, что данный алгоритм подробно раскрывает шаги по выстраиванию социального партнёрства и высказали готовность к его использованию в своей управленческой практике.

Ещё один пример – алгоритм выстраивания социального партнерства дошкольной образовательной организации, направленного на воспитание патриотизма, гражданственности, духовно-нравственных качеств воспитанников «Мы помним, мы гордимся!».

Таблица 2. Алгоритм выстраивания взаимодействия в рамках реализации проекта «Мы помним, мы гордимся!»

Вопросы для размышления	Проект: «Мы помним, мы гордимся!»
Почему?	Проблема снижения у современных молодых семей духовно-нравственных ценностей, а также слабые познания в области истории, недостаточно уверенная позиция в области гражданско-патриотического воспитания. В современном мире детям часто представлены ложные ценности посредством нерегламентированной информационной среды. В современный период, когда общество находится в постоянных переменах из-за быстрых темпов развития технологического прогресса, происходит снижение и изменение взглядов на нравственные устои. Проблемам патриотического воспитания не уделялось должное внимание последние десятилетия. Разрушение преемственности и родственных связей между поколениями заставляет задуматься об укреплении родственных связей, о формировании позитивного отношения дошкольников к старшему поколению как к уважаемым членам общества через приобщение их к активному сотрудничеству. Зачастую, современные идеалы во многом направлены на удовлетворение эгоистичного, собственного «Я». Все эти взаимосвязанные проблемы привели к необходимости уделить особое внимание данной области воспитания дошкольников, где тема духовно-нравственных ценностей и патриотического воспитания актуальна как никогда
Кто?	Для решения выявленных проблем было принято решение привлечь к социальному партнерству такие организации, которые помогли бы доступно, наглядно и действенно помочь детям понять такие сложные темы. Были привлечены Михайловская артиллерийская Академия и Дом-интернат для престарелых и инвалидов СПб ГБУСО «ДИПИ». А с сентября 2022 присоединился к сетевому проекту детский сад № 30 Красносельского района

Вопросы для размышления	Проект: «Мы помним, мы гордимся!»
Зачем?	Для реализации программы патриотического воспитания. Через проект «Мы помним, мы гордимся!» по возрождению духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, не забывая историю своего города, страны, изучению культуры и традиций народов России. Была сформирована творческая группа по разработке и реализации проекта. Задачи: – определить цели социального партнерства и разработать нормативно-уставные документы, регулирующие работу с данными социальными партнерами; – разработать систему мониторинга исполнения управленческих решений, приказов, распоряжений; – скоординировать действия педагогического коллектива и социальных партнеров по реализации данного социального проекта; – подготовить педагогов с привлечением внешних консультантов по данной теме (действующие офицеры); – создать условия для стимулирования проявления творческой самостоятельности педагогов при реализации программы социального партнерства. Михайловская артиллерийская Академия: планирование встреч и тем, участие в мероприятиях 23 февраля День защитника Отечества, Дня Победы, 9 мая. Дом-интернат для престарелых и инвалидов СПб ГБУСО «ДИПИ»: участие в памятных и значимых датах педагогов и воспитанников с тематическими мероприятиями, изготовление открыток, подарков своими руками, музыкальных номеров. Детский сад № 30 Красносельского района: составление плана по тематическому календарю, участие в сетевом проекте «С чего начинается Родина»
Что?	В зависимости от степени вовлечения и заинтересованности социального партнёра будут видны и результаты. Составлена программа встреч для планирования и реализации программы с ответственными за социальное партнерство. Составлен график и план организации встречи с офицерами и ветеранами, которые расскажут о традициях Российской армии. А также примут участие в торжественных мероприятиях. Содействие в обогащении предметно-пространственной среды ДОО в межгрупповом пространстве, организация мини-музеев и выставок.
Результат!	При грамотно организованной работе ДОО и социальных партнеров по патриотическому воспитанию повышается качество и развивается творческое отношение к выполнению программы, проявляется инициатива, формируется ответственность. Повышение эмоционально-позитивной сплоченности коллектива.

Вопросы для размышления	Проект: «Мы помним, мы гордимся!»
Результат!	Получены следующие результаты: – реализованы различные акции, включенные в данный проект («Памятная открытка», «Вместе с чаем дарим тепло», «Письмо неизвестному солдату», «Новый год дарит радость»); – посещение с детьми и родителями памятников героям войны; – организованы встречи с офицерами и ветеранами на торжественных мероприятиях; – созданы альбомы: «Их именами названы...», «Герои Красносельского района»; – создан мини-музей в ДОУ «Защитники Отечества». Запланировано: – организация встреч детей с родителями-военнослужащими и членами их семей, которые расскажут о традициях Российской армии; – проведение совместных праздников и досугов, мастер-классов, выставок в дальнейшем; – организация семейных фестивалей на темы: «Песни военных лет», «Любимые песни тех лет» и т. д.; – создание мини-музея в ДОУ «По местам боевой славы». Такая практика позволяет повысить познавательную активность, интерес, и социальный потенциал всех участников процесса. Работа ДОУ с этими социальными партнерами по данной теме дает свои положительные результаты. Данные анкетирования родителей подтвердили, что проводимые мероприятия, в которых приняли участие более двухсот семей, имеют большое воспитательное значение

Взаимодействие образовательной организации с различными социальными институтами повышает качество образовательной деятельности и уровень реализации стандартов дошкольного образования, создаёт условия для получения детьми целостного представления о мире, максимального творческого самовыражения в любой сфере деятельности.

Чтобы выйти на уровень партнёрства, необходимо в процессе взаимодействия выполнить определённые условия, прежде всего, сами партнёры должны быть готовы к таким отношениям, которые предполагают наличие у сторон осознания собственных целей.

Умение сторон сопоставлять свою функциональную целевую ориентацию с целевым предназначением другой стороны. Способность организовать взаимодействие в пространстве конкретной деятельности и ответственности сторон.

Социальное партнёрство возникает только тогда, когда партнёры осознают с одной стороны свою выгоду, а с другой – невозможность решения своих задач без объединения с другими субъектами.

Список литературы:

1. Авво Б.В. Социальное партнерство в условиях профильного обучения: Учебно-методическое пособие для администрации и учителей общеобразовательных учреждений / Под ред. А.П. Тряпицыной. – СПб.: КАРО, 2015. – 96 с.
2. Березина Т.А. Социальное партнерство дошкольного учреждения и семьи: проблемы и пути их решения / Детский сад: теория и практика. – 2013. – № 10.
3. Закон Российской Федерации «Об образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/fz/obr/3986/>.
4. Замятина Н. В. Система установления социального партнерства дошкольной образовательной организации с социумом / Н.В. Замятина, Л.А. Деулина. – Текст: непосредственный // Молодой учёный. – 2015. – № 23 (103). – С. 536–539. – URL: <https://moluch.ru/archive/103/23699/>.
5. Никольская О.Д. Организация социально-педагогического партнерства как фактора повышения качества дошкольного образования Автореферат диссертации кандидата педагогических наук, 2007.
6. Степихова В. Социальное партнерство в решении актуальных проблем воспитания [Текст] // Социальная педагогика. – 2006. – № 2. – С. 31–36.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, принятый 17.10.2013 года. <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=330197>.
8. Хоменко И.А. Партнерство/Воспитание этнотолерантности подрастающего поколения в семье. Словарь. / Под общ. ред. А.Г. Козловой. – СПб: Изд. «ООО НЕСТОР», 2005. – С. 155.

МОДЕЛЬ ВОСПИТЫВАЮЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Куксенко Светлана Михайловна,
kuksenko_sm@school546.spb.ru;
Савченко Татьяна Николаевна,
savchenko_tn@school546.spb.ru

Аннотация. Авторы статьи представляют модель воспитывающей культурной среды художественно-эстетического воспитания школьников, подробно раскрывая её компоненты (пространственно-предметный, организационно-технологический, социальный).

Ключевые слова: воспитывающая культурная среда, художественно-эстетическое воспитание.

Современная школа ищет новые решения, направленные на интеллектуальное и физическое развитие учащихся, формирование цифровых компетенций и функциональной грамотности... Однако ключевой задачей образования по-прежнему остаётся воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Что может стать ресурсом для гармоничного развития личности ребёнка в мире хаоса и неопределённости, технократизации и геополитических потрясений? Как помочь ребёнку научиться видеть окружающий его мир прекрасным? Научиться сохранять и созидать прекрасное? Научиться общаться и творить? Научиться быть культурным человеком? Ключевая проблема, над которой работает наша команда: каким образом в общеобразовательной школе создать условия для художественно-эстетического воспитания школьников?

В процессе анализа и конструирования решений этой проблемы пришли к выводу, что искусство с древнейших времен рассматривается как универсальное средство социализации детей и молодёжи, осмысления действительности через художественные образы способом творческого самовыражения. Художественно-эстетическое воспитание способно стать основой для осуществления воспитательных практик по различным направлениям, в том числе гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, экологическому и другим.

При построении модели воспитывающей культурной среды по художественно-эстетическому направлению мы опирались на «Модель проектного поля образовательной среды», предложенную В.А. Ясвиным [4, С. 62]. Система принципов эколого-педагогического проектирования, базирующаяся на теории возможностей Дж. Гибсона, легла в основу новых практик создания воспитывающей культурной среды. Поскольку возможность содержит два взаимосвязанных аспекта: стимулы, поступающие из окружающей среды, и деятельность самой личности, направленная «навстречу» этим стимулам, в школе осуществляется целенаправленная разработка мероприятий, способствующих деятельностному погружению каждого ребёнка в мир искусства.

Ценностным ориентиром нашей работы стало убеждение, что образование культурного человека должно осуществляться в школе, обеспечивающей максимум возможностей для развития всех и каждого ребёнка.

Выстраивание воспитывающей культурной среды художественно-эстетического воспитания школьников осуществлялось по трём направлениям:

- 1) организация комплекса «развивающих стимулов» (пространственно-предметный компонент образовательной среды);
- 2) организация «развивающей деятельности» субъектов образовательного процесса (организационно-технологический компонент);
- 3) организация «развивающего межличностного взаимодействия» субъектов, опосредующее воздействие на личность соответствующих стимулов и включение её в соответствующую деятельность в контексте образовательного процесса (социальный компонент).

Ниже представлено наполнение каждого из компонентов воспитывающей культурной среды школы № 546 Санкт-Петербурга.

Пространственно-предметный компонент воспитывающей культурной среды включает в себя:

- архитектурно-эстетическую организацию жизненного пространства школы, в котором ребёнок проживает в школе (оформление интерьера учебных классов, рекреаций, наличие выставочных площадок, библиотеки, актового зала с мультимедийным оборудованием, 3D-класса с возможностью демонстрации учебного и развивающего контента);
- виртуальное пространство, привычное современному школьнику (существующие в интернете, а также разработанные учениками и педагогами виртуальные платформы: сайт конкурса «Искусство видеть мир прекрасным» <http://www.school546.ru/rusmuseum/>, путе-

водитель по Санкт-Петербургу: «Культурное пространство города глазами детей» <http://www.school546.ru/travel/>, интерактивная фото-выставка «Исчезнувшие храмы Красносельского района Санкт-Петербурга» <http://www.school546.ru/church-kr/>, интерактивный виртуальный музей «Память на века» <http://www.school546.ru/memory/>, виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» <http://www.school546.ru/obrsob/>;

- метапространство Санкт-Петербурга (музеи, театры, парки и т. д.), являющееся ресурсом для формирования у обучающихся потребности быть культурным человеком в культурной столице.

Составляющие пространственно-предметного компонента в равной мере воздействует на всех участников. В то же время степень участия субъектов в преобразовании этого компонента может быть различной, в том числе в зависимости от возраста. Например, ученики начальной школы создают работы для временных выставок, подростки предлагают идеи для оформления интерьера школы, старшеклассники сами реализуют реальные и виртуальные проекты по созданию развивающего пространства.

Доминирующая роль в педагогической организации «зоны развивающих возможностей» принадлежит проектированию *организационно-технологического компонента*, который призван адекватно опосредовать, целесообразно преобразовывать взаимодействие субъекта образовательного процесса с пространственно-предметным и социальными компонентами воспитательной среды.

Современные тенденции развития образования ориентированы на сближение обучающей и воспитательной функций школы. Урочная и внеурочная деятельность, занятия дополнительного образования, а также социально-культурные мероприятия рассматриваются в качестве взаимодополняющих ресурсов формирования личности обучающихся.

На создание воспитывающей культурной среды оказывает влияние содержание всех учебных предметов. Вместе с тем мы отдельно выделяем воспитательный потенциал предметной области «Искусство». Это связано с тем, что в современном мире искусство обладает возможностью приобщения школьников к сфере духовной жизни общества и тем самым способствует развитию у молодого поколения ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности к эстетическому формированию окружающей среды, является действенным инструментом формирования российской гражданской идентичности, воспитания патриотического самосознания детей и молодёжи.

В урочной и внеурочной деятельности реализуются программы:

- на уровне НОО: ИЗО, музыка, ОРКСЭ, история и культура Санкт-Петербурга, музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»;
- на уровне ОО: МХК, ИЗО, музыка, ОДНКНР, история и культура Санкт-Петербурга, внеурочная деятельность в рамках проекта «Наука и искусство» по интеграции общеобразовательных предметов с предметами художественно-эстетического цикла;
- на уровне СО: МХК, внеурочная деятельность в рамках проекта «Наука и искусство».

Содержательный и ценностный аспекты изученного становятся стимулами для творческой и исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов, что дает обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения проблем, навык генерирования и оформления собственных идей и уважительного отношения к чужим, формирует чувство гордости и сопричастности к национальной и мировой культуре.

Функционирующее в школе отделение *дополнительного образования* позволяет учесть индивидуальные особенности и потребности учащихся через реализацию программ художественной направленности:

- на уровне НОО: «Цветные ступеньки», «Палитра творчества», «Чудокисточка», «Звездочки», «Ступеньки к духовной культуре», «Чемодан»;
- на уровне ОО и СО: «В мастерской художника», дизайн-студия «Колибри», театральные студии «Скат».

Мощным стимулом по формированию мотивации к саморазвитию в области эстетической и духовно-нравственной являются различные олимпиады, конкурсы, конференции, в том числе интегрирующие общеобразовательные предметы с предметами художественно-эстетического цикла:

- на уровне НОО: школьный конкурс «Путеводитель по Санкт-Петербургу», олимпиада Русского музея «Здравствуй, музей!»;
- на уровне ОО: предметные олимпиады по музыке, ИЗО, МХК, ОДНКНР, истории и культуре Санкт-Петербурга, районная викторина «Музыкальная физика», межрайонная конференция «Химия и изобразительное искусство»;
- на уровне СО: предметная олимпиада по МХК, межрайонный конкурс проектных работ «Биология и изобразительное искусство», Гуманитарные чтения старшеклассников «Музей. Искусство. Культура», интернет-олимпиада «Русский музей во Дворцах и Интернете».

Районный конкурс «Искусство видеть мир прекрасным» проводится по инициативе нашей школы для учащихся всех возрастов и является

открытым мероприятием, привлекающим школьников из других школ, районов и городов.

Социокультурная деятельность школьников является важнейшей составляющей организационно-технологического компонента, так как основывается на полученных знаниях, текущих и перспективных интересах и потребностях школьников, реализуется посредством собственного опыта и действий для решения социально-значимых проблем каждого ребенка. Эта деятельность не должна носить формальный характер. Только живой интерес и включённость в процесс творчества будет способствовать формированию ценностей, которые становятся элементом сознания школьников.

Обеспечить включённость школьников в деятельность может событийный подход в развитии личности, который является одним из перспективных направлений, разрабатываемых отечественной психологией и педагогикой, так как соответствует концепции системно-деятельностного подхода в образовании. В помощь педагогам разработан электронный ресурс Виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» (<http://www.school546.ru/obrsob>), где можно найти информацию по вопросам сценирования и организации образовательных событий, стать автором образовательного события и создать пространство новых возможностей для школьников.

Образовательные события стали технологической основой для построения программы художественно-эстетического развития обучающихся. Программа состоит из нескольких проектов, реализуемых с 1 по 11 класс. Содержания и форма проведения каждого образовательного события соответствуют возрастным особенностям и потребностям учащихся класса. Такая программа может легко модернизироваться, исходя из текущих воспитательных задач: могут меняться как локальные образовательные мероприятия, так и целые проекты.

Социальный компонент. Отношение к школе различных категорий образовательного сообщества (обучающиеся, административный и педагогический коллектив, родители, социальные партнеры) характеризует социальный компонент школьной среды.

Профессионализм педагогического коллектива способствует осознанной, целенаправленной работе по включению обучающихся в продуктивную творческую деятельность. Более 50 % педагогов либо прошли повышение квалификации в области развития творческой деятельности обучающихся, либо имеют образование в области культурологии.

Различные сообщества (класс, группа, старостат, совет старшеклассников, методические объединения классных руководителей, совет родителей (законных представителей) обучающихся, проектные группы учащихся, творческие группы педагогов, инициативные группы родителей) создают условия для включения личности в максимально разнообразные виды социального взаимодействия.

Культурную направленность взаимодействия задают существующие в школе традиции: проведение совместных праздников, фестивалей и конкурсов, классных экскурсий с привлечением родителей, выездные педагогические советы на базе культурных учреждений города. Введение Школьного Капитала – «ШКоляриков» – стало ещё одной «находкой», повышающей интерес учащихся к продуктивной творческой и исследовательской деятельности.

Уникальность воспитывающей культурной среды школы во многом обусловлена многолетним социальным партнерством с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Сотрудничество осуществляется с 1995 года, когда школа стала базовой площадкой для апробации экспериментальной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».

Об эффективности представленной модели свидетельствует 100 % вовлеченность учащихся в художественно-эстетическую деятельность. Повышение числа участников олимпиад, конкурсов художественно-эстетической направленности, рост результативности участия в них. Учащиеся сами включаются в деятельность по эстетическому преобразованию окружающей среды. Образовательное учреждение является инициатором проведения образовательных событий художественно-эстетической направленности для школьников из других образовательных учреждений, транслирует опыт сценирования образовательных событий на семинарах и конференциях.

Представленная модель воспитывающей культурной среды обладает универсальностью, позволяет проектировать и осуществлять инновационные практики по различным направлениям воспитательной работы. Вместе с тем мы считаем, что любая воспитательная практика на основе событийного подхода позволяет осуществлять комплексное взаимодействие с учащимися, и деление на направления (патриотическое, экологическое, эстетическое и т. д.) носит условный характер. Предложенная нами модель способствует созданию пространства возможностей для формирования у школьников ценностной установки «видеть мир прекрасным», развития способностей творить и созидать, быть культурным жителем культурной столицы.

Список литературы:

1. Карастелина С.В., Модулина О.Б. Образовательное событие как ресурс соорганизации и кооперации деятельности субъектов образовательного процесса: из опыта работы региональной инновационной площадки департамента образования Ярославской области в 2012 году. – Рыбинск, МОУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2012.
2. Куксенко С.М., Савченко Т.Н., Шалицкий В.В. Виртуальный справочник «Пространство образовательных событий» // Инновационные процессы в образовательном пространстве Красносельского района Санкт-Петербурга. – Саратов: ООО «Амирит». 2021. – С. 67–69.
3. Куксенко С.М., Савченко Т.Н. История и перспективы сотрудничества школы и музея // Искусство видеть мир прекрасным. Из опыта работы образовательных организаций Красносельского района. – СПб., 2021 – С. 7–11.
4. Ясвин В.А. Школьная среда как предмет измерения: экспертиза, проектирование, управление. – М.: Народное образование, 2019.

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИНАНСОВОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ НА БАЗЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Головатая Инна Николаевна,
inna211166@yandex.ru;
Мышинская Екатерина Владимировна,
katim@inbox.ru;
Полуяхтова Наталья Борисовна,
nbpol@yandex.ru

Аннотация. В статье рассматривается поэтапное формирование финансово грамотного поведения обучающихся за период обучения в образовательном учреждении в рамках учебной деятельности и воспитательной работы.

Ключевые слова: воспитание, финансовое воспитание, финансовое просвещение, финансовая грамотность, организация финансового просвещения.

Воспитание – процесс обучения, защиты и заботы о детях с целью их здорового развития во взрослой жизни [1]. Финансовое воспитание – формирование полезных навыков обращения с деньгами: умение планировать будущее, зарабатывать и накапливать ресурсы, управлять желаниями, делиться друг с другом и др.

Отсутствие финансового воспитания с детства ведёт к перекосу интересов личности в сторону Эго, отказ от концепции любви с преобладанием интересов коммерциализации в ущерб другим людям и обществу и потребностью государства воспитания гармоничной личности. При реализации программы финансового воспитания становится возможным раскрыть понятия «любовь к Родине» и патриотизм многогранно – не только как военную службу, ношение формы и воинскую доблесть, но и уважение к родителям, умение учиться, строить достойные отношения, в том числе денежные, добросовестно трудиться, повышать мастерство, профессионализм в любой общественно полезной профессии, вести здоровый образ жизни и непрерывно самосовершенствоваться на благо семьи и общества. У детей формируется правильное представление о жизни, семье, деньгах как инструменте созидания, воспитывается чувство любви и уважения к Родине; происходит становление морально-этических и духовно-нравственных норм и правил финансового поведения; формируются представления об общечеловеческих ценностях (любовь, взаимо-

уважение, взаимопомощь, благодарность, единство и проч.) и труде, трудолюбию, мастерстве, долге, честности, ответственности.

Направления воспитания, в соответствии с Приказами Министерства просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования», от 16.11.2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» следующие: гражданское воспитание; патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание; физическое воспитание; трудовое воспитание; экологическое воспитание; воспитание ценности научного познания. Следует отметить, что одним из важных направлений в воспитании является финансовое (экономическое) воспитание, однако по финансовому воспитанию в школах накоплен недостаточный опыт. Следует также отметить, что в соответствии с обновленными ФГОС программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся должна обеспечивать: формирование знаний и навыков в области финансовой грамотности и устойчивого развития общества [2], [3], [4]. В связи с вышеизложенным, в общеобразовательной организации является необходимым не только формирование финансовой грамотности обучающихся, но и организация финансового воспитания. Это и определило вектор инновационного поиска нашей команды – выявление и разработка способов финансового просвещения школьников.

Финансовое просвещение – передача, распространение знаний и культуры в сфере финансово-экономической деятельности семьи и общества, а также и система воспитательно-образовательных и культурно-просветительных мероприятий, направленных на повышение уровня финансовой грамотности участников образовательного процесса. Финансовое просвещение рассматривается как актуальная задача современного общества. Как раз в школьном возрасте дети начинают проявлять активный интерес к обществу, финансовым отношениям, самостоятельности, уважения к себе, окружающим, своим родителям, друзьям. Мало кто из родителей сможет объяснить, рассказать грамотно о финансах, о грамотном отношении к собственным деньгам. Опыт пользования финансовыми продуктами в раннем возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают. Грамотность в сфере финансов так же, как и любая другая, воспитывается в течение продолжительного периода времени.

Финансовое воспитание нужно начинать с раннего возраста, на основе принципа «от простого к сложному». Именно основы финансовой грамотности во многом помогают человеку стать успешным. Таким образом, одним из основных направлений работы школы является финансовое просвещение и финансовое воспитание.

Актуальность организации финансового просвещения детей 7–18 лет на базе общеобразовательного учреждения подтверждается задачами, обозначенными в Указах Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» и от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» по укреплению единства российского общества и обеспечения в новых геополитических и социально-экономических условиях: воспитательного процесса, направленного на формирование основ российской гражданской идентичности и патриотического сознания, повышение гражданской зрелости подрастающего поколения.

Значимость организации финансового просвещения детей 7–18 лет на базе общеобразовательного учреждения коррелируют с национальными целями и стратегическими задачам и развития образования и просвещения в Российской Федерации, в том числе г. Санкт-Петербурга. Финансовое просвещение детей 7–18 лет – это:

- формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века, разделяющих традиционные нравственные ценности [5];
- один из механизмов развития финансовой грамотности обучающихся и их родителей (законных представителей) [6];
- организация финансового образования и внесение финансовой грамотности, как одного из результатов работы школы [3];
- помощь классному руководителю в работе с подростками открыть для себя всё многообразие возможностей, которые предоставляет Санкт-Петербург для образования, самоопределения, проявления социальной и творческой инициативы [7].

Формирование финансово грамотного поведения обучающихся предполагается в двух основных направлениях работы общеобразовательной организации: учебном и воспитательном.

В учебном процессе предполагается внедрение тем финансовой грамотности через предметы школьной программы (включение модулей в предметы математики, истории, обществознания и др.) и курс внеурочной деятельности «Финансовая грамотность». Следует отметить, что не все дети имеют возможность посещать курсы внеурочной деятельности

и/или дополнительные занятия. В этом случае необходимо использовать весь потенциал воспитательной работы школы, направленный на раннюю социализацию обучающихся и подготовки вхождения в большой мир финансов. В связи с вышеизложенным, возникла острая необходимость разработать и внедрить программу финансового просвещения, которая может служить базой для стратегии финансового воспитания через поддержку семейного воспитания, развития воспитания в системе образования, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов.

В процессе финансового воспитания необходимо создать условия для воспитания обучающихся, способных правильно понимать происходящие социально-экономические процессы, выполнять экономические функции (потребителя, работника, соискателя рабочего места, собственника, налогоплательщика, вкладчика, заемщика, предпринимателя и т. д.). А также необходимо способствовать воспитанию экономически значимых качеств личности (трудолюбия, экономности, инициативности, организованности и других).

В программе воспитательной работы предполагается применение современных инновационных методов воспитательной работы, такие как создание детско-родительских объединений внутри школы – Центр финансового просвещения.

Цель организации Центра финансового просвещения: создание условий для гражданского становления школьников, их социальной адаптации и активной жизненной позиции, интеграции в культурную, экономическую, политическую жизнь Санкт-Петербурга и включения в межнациональный и международный диалог.

Задачи Центра финансового просвещения:

- создать условия для формирования финансово грамотного поведения обучающихся и членов их семей;
 - сформировать на базе школы детское общественное объединение «Юный волонтер финансового просвещения» с целью развития добровольчества (волонтерства), направленного на повышение финансовой грамотности обучающихся, членов их семей и жителей района.
- Ожидаемые конечные результаты:
- для школы в целом: создание образовательной среды, обеспечивающей сохранение здоровья обучающихся; качественное совершенствование образовательного и воспитательного процесса; формирование школьного образовательного пространства, обеспечивающего формирование гражданской идентичности, социально значимых

качеств и навыков обучающихся, основ финансовой грамотности у большей части обучающихся школы; обновление системы предпрофильного и профильного обучения, в том числе за счет реализации социально-экономического профиля; повышение конкурентоспособности образовательного учреждения в новых условиях при усилении акцента на социализацию личности;

- для учеников: обеспечение более комфортных условий обучения и воспитания; возможности самореализации через проектную деятельность; расширение перспектив предпрофессиональной и профессиональной подготовки; возможности самореализации через приобретение навыков социального взаимодействия, повышение уровня финансовой грамотности; участие в жизни школы, района, города, страны через реализацию социально-значимых проектов, участия в волонтерском движении;
- для родителей: личностный рост детей, в том числе и в вопросе гражданской идентичности; повышение уровня финансовой грамотности; участие в жизни школы, района, города, страны через реализацию социально-значимых проектов, участия в волонтерском движении;
- для педагогов: повышение научно-технологического, научно-методического уровня преподавания предмета; создание условий для преподавания смежных дисциплин, модернизации форм и методов традиционного образовательного процесса в направлении индивидуализации и развития самостоятельности обучающихся; повышение научно-методического уровня воспитательной работы обеспечивающего личностный рост ребенка в вопросах разработки и реализации социально-значимых проектов, овладение технологиями волонтерского движения.

Таким образом, формирование финансово грамотного поведения обучающихся необходимо осуществлять в двух основных направлениях работы общеобразовательной организации: учебном и воспитательном так, чтобы к окончанию основной и средней школы, приобретённые в учебной и практической деятельности познавательные умения, нашли свое применение в реальной стратегии поведения финансово грамотного гражданина.

Список литературы:

1. Большая российская энциклопедия – электронная версия (2016). Дата обращения: 14 августа 2020. Архивировано 10 августа 2020 года.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г., 12 августа 2022 г.

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р об утверждении «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Распоряжение Правительства РФ от 25 сентября 2017 г. № 2039-р об утверждении «Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017–2023 гг.».

7. Распоряжение Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.01.2020 г. № 105-р «Об утверждении Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020–2025 годы «Петербургские перспективы».

НЕПРЕРЫВНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ УМЕНИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 5–6 КЛАССОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЛЕКСНОЙ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАРУСЕЛЬ ПРОЕКТОВ»

**Гусарова Елена Валентиновна,
gusarova_ev@school509.spb.ru**

Аннотация. В статье описана инновационная практика по организации непрерывного наблюдения за динамикой становления метапредметных интегративных умений обучающихся 5–6 классов через использование в рамках внеурочной деятельности комплексной программы «Карусель проектов».

Ключевые слова: проектная деятельность, метапредметные умения, метапредметные результаты, интегративные результаты, внеурочная деятельность.

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, который регламентирует «формирование у обучающихся основ культуры исследовательской и проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов исследования, предметного или межпредметного учебного проекта, направленного на решение научной, лично и (или) социально значимой проблемы», задана актуальность использования в образовательной деятельности метода проектов.

Проектная деятельность требует сформированности у современного выпускника школы культуры исследователя как необходимого элемента деятельности. В связи с этим, проектные умения (как элемент проектной культуры) выступают одним из важнейших компонентов подготовки выпускника, а их формирование является актуальной педагогической задачей.

Основные элементы проектной культуры обучающихся формируются, начиная с начальной школы, продолжают формироваться на уровне основного общего образования и получают свое развитие в средней школе.

Перед учителем возникают две проблемы:

1. *Организация исследовательской деятельности.* Как организовать проектную деятельность в основной школе? Как вовлечь всех без исключения школьников, а не только мотивированных, в указанный процесс?

Как планировать содержание проекта? Как подготовить учеников 5–6 классов к выполнению самостоятельных проектов в девятом классе?

2. *Процедура оценивания.* Как на протяжении всего обучения в школе оценивать качество метапредметных результатов, выявлять дефициты в их развитии и корректировать образовательный процесс таким образом, чтобы он обеспечивал становление всех запланированных образовательных результатов. Как определить критерии оценки?

Учитывая накопленный опыт и специфику работы в основной школе, педагогический коллектив ГБОУ № 509 спроектировал среду проектной и учебно-исследовательской деятельности в основной школе (5–6 классы).

Совокупность организационно-педагогических условий, требуемых для формирования исследовательской культуры обучающихся, может быть формализована в формате комплексной программы внеурочной деятельности «Карусель проектов», предусматривающей преемственность в работе на всех уровнях образования, начиная с первого класса. Коллектив авторов предлагает ориентироваться на разновидности классификации проектов.

Программа «Карусель проектов» предусматривает методическое обеспечение и учебное оснащение проектной деятельности, организуемой в рамках вышеуказанной программы. Внедрение программы «Карусель проектов» позволит решить комплекс взаимосвязанных проблем:

- организовать проектную деятельность обучающихся в соответствии с возрастными особенностями развития обучающихся 5–6 классов;
- сформировать единое понятийное пространство для педагогов в данном направлении;
- вооружить учителей сквозной технологией для формирования развития метапредметных результатов;
- обеспечить единство требований к организации образовательного процесса и диагностике уровня развития метапредметных результатов.

В результате реализации предлагаемой комплексной системы работы в школе для достижения общей цели будет сформирована вариативная система внеурочной деятельности, обеспечивающая решение обучающимися практических задач в ходе выполнения исследований и проектов, расширяющих границы системного мировоззрения, формируемого в ходе урочной деятельности через усвоение предметного содержания. Образовательная организация получит возможность управлять созданным вариативным процессом не только

на этапе планирования данного вида деятельности, но и на этапах реализации и интеграции результатов в оценочную систему, предусмотренную образовательной программой школы.

В разработанном инновационном продукте раскрыты управленческие, организационно-педагогические и методические особенности организации проектной деятельности в условиях массовой общеобразовательной школы.

Используя подход «чередования проектов» по областям наук («лабораториям») в течение двух лет, целенаправленно происходит смена деятельности детей при работе над проектами. Очень ценно, что у каждого обучающегося есть возможность «попробовать» себя в каждой из предметных областей, следовательно, определить круг собственных предметных предпочтений в рамках ранней профилизации.

Синергия свойств компонентов УМК «Карусель проектов» порождает новые системные свойства и позволяет использовать предлагаемый прием работы в рамках внеурочной деятельности, как инструмент для непрерывного наблюдения за развитием метапредметных результатов обучающихся 5–6 классов.

Созданная инновационная модель реализации проектной деятельности на уровне 5–6 классов является одним из механизмов модернизации содержания образования, повышения его качества и внедрения современных образовательных технологий в общеобразовательных учреждениях.

Рабочая программа нелинейного курса внеурочной деятельности «Карусель проектов» в 5–6 классах педагогическим коллективом успешно апробирована с обучающимися ГБОУ № 509. Организационно-дидактическую основу программы составляет предлагаемый режим (график) реализации авторских проектов, прошедших внешнюю экспертизу (Таблица 1).

Система работы в рамках программы «Карусель проектов» позволяет:

- обеспечить систему мониторинговых исследований метапредметных результатов в основной школе (познавательных, регулятивных, коммуникативных);
- включить учителей в процедуру проведения мониторинга вне зависимости от опыта их работы, преподаваемых предметов за счет доступности, универсальности и простоты применения;
- создать пополняемый банк проектных заданий;
- обобщить результаты внутришкольного и внешних мониторингов метапредметных результатов.

Таблица 1. Календарный график программы «#ПРОекториУМ»

Календарный график программы ВУД «#ПРОекториУМ», 2022/2024								
	Лаборатория лингвистики	Лаборатория свободных наук	Лаборатория здоровья	Лаборатория точных наук	Лаборатория финансовой грамотности	Лаборатория гуманитарных наук	Лаборатория естественных наук	Лаборатория цифровых технологий
1 четверть, 2022/2023	5а	5в	5д		5е	5б	5г	
2 четверть, 2022/2023	5е	5а		5в	5б	5д		5г
3 четверть, 2022/2023	5в	5е	5а	5б	5д	5г		
4 четверть, 2022/2023		5б		5а	5г	5е	5д	5в
1 четверть, 2023/2024	6г		6е	6д		6в	6б	6а
2 четверть, 2023/2024	6б	6д	6г		6в		6а	6е
3 четверть, 2023/2024	6д	6г	6в	6е	6а			6б
4 четверть, 2023/2024	6в		6б	6г		6а	6е	6д

Данная деятельность позволяет полноценно реализовать программу внеурочной деятельности, реализовать систему работы по формированию метапредметных результатов учащихся 5–6 классов.

Разрабатывая структуру программы, коллектив авторов ориентировался на разновидности классификации проектов (информационные (поисковые), исследовательские, творческие, социальные, прикладные (практико-ориентированные), игровые (ролевые); индивидуальные, парные, групповые и т. д.), и исследований (теоретическое исследование; экспериментальная работа; теоретико-экспериментальная работа).

Таблица 2. Структура программы ВУД в 5–6 классах

Класс	5 класс	6 класс
Модули программы ВУД	«Учимся делать проекты: Карусель проектов»	«Учимся делать проекты: Карусель проектов»
Вид деятельности	Коллективный проект	Коллективный проект
Тип проекта по доминирующей деятельности	Ролевой проект	Ролевой проект
По срокам реализации	Краткосрочный (один в течение четверти)	Краткосрочный (один в течение четверти)
Область формируемых умений	Организация коллективного планирования действий по реализации проекта; формирование личностного отношения к совместной деятельности	Организация совместной деятельности по реализации исследовательского проекта по определенному плану

Класс	5 класс	6 класс
Перечень «лабораторий»	– Лаборатория естественных наук (биология, география, химия, астрономия, физика) – Лаборатория гуманитарных наук (литература, история, обществознание, право, история и культура СПб) – Лаборатория точных наук (математика) – Лаборатория финансовой грамотности (экономика, математика) – Лаборатория свободных наук (технология, музыка, ИЗО, МХК) – Лаборатория лингвистики (русский язык, английский язык) – Лаборатория здоровья (ОБЖ, экология, физическая культура) – Лаборатория цифровых технологий (информатика, робототехника, 3-D моделирование, программирование)	

Предлагаемая система работы предусматривает концентрическое развитие у школьников исследовательских и проектных умений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и уровнем развития мышления, присущим выделенной возрастной группе.

У школьников есть возможность освоить навыки проектной деятельности в той или иной предметной области и определить для себя, какая наука вызывает больший интерес.

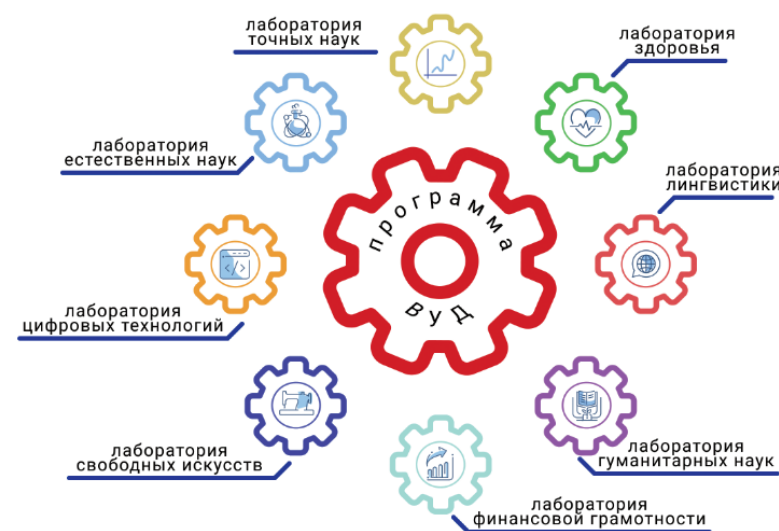


Рисунок 1. Модель реализации программы «Карусель проектов»

Программа внеурочной деятельности для 5–6 класса «Карусель проектов» является логическим продолжением реализуемой в начальной школе программы внеурочной деятельности: «Учимся решать проектные задачи: #прозадачи».

В программе внеурочной деятельности для 5–6 класса «Карусель проектов» соблюдена преемственность с начальной школой в чередовании работы с информацией разного вида и разной формы.

С переходом в основную школу пятиклассники осваивают науки разных предметных областей. Логично, если и внеурочная деятельность будет реализовываться с учетом этого фактора. Мы формализовали их в виде школьных «лабораторий». Каждая «лаборатория» – это набор нескольких учебных предметов/образовательных областей. Программа «Карусель проектов» состоит из восьми подпрограмм (лабораторий): Лаборатория естественных наук, Лаборатория гуманитарных наук, Лаборатория точных наук, Лаборатория финансовой грамотности, Лаборатория свободных искусств, Лаборатория лингвистики, Лаборатория здоровья, Лаборатория цифровых технологий.

Количество «лабораторий», их – восемь, определено количеством учебных периодов (четвертей) в течение 5–6 класса. Начиная с пятого класса, каждый классный коллектив работает с одним проектом (из определенной «лаборатории») в течение одной четверти.

Инновационный продукт может использовать в своей работе любой учитель без дополнительных доработок. В то же время, разработанный продукт включает возможность своего дальнейшего совершенствования за счет создания собственных материалов (замыслов проектов).

Список литературы:

1. Исследовательская деятельность учащихся: теория, методика, практика организации: Научно-методический сборник в двух томах / Под общей редакцией А.С. Обухова. Т. 1: Теория и методика организации исследовательской деятельности учащихся. – М.: Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», 2008.

2. Проектная и исследовательская деятельность: сравнительный анализ / Т.В. Уткина, И.С. Бегашева. – Челябинск: ЧИППКРО, 2018.

НОВЫЕ «РОЛИ» В ЦИФРОВОЙ ШКОЛЕ

Карпова Марина Александровна,
7452300@gmail.com;

Шиничева Ирина Юрьевна,
i@shinirina.ru;

Тунник Олеся Александровна,
olessia2003@mail.ru;

Швецова Наталья Витальевна,
timohovskayan@mail.ru

Аннотация. В статье раскрываются позиции участников образовательного процесса – обучающихся, родителей (законных представителей), педагогов в момент цифровизации школьного образования.

Ключевые слова: субъектность участников образовательных отношений, цифровизация, персонализация.

В последние годы в образовании активно усиливается внимание к персонализированному обучению школьников, направленному на развитие субъектности ребёнка. Одним из средств реализации персонализированного обучения в начальной школе может стать работа на цифровой образовательной платформе «Учим учиться». Кроме того, цифровой продукт объединяет участников образовательных отношений в единое информационно-цифровое пространство [1]. Именно поэтому наша школа решила принять участие в реализации инновационной учебной практики на цифровой платформе для начальной школы, чтобы подготовить учителей и детей к работе в цифровой образовательной среде.

Представляя опыт образовательной организации по формированию субъектной позиции участников образовательных отношений, предлагаем проанализировать новые «роли» в цифровой школе.

Команда нашей школы впервые приняла участие в проекте в 2020–2021 учебном году в ходе экспериментальной деятельности в рамках проекта Российского фонда фундаментальных исследований «Цифровая трансформация школы». Работа с платформой была организована в рамках внеурочной деятельности классного руководителя третьего класса. Для третьего класса тренинговая программа называется «Основы функциональной грамотности». У каждого ребёнка был свой компьютер, с помощью которого проходила работа на платформе. Класс делился

на две группы, каждая из которых занималась на платформе один раз в неделю по 45 минут.

По прошествии участия одного класса в экспериментальной деятельности было решено, во-первых, продолжить участие в проекте, а во-вторых, расширить охват учащихся, занимающихся на платформе. На следующий учебный год к реализации проекта подключились ещё два вторых класса. А ещё через год проектом была охвачена каждая параллель начальной школы, а также учащиеся, которые присоединились к проекту самыми первыми, продолжили осваивать экспериментальные учебные модули для пятых классов.

За время участия нашей школы в цифровом проекте мы столкнулись с различными эффектами. Одним из результатов работы на цифровой платформе является повышение мотивации детей, так как цифровой формат образовательного контента откликается на запросы нового поколения. На наш взгляд, образование сегодня должно иметь опережающий характер, а не догоняющий. Также цифровая платформа становится инструментом вовлечения родителей в сотрудничество со школой. В таком случае образовательная организация сможет делегировать часть образовательной поддержки ребенка его родителям, тем самым формируя субъектную позицию родителей.

Цифровая образовательная платформа – это новый формат взаимодействия с учениками, так как представляет собой систему управления обучением ребенка в цифровой среде. Важно отметить, что это полифункциональная среда, обеспечивающая процессы приобретения детьми предметных результатов обучения, так мета-предметных и личностных. Выполняя задания в личном кабинете, ребенок одновременно учится саморегуляции, развивает цифровые навыки, пробует планировать свою деятельность, обучается коммуникации со взрослыми и сверстниками, развивает навыки работы с информацией, развивает способность к саморазвитию и самообразованию, приобретает предметные компетенции. Учителю цифровые инструменты помогают вовлечь в учебный процесс всех учащихся, в том числе застенчивых, не уверенных в своих силах, обычно не проявляющих инициативу. В нашей школе при вхождении в проект более опытные учителя оказывали друг другу помощь и поддержку. Такое наставничество в рамках одной школы помогает быстрее погрузиться педагогам в новый формат обучения школьников и повысить собственные цифровые компетенции. Для родителей образовательный процесс ребенка становится открытым и прозрачным.

Работа на цифровой платформе для начальной школы «Учим учиться» вовлекает в учебную деятельность ребенка всех участников образовательных отношений и способствует развитию «новых» ролей с точки зрения субъектной позиции каждого участника. Управленческие решения направлены на создание команды единомышленников, в том числе ее обучение, распределение ролей внутри проекта и создание условий для его реализации.

В перспективе мы видим интеграцию цифровой образовательной платформы «Учим учиться» в качестве обязательного дополнительного учебного модуля на каждой ступени обучения в начальной школе. Тем самым мы подготовим и детей, и педагогов, и родителей к персонализированному обучению, а также сформируем у школьников умения, необходимые в ходе предметного обучения в основной школе.

Таким образом, цифровой контент делает образовательный процесс более открытым, реализует принципы персонализированного обучения и нацелен на решение ряда задач, которые стоят перед каждой школой: улучшение коммуникации между всеми участниками образовательных отношений; повышение доступности и качества образования, выполнение требований ФГОС, развитие цифровых навыков у учеников, педагогов и родителей.

Список литературы:

1. Цифровизация начальной школы: сеанс одновременной игры: монография / под общ. ред. О.Е. Лебедева, Н.А. Заиченко. – СПб.: ИПЦ СЗИУ РАНХиГС, 2022. – 282 с.; ил.

ПЕРСНИФИЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ПРОЯВЛЕНИЯМИ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ

Чупина Наталия Александровна,
natachupina@yandex.ru;
Матвеева Варвара Викторовна,
matveeva-varvara@yandex.ru

Аннотация. В статье представлены особенности организации деятельности с подростками с проявлениями девиантного поведения, даётся описание персонифицированного подхода к обучающимся, реализующегося в образовательном учреждении.

Ключевые слова: персонификация, персонифицированный подход, персонифицированного маршрута социально-педагогической поддержки учащихся, девиантное поведение.

Стремительные технологические преобразования, сопровождающие развитие общества на данном этапе, цифровая трансформация жизни требуют постоянного переосмысления социальной действительности, оказывают существенное влияние на приоритеты личностного развития и ценностные ориентации и, как следствие, влекут за собой изменение требований к образованию.

Мир меняется, вместе с ним трансформируется система ценностей. Семья перестает быть оплотом стабильности и благополучия. Многие изолированы в пространстве Интернета и социальных сетей, навязывающих напрямую или опосредованно определенную идеологию. Подростки, как малая социальная группа, испытывают на себе прессинг от навязываемых поведенческих догм. Сложная «конфронтация» подрастающего поколения вылилась в резкое увеличение числа подростков с девиантным поведением, т. к. подростки в наибольшей степени восприимчивы к деструктивным внешним влияниям, как следствие – вовлечение детей в антиобщественные мероприятия, совершение ими правонарушений.

В нашей стране уже накоплен немалый опыт по профилактике девиантного поведения. За последние годы было проведено психологами, социологами и педагогами ряд исследований по изучению, диагностики и предупреждению педагогической запущенности и правонарушений подростков. Этому посвящены работы М.И. Бобнева, А.Н. Ивина, В.Д. Плахова, В.М. Бехтерева, А.М. Яковлева, Ю.А. Клейберга, Н.П. Дубинина,

И.И. Карпец и др. Однако анализ этих работ показывает, что существующая практика профилактики в полной мере не решает задачи по предупреждению девиантного поведения подростков.

В современной школе с каждым годом количество обучающихся с признаками девиантного поведения только растёт. Исходя из этого, можно сделать предположение, что работа по профилактике правонарушений среди подростков проводится в недостаточной мере. Отклоняющееся поведение подростков требует персонифицированного подхода к профилактической работе.

Персонифицированный подход в образовании ориентирован на формирование определенных условий, удовлетворяющих уровню подготовки обучающихся с учетом их интересов и личностных смыслов деятельности.

Для реализации данного подхода в образовании необходимо предоставлять обучаемым возможность выбора форм обучения и построения индивидуальных траекторий личностного роста в соответствии со способностями и потребностями.

В ГБОУ ЦО № 167 созданы все условия для профилактики правонарушений несовершеннолетних обучающихся через осуществление персонифицированного подхода. Обучение проходит в следующих формах: очная, очно-заочная, заочная. Педагоги работают с обучающимися, не окончившими средние профессиональные учреждения, выстраивают индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся, не сдавших государственную итоговую аттестацию по одному или двум предметам.

Ежегодно контингент школы обновляется на 50 %. Основными причинами перевода обучающихся в Центр образования № 167 являются различные проявления девиантного поведения. В школе обучается большое количество обучающихся с поведением, отклоняющимся от нормы: 10 % обучающихся состоят на учете в отделе по делам несовершеннолетних и на внутришкольном контроле, 25 % обучающихся имеют опыт второгодничества или академические задолженности, 8 % обучающихся склонны к систематическим пропускам уроков и уклонению от обучения. Для обучающихся характерно отсутствие мотивации к обучению, педагогическая запущенность, синдром выученной беспомощности.

Практика работы показывает, что недостаточно работать с обучающимися, проводя беседы, консультации родителей и педагогов, посещение семей. Предметом особого внимания в ГБОУ ЦО № 167 является формирование системы дополнительного образования обучающихся. Чем больше обучающийся будет задействован на занятиях, тем меньше у него останется времени на совершение правонарушений.

Внеурочная деятельность и дополнительное образование в школе рассматриваются как важнейшие составляющие образовательного процесса, обеспечивающего развитие успешной личности. Это база для формирования досуговых предпочтений, что является расширением пространства самореализации личности и способ самовыражения.

Целенаправленная организованная внеурочная деятельность служит всестороннему раскрытию личности в многообразных ее отношениях в классном и школьном коллективе, что является одним из необходимых условий профилактики правонарушений.

Мы выбрали стратегию обучения через воспитание. Наша основная задача на первом этапе – добиться того, чтоб подросток захотел идти в школу. В этом нам помогает привлечение обучающихся к участию в обще-школьных мероприятиях.

В Центре образования № 167 за многие годы сформировались традиционные мероприятия, которые дают возможность каждому обучающемуся проявить свои таланты. Особенность таких мероприятий состоит в том, что в большинстве из них принимают участие не отдельные обучающиеся, а весь класс целиком. Это объединяет обучающихся внутри классного коллектива и помогает выявить и развить таланты в разных сферах деятельности.

Однодневный поход «Знакомство» дает возможность обучающимся и классному руководителю познакомиться друг с другом поближе, в неформальной обстановке, и проводится в первые дни сентября. В день учителя проводится КВН «Осень. Школа. Мы». На сцене встречаются команды учителей и учеников. День рождения Школьного Объединения Учащихся «Свет»: в этот день мы знакомимся с активами классов. Новогодний калейдоскоп, самое яркое событие декабря. Артисты из разных классов, каждый в своём образе, представляют на сцене новогоднюю сказку. «А ну-ка, парни» и «А ну-ка, девушки» – эти мероприятия приурочены ко «Дню защитника Отечества» и «Международному женскому дню 8 Марта». В этих конкурсах команды от всех классов проходят различные испытания. В течение учебного года реализуется социально-молодежный проект «Дети – детям». Обучающиеся разных классов приходят в гости к воспитанникам детских садов и проводят с ними мастер-классы по изготовлению открыток и поздравлений к праздникам и памятным датам. В мае проходит конкурс «Зримой песни». Практически каждое выступление от класса – маленький спектакль.

Время не стоит на месте и новые мероприятия, проводимые в нашем образовательном учреждении, также становятся традиционными. В этих мероприятиях принимают участие не только обучающиеся, но и педагоги. «День домашних тапочек» даёт возможность почувствовать в школе домашнюю

атмосферу и учит заботиться о чистоте в своем доме. «Модный марафон» проводится каждый четверг. Обучающиеся и педагоги приходят в одежде, которая соответствует тематике этого дня. Это может быть «чёрное и белое», «день рубашек», «цвет настроения синий», «полосатый четверг» и т. д.

В ходе проводимой работы прослеживается стойкая положительная динамика. Многие обучающиеся с удовольствием принимают участие во внеурочной деятельности и общешкольных мероприятиях. Значительно сократилось количество пропусков уроков без уважительной причины, повысилась успеваемость. Уменьшение количества обучающихся, доставленных в ОВД за употребление алкогольной продукции – является результатом кропотливой работы классных руководителей. Уменьшается количество правонарушений, а также количество обучающихся, состоящих на учёте в отделе по делам несовершеннолетних и на внутришкольном контроле.

Список литературы:

1. Орлов Ю. М. Восхождение к индивидуальности: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 287 с.
2. Казаков И.С. О проблеме исследования феномена персонификации обучения в отечественной науке / Вестник Сочинского государственного университета. – 2011. – № 3. С. 127–129.
3. Синицына А.И. Персонификация содержания образования как профессиональная задача педагога // Непрерывное педагогическое образование в современном мире: от исследовательского поиска к продуктивным решениям. Образовательные и профессиональные стандарты в обеспечении готовности выпускника к профессиональной деятельности в сфере образования. Сборник статей по материалам всероссийской научной конференции с международным участием. ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Научно-исследовательский институт непрерывного педагогического образования. 2016. – С. 116–121.
4. Степанов Е.Н. Персонифицированный подход в воспитании детей как основа деятельности педагога. // Воспитание школьников. – № 1/ 2017. – С. 20–28.
5. Барышников Е.Н., Косабуцкая С.А. Современные социально-педагогические и воспитательные технологии в работе с учащимися в ОУ: учебно-методическое пособие. – СПб.: СПб Изд-во Культ-информ-пресс, 2018. – 106 с.
6. Косабуцкая С.А. Социально-педагогический портрет подростка, склонного к совершению правонарушений. Становление психологии и педагогики как междисциплинарных наук: сборник статей Международной научно-практической конференции (15 января 2021 г., г. Уфа). – Уфа: Аэтерна, 2021. – С. 63–66.

**«ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ОЛИМП»:
ТРАЕКТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Барышева Тамара Александровна,
tomalex@mail.ru;

Сеничева Ирина Олеговна,
sio59@mail.ru;

Шатковская Ольга Владимировна,
79112408380@yandex.ru

Аннотация. В статье представлен опыт ГБУ ДО Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга по реализации районного инициативного сетевого проекта «Технологический Олимп: выявляем и развиваем таланты современного ребенка», который выступает в качестве механизма сопровождения способных и талантливых детей в олимпиадном движении.

Ключевые слова: межшкольные творческие объединения, трехступенчатая система сопровождения способных и талантливых детей, система сетевого взаимодействия.

Ориентация современного общества на формирование специалистов нового поколения, готовых к освоению современных и разработке принципиально новых, не существующих еще сегодня технологий, форм информационной и материальной культуры, новых продуктов и услуг с применением новейшего оборудования, актуализирует важность и значимость технологического образования школьников, предоставляющего возможности применения на практике знаний научных основ.

Технологическое образование как компонент общего образования аккумулирует общие принципы преобразующей деятельности человека, создает основания для вовлечения учащихся в мир профессий, обеспечивая преемственность их перехода от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности. Повышению эффективности работы в данном направлении могут содействовать системы сопровождения способных и талантливых учащихся в освоении дисциплин направления «Технология». Такие системы могут включать современные модели технологического мышления и поведения, нацеленные на формирование интеллектуальных ресурсов общества, обладающих актуальными технологическими знаниями и умениями.

Освоение предметного направления «Технология» в контексте целенаправленной системной подготовки школьников к олимпиадам способствует формированию у подрастающего поколения интереса к научно-исследовательской деятельности, повышает уровень и престиж технологического образования школьников, развитие инженерного, конструкторского и дизайн мышления, содействует вовлечению учащихся в социально значимую проектную и исследовательскую деятельность в области технического и художественного моделирования, радиоэлектроники, робототехники, дизайна.

Одним из механизмов сопровождения учащихся в подготовке к Всероссийской олимпиаде школьников по предмету технология является реализация инициативного проекта «Технологический Олимп: выявляем и развиваем способности современного ребенка», где основной упор делается на формирование системы сетевого взаимодействия учреждений общего и дополнительного образования Красносельского района Санкт-Петербурга.

Подготовка школьников в рамках проекта «Технологический Олимп» базируется на трехступенчатой системе сопровождения учащихся:

I ступень – проведение конкурсно-игровых мероприятий; реализация краткосрочных программ в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования по направлениям декоративно-прикладного и технического творчества; проведение профильных смен для профильных отрядов по декоративно-прикладному и техническому творчеству на базе городских оздоровительных лагерей;

II ступень – формирование межшкольных детских творческих объединений для подготовки учащихся к участию в районном и региональном этапах Всероссийской олимпиады школьников по технологии, деятельность которых обеспечивается спектром дополнительных общеразвивающих программ;

III ступень – подготовка учащихся к участию в региональном и заключительном этапах Всероссийской олимпиады школьников по технологии в межшкольных творческих объединениях по направлениям [8].

На второй и третьей ступенях системы сопровождения подготовка учащихся ведется в формате *межшкольных детских творческих объединений*, создание которых явилось причиной и одним из этапов запуска проекта с учетом специфики Красносельского района, тер-

риториально удаленного от ведущих учреждений дополнительного образования, специализирующихся на работе с одаренными детьми, таких как Академия талантов, Академия цифровых технологий и т. п.

Формирование межшкольных творческих объединений осуществляется на основе алгоритма привлечения учащихся для подготовки к олимпиаде по технологии, который состоял из следующих шагов-действий:

1. Анализ итогов участия школьников района в районном этапе олимпиады по технологии в конкретном учебном году (в нашем случае – 2012–2022 учебный год).

2. Отбор школьников – победителей и призеров районного этапа, для дальнейшей подготовки к региональному этапу олимпиады.

3. Определение базовых школ, имеющих современное материально-техническое оснащение для работы межшкольных творческих объединений, а главное педагогические кадры, обладающие позитивным опытом результативной подготовки школьников к участию в различных этапах олимпиады по технологии.

4. Разработка и рассылка персональных приглашений школьникам для участия в межшкольных творческих объединениях, включающих ссылку для регистрации на программы.

Для реализации проекта заключаются договоры о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ между Домом детского творчества и образовательными учреждениями, на базе которых данные программы будут осуществляться.

По итогам 2022–2023 учебного года в районе сформировано и активно работало 7 межшкольных детских творческих объединений, в которых занималось 115 школьников из 16 ОУ района:

- 3 объединения по направлению «Культура дома» (ОУ 270, 509);
- 2 объединения по направлению «Дерево и металлообработка» (ОУ 383, 590);
- 1 объединение по направлению «3D моделирование» (ОУ 380);
- 1 объединение по направлению «Робототехника» (ОУ 380).

О результативности их деятельности свидетельствует то, что учащиеся этих объединений добились высоких результатов в олимпиаде: 17 – стали победителями и призерами районного этапа Всероссийской олимпиады школьников, 2 человека стали победителями, 5 – призерами регионального этапа, 2 человека (Сухотская Дарья, лицей № 369, и Файзуллина Екатерина, школа № 509) признаны призерами заключительного этапа.

Данные результаты стали возможны благодаря созданию педагогами индивидуальных маршрутов развития детей и подростков, учету их индивидуальных и психологических особенностей. В данные маршруты заложено углубленное изучение интересующих учащегося тем, технологий, общепринятых способов, возможностей и авторских идей их реализации.

Для реализации проекта важное значение имеет создание Центра сопровождения способных и талантливых детей (рисунок 1), интегрирующего ресурсы районной образовательной сети (научно-методические, информационные, кадровые и материально-технические ресурсы образовательных учреждений района), а также социальных партнеров, специализирующихся на организации работы с такими детьми, в целях создания вариативной образовательной среды, обеспечивающей целенаправленную подготовку школьников к участию в олимпиадном движении.

В качестве субъектов функционирования Центра рассматривается ряд организационных структур и образовательных учреждений: органы исполнительной власти; районные учреждения дополнительного образования детей; учреждения дополнительного профессионального образования; образовательные учреждения района; образовательные учреждения города (ГБНОУ «СПБГДТЮ», ГБНОУ «Академия цифровых технологий» Санкт-Петербурга, ГБНОУ «Академия талантов» Санкт-Петербурга, ГБНОУ Санкт-Петербургский городской центр детского технического творчества, организации среднего и высшего профессионального образования), научно-производственные комплексы, социокультурные институты [7].

В основе создания Центра лежит идея сетевого взаимодействия, обеспечивающего разработку единых целевых ориентиров его работы, принципов, содержания, форм и методов обучения.

Перспективой дальнейшего развития проекта может стать расширение предметной области Центра (от «олимпиадной технологии» к широкому спектру предметов), а также перенос его содержательно наполненной структурно-функциональной модели в деятельность образовательных учреждений других районов города для создания аналогичных структур в целях формирования городской системы работы со способными и талантливыми детьми в контексте активизации их участия в олимпиадном движении.

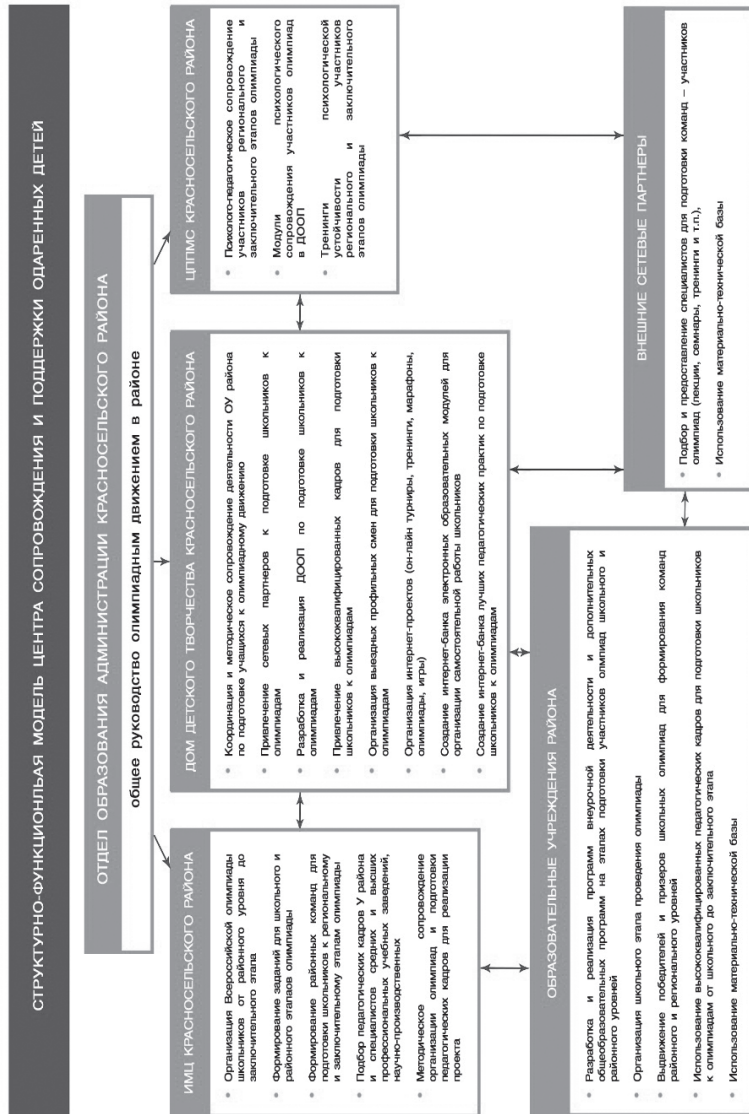


Рисунок 1. Структурно-функциональная модель Центра сопровождения и поддержки способных и талантливых детей

Список литературы:

1. Альмомани Х.Н., Быстрова Т. Ю. Алгоритмы дизайн-мышления: теория и практика // Академический Вестник Урал НИИ, проект РААСН. – 2019. – № 2. – С. 92–97.
2. Гафаров Х.С. Дизайн-мышление: предыстория и история становления. Человек в социокультурном измерении. – 2020. – № 2 – С. 57–62.
3. Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего. VIII Всероссийская научно-практическая конференция (с международным участием) Герценовские чтения «Художественное образование ребенка: стратегии будущего». Том 8. Выпуск 1. – СПб.: Издательство ВВМ, 2023. – 298 с.
4. Дизайн-мышление. Все инструменты в одной книге / Оливер Кемпкенс. – Москва: Эксмо, 2019. – 224 с.
5. Крупская Ю.В., Хотунцев Ю.Л. Технологическое образование школьников в Израиле // Школа и производство. – 2013. – № 1. – С. 17–19.
6. Пичугина Г.В. Технологическое образование школьников Финляндии: опыт реализации междисциплинарного подхода // Школа и производство. – 2015. – № 3. – С. 9–14.
7. Проект опытно-экспериментальной работы по теме: «Совершенствование организационно-педагогических условий подготовки школьников на уровнях основного и среднего общего образования к участию в заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по предмету «Технология». – 2021. – 23 с.
8. Районный сетевой инициативный проект «Технологический Олимп: выявляем и развиваем таланты современного ребенка» (на базе Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга). – 2022. – 3 с.
9. Хотунцев Ю.Л., Насипов А.Ж. Технологическое образование школьников в Великобритании, Франции, США, Австралии, Швеции и Нидерландах // Наука и школа. – 2010. – № 2. – С. 67–71.
10. Хотунцев Ю.Л., Шмелев В.Е., Крупская Ю.В. Технологическое образование школьников в Китайской Народной Республике // Школа и производство. – 2014. – № 2. – С. 12–17.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО КАК РЕСУРС ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ

Марфин Олег Васильевич,
oleg_marfin@mail.ru;
Барладян Юлия Васильевна,
08121970@mail.ru;
Маклак Татьяна Юрьевна,
tmaklak@mail.ru

Аннотация. В статье представлен опыт образовательного учреждения по применению практико-ориентированных форм работы с учащимися в рамках взаимодействия с социальными партнерами. Описана система организации профориентации в школе, используемые инструменты, представлен алгоритм выстраивания индивидуального профориентационного маршрута учащегося.

Ключевые слова: профориентация, индивидуальный маршрут, социальное партнерство, практико-ориентированные формы работы, инновационная программа, учебно-исследовательская деятельность, технология «Учебная фирма», электронный ресурс «Навигатум», дополнительное образование.

Сегодня основная роль профессиональной ориентации – это создание условий для поддержки молодежи в ее профессиональном самоопределении, помощи в выявлении профессиональных интересов и склонностей, определения реальных возможностей в освоении той или иной профессии, успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Абсолютное большинство выпускников школ сразу или после окончания учреждения среднего профессионального образования (СПО) идет работать на предприятия и в организации своего региона. Поэтому, чем раньше школьники познакомятся с профессиональной деятельностью окружающих школу предприятий и учреждений, тем эффективнее будет осуществляться их профессиональная ориентация, тем удачнее будет профессиональный выбор и определение траектории обучения. Решение этой важной социальной задачи возможно лишь при организации профориентации совместными силами школы и других институтов социума: социальных учреждений, предприятий, организаций, одним словом, социальных партнеров.

Понятие «социальное партнерство» рассматривается как участие различных государственных и общественных организаций в совместной деятельности, направленной на решение конкретных задач, стоящих перед образованием.

В нашем образовательном учреждении система социального партнерства зарождалась с момента открытия (сегодня школе 10 лет). Накапливая опыт работы, пришли к выводу, что социальное партнерство – это одно из мощнейших ресурсов эффективной организации профориентационной работы. Особенно актуальной работа с партнерами стала тогда, когда контингент школы стал насчитывать более 3000 учащихся, по наполняемости школа № 291 стала самой большой общеобразовательной школой Санкт-Петербурга. Ежегодно более 200 выпускников основной школы и 100 выпускников средней школы должны определиться с дальнейшим образовательным маршрутом. Есть и обучающиеся 8 классов, которые должны серьезно думать о профессиональном определении и принимать решения.

С целью создания системы профориентационной работы школой была разработана инновационная образовательная программа «Комплексная модель профессионального самоопределения учащихся основной школы». Два года школа работала в статусе районного Центра инновационного педагогического поиска.

В рамках реализации программы было налажено взаимодействие с образовательными организациями СПО Санкт-Петербурга, заключены договоры о сотрудничестве. В рамках сотрудничества используются различные форматы взаимодействия и различные практико-ориентированные формы профориентационной работы: экскурсии на предприятия города, образовательные путешествия и квесты, встречи с профессионалами, конкурсные образовательные программы, исследования и проекты, профориентационные и социальные практики, учебные фирмы. Проводятся встречи с представителями колледжей и лицеев, конкурсы на базе учреждений СПО. Учащиеся школы участвуют в профориентационных событиях: в Днях открытых дверей, мастер-классах, профессиональных пробах.

Плодотворно школа работает в сотрудничестве с высшими учебными заведениями Санкт-Петербурга: Политехническим университетом по программе «Вызов Политехника», Государственным Университетом аэрокосмического приборостроения по программе «Ветер перемен», Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом в рамках программы «Музейная педагогика», Российским госу-

дарственным педагогическим университетом им. А.И. Герцена в рамках проведения Герценовской студенческой олимпиады «Педагогические ориентиры». Совместно с Высшей школой экономики на базе нашей школы ежегодно проводятся Дни науки Красносельского района.

Участвуя в мероприятиях вузов-партнеров, учащиеся школы становятся победителями конкурсов и фестивалей, получают возможность обучения на курсах подготовки к ЕГЭ по выбранным предметам на базе вузов, выбирают свой дальнейший образовательный маршрут.

В системе профориентационной работы появилась сегодня новая форма работы с учащимися, и её обоснованность не вызывает сомнений – это проектная и учебно-исследовательская деятельность. Она является многоцелевой и монофункциональной. Проектная и учебно-исследовательская деятельность рассчитана не только на овладение базовыми знаниями по предмету и развитие личностных компетенций, но и профориентацию, на выбор не только профиля образования, но и его уровня. Проектная и учебно-исследовательская деятельность напрямую дает возможность соприкоснуться с будущей профессией: её содержанием и видами. Применение метода проектов дает возможность осмыслить свой выбор. И сегодня работу школьного научного общества учащихся «Интеллект» мы ориентируем на профессиональное самоопределение обучающихся. И здесь нам тоже помогают партнеры. Так, сотрудничество с Государственным университетом морского и речного флота им. адмирала С.О. Макарова в рамках работы НОУ позволило нашим выпускникам представить свои проекты на Балтийском инженерном конкурсе, на Международном детском конкурсе «Школьный патент – шаг в будущее!» и других интеллектуальных конкурсах. Работа руководителей проектов была организована в рамках сотрудничества на базе школы, но с использованием кадровых и технических ресурсов вуза на безвозмездной основе.

Работа по технологии «Учебная фирма» – еще одна практико-ориентированная форма работы. «Учебная фирма» является пространством первых профессиональных проб – это форма профориентационной работы, которая позволяет учащимся создавать собственные предприятия и организации, представлять свои проекты на городских профориентационных Ярмарках учебных фирм. Организовать работу учебной фирмы возможно по-разному: посредством реализации программы в рамках учебного плана (элективный курс), в рамках внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования детей, через систему профориентационной работы. Учебная фирма в нашей школе работает в рамках внеурочной деятельности на основе программ «Я – предприни-

матель» для 8–9 классов и «Учебная фирма» для 10–11 классов. Эти программы допущены к использованию в образовательном процессе СПб АППО в 2019 году.

Новой формой профориентационной работы стали для нашей школы мероприятия с использованием инструментов федерального профориентационного проекта «Навигатум». И здесь нашим партнером стал образовательный портал «Навигатум». Школа работала в статусе экспериментальной площадки проекта. «Навигатум» предлагает инструменты системной профориентации, учитывающей возрастные потребности и психологические особенности подростков: мультфильмы, профориентационные игры, профориентационные тесты, видеофильмы, подборки литературного материала и др. Инструменты «Навигатума» выполняют все профориентационные задачи и дают возможность принимать участие в обучающих семинарах и мастер-классах по профориентации как школьникам, так и взрослым.

Организовано участие в федеральных проектах «Билет в будущее», «Засобой», «ПроеКТОрия» и эти порталы становятся нашими виртуальными партнерами, так как цели наши едины. Реализовать мероприятия просветительской и диагностической направленности нам помогает Центр содействия занятости и профессиональной ориентации молодежи «ВЕКТОР», который много лет является нашим верным партнером.

Организации-партнеры приглашаются на общешкольные родительские собрания и проводят перед собраниями мастер-классы, выставки, беседы для учащихся и их родителей, такая форма взаимодействия помогает объединить всех участников образовательных отношений, призвать к диалогу.

Дополнительное образование – это еще одна площадка для развития профориентационного кругозора. Например, в рамках творческих объединений «Юный инспектор движения»; «Юный пожарный»; «Юнармеец»; «Основы журналистики»; «Школа ведущих»; «МедиаШТОРМ»; «Образовательные путешествия», «Город в подарок или школа экскурсовода», «Робототехника», «Юный капитан», «Домашний интерьер», «Музыкальный театр кукол» школьники знакомятся с профессиями, их представителями, проходят первые профессиональные пробы.

В школе с 2013 года функционирует школьный музей «Связь времен». Музейное пространство позволяет затронуть широкий спектр тем. Так, в течение года в школе реализуется проект музейно-профориентационного проекта «Азбука профессий», проект о героях сегодняшних дней, людях разных профессий. Здесь нашими партнерами выступают родители

и организации, в которых они работают. Цель проекта – расширение кругозора и осведомленности учащихся о профессиях в процессе общения со взрослыми. Музейная педагогика – это уникальный инструмент, который позволяет профориентировать детей в интересных формах.

За период реализации инновационной программы разработан алгоритм управления профориентационной работой, который направлен на учет индивидуальных потребностей детей, с одной стороны, и на упорядочение и систематизацию организации процесса, с другой стороны, и включает:

- заполнение учащимися диагностических карт, в которых они указывают образовательные организации СПО (ВПО) и профориентационные мероприятия, которые желают посетить в течение учебного года в соответствии со своими интересами, то есть формируют индивидуальный профориентационный маршрут (организации и мероприятия учащиеся выбирают из предложенных, но могут внести и свои предложения, они и дают начало возникновению новых связей, новому партнерству);
- формирование групп по предпочтениям и интересам;
- оформление приказов на сопровождение групп (на 1 полугодие и 2 полугодие учебного года с указанием даты, времени, адреса и ответственного сопровождающего);
- подведение итогов проведенного (посещенного) события (рефлексия).

В профориентационный маршрут обучающего включаются и другие мероприятия: участие в выставках, конкурсах, посещение и выбор объединений ОДОД, организаций физкультуры и спорта, культуры, занятия внеурочной деятельности, участие в проектной и учебно-исследовательской деятельности и др.).

Педагогами школы проводится большая работа по сопровождению профессионального самоопределения учащихся, и проводится эта работа совместно с организациями-партнерами. Партнерство – это пространство, в котором создаются и реализуются совместные проекты, между ними происходит не информационный, а деятельностный контакт, в результате чего и формируется новое системное качество.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. Барладян Юлия Васильевна, заместитель директора по методической работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга.

2. Барышева Тамара Александровна, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», научный руководитель ГБУ ДО Дом детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга, доктор психологических наук.

3. Головатая Инна Николаевна, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 383 Красносельского района Санкт-Петербурга.

4. Григорьева Екатерина Романовна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 75 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей Красносельского района Санкт-Петербурга.

5. Груздева Юлия Ивановна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.

6. Гусак Анна Вячеславовна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.

7. Гусарова Елена Валентиновна, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

8. Деркач Антон Михайлович, учитель химии, заведующий экспериментальной площадкой Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга, кандидат педагогических наук.

9. Ивлева Лариса Вячеславовна, заведующий Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга.

10. Карпова Марина Александровна, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

11. Кипрушенкова Галина Николаевна, заведующий Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детским садом № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга.

12. Ключкова Наталья Юрьевна, учитель начальных классов Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

13. Ковалевская Любовь Владимировна, педагог-психолог Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга.

14. Коркина Светлана Васильевна, воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга.

15. Корнеева Анна Дмитриевна, учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

16. Кострица Ольга Леонидовна, заместитель заведующего по ОР Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга.

17. Куксенко Светлана Михайловна, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

18. Лебедева Ксения Андреевна, педагог-психолог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга.

19. Лященко Вера Олеговна, учитель химии Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 271 Красносельского района Санкт-Петербурга имени П.И. Федулова.

20. Маклак Татьяна Юрьевна, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга.

21. Марфин Олег Васильевич, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 291 Красносельского района Санкт-Петербурга.

22. Матвеева Варвара Викторовна, социальный педагог, учитель Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Центра образования № 167 Красносельского района Санкт-Петербурга.

23. Матвеева Наталия Владиславовна, заместитель директора по УВР, учитель английского языка Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

24. Мышинская Екатерина Владимировна, учитель математики, методист Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 383 Красносельского района Санкт-Петербурга.

25. Некрасова Юлия Александровна, заместитель заведующего по образовательной работе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.

26. Охупкина Елена Викторовна, педагог-организатор Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 88 «Исток» Красносельского района Санкт-Петербурга.

27. Парфенова Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 403 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

28. Пестрякова Ольга Александровна, учитель истории и культуры Санкт-Петербурга Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

29. Полетаева Ирина Валерьевна, учитель истории и обществознания Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 509 Красносельского района Санкт-Петербурга.

30. Полуяхтова Наталья Борисовна, учитель истории и обществознания Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 383 Красносельского района Санкт-Петербурга.

31. Прокопенко Анастасия Павловна, учитель математики Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 460 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

32. Ротманова Ирина Анатольевна, заведующий Государственным бюджетным дошкольным образовательным учреждением центром развития ребенка – детским садом № 38 Красносельского района Санкт-Петербурга.

33. Саво Инна Леонидовна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 компенсирующего вида Красносельского района Санкт-Петербурга.

34. Савченко Татьяна Николаевна, заместитель директора по методической работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 546 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла Красносельского района Санкт-Петербурга.

35. Сеничева Ирина Олеговна, заместитель директора, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

36. Слепова Ольга Юрьевна, учитель изобразительного искусства Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 51 Петроградского района Санкт-Петербурга.

37. Туник Олеся Александровна, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

38. Чупина Наталия Александровна, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Центра образования № 167 Красносельского района Санкт-Петербурга, учитель, кандидат педагогических наук.

39. Шагилова Оксана Сабировна, заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 1» г. Губкинский, Ямало-Ненецкий автономный округ.

40. Шатковская Ольга Владимировна, методист Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дома детского творчества Красносельского района Санкт-Петербурга.

41. Швецова Наталья Витальевна, педагог-психолог Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

42. Шестакова Наталья Михайловна, директор Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга.

43. Шиловская Ольга Сергеевна, старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 87 Красносельского района Санкт-Петербурга.

44. Шиничева Ирина Юрьевна, заместитель директора по учебной работе Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы № 375 с углубленным изучением английского языка Красносельского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

ИННОВАЦИОННЫЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Саво И.Л.

Развитие гибких навыков у детей дошкольного возраста
с помощью сюжетной картины 4

Кипрушенкова Г.Н., Шиловская О.С., Коркина С.В.

Развитие у дошкольников
предпосылок математической грамотности 9

Ротманова И.А., Некрасова Ю.А., Груздева Ю.И., Гусак А.В.

Развитие предпосылок читательской грамотности
у детей среднего дошкольного возраста 15

Григорьева Е.Р.

Мобильная лаборатория «Дошколёнок» 20

Шагилова О.С.

Инновационные и эффективные практики школьного образования . . 25

Клочкова Н.Ю.

Его Величество вопрос 30

Корнеева А.Д.

Магия мультипликации 34

Деркач А.М., Шестакова Н.М., Лебедева К.А.

Основные требования к учебным кейсам при обучении основам
медиации конфликтов 41

Матвеева Н.В., Полетаева И.В.

Замысел ученического проекта 45

Парфенова Т.А.

Использование STEAM-технологии для реализации
метапредметного подхода на уроках литературы 50

Прокопенко А.П.

Использование Text-to-Speech (синтез речи) как средства
мотивации современного ученика 56

Слепова О.Ю., Пестрякова О.А.

Метапредметный подход при изучении истории Санкт-Петербурга . . 61

Лященко В.О.

Методические и химические хитрости изучения темы «Гидролиз» . . . 64

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМАНД

Ивлева Л.В., Кострица О.Л., Ковалевская Л.В., Охапкина Е.В. Социальное партнёрство дошкольной образовательной организации: ресурсы и возможности	69
Куксенко С.М., Савченко Т.Н. Модель воспитывающей культурной среды художественно-эстетического воспитания школьников	78
Головатая И.Н., Мышинская Е.В., Полуяхтова Н.Б. Организация финансового просвещения на базе общеобразовательного учреждения	85
Гусарова Е.В. Непрерывное формирование метапредметных умений у обучающихся 5–6 классов в рамках реализации комплексной программы внеурочной деятельности «Карусель проектов»	91
Карпова М.А., Шиничева И.Ю., Туник О.А., Швецова Н.В. Новые «роли» в цифровой школе	97
Чупина Н.А., Матвеева В.В. Персонифицированный подход как средство профилактической работы с обучающимися с проявлениями девиантного поведения . .	100
Барышева Т.А., Сеничева И.О., Шатковская О.В. «Технологический Олимп»: траектория развития творческих способностей детей	104
Марфин О.В., Барладян Ю.В., Маклак Т.Ю. Социальное партнерство как ресурс эффективной организации профориентационной работы в основной и старшей школе	110
Сведения об авторах	115

Подписано в печать 03.03.2025.
Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура Myriad.
Уч.-изд. л. 5,28. Усл.-печ. л. 6,44. Заказ 3384.3. Тираж 100.

Отпечатано в типографии ООО «Принт».
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5.